

《跟我学摄影丛书》

儿童摄影

罗 英 著



浙江摄影出版社

《跟我学摄影丛书》

儿童摄影

罗 英 著

浙江摄影出版社

(浙)新登字8号

责任编辑: 杨秋林

封面设计: 傅新生

《跟我学摄影丛书》

儿童摄影

罗 英 著

出 版: 浙江摄影出版社

发 行: 浙江摄影出版社发行部

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江新华印刷厂

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 3.5 插页: 16

字 数: 52000

印 数: 20001—40000

1993年7月第1版

1995年2月第2次印刷

ISBN 7-80536-186-X/J·81

定 价: 6.00 元

1

柔光镜使小女孩更
妩媚了，照片有一种朦
胧的美感。

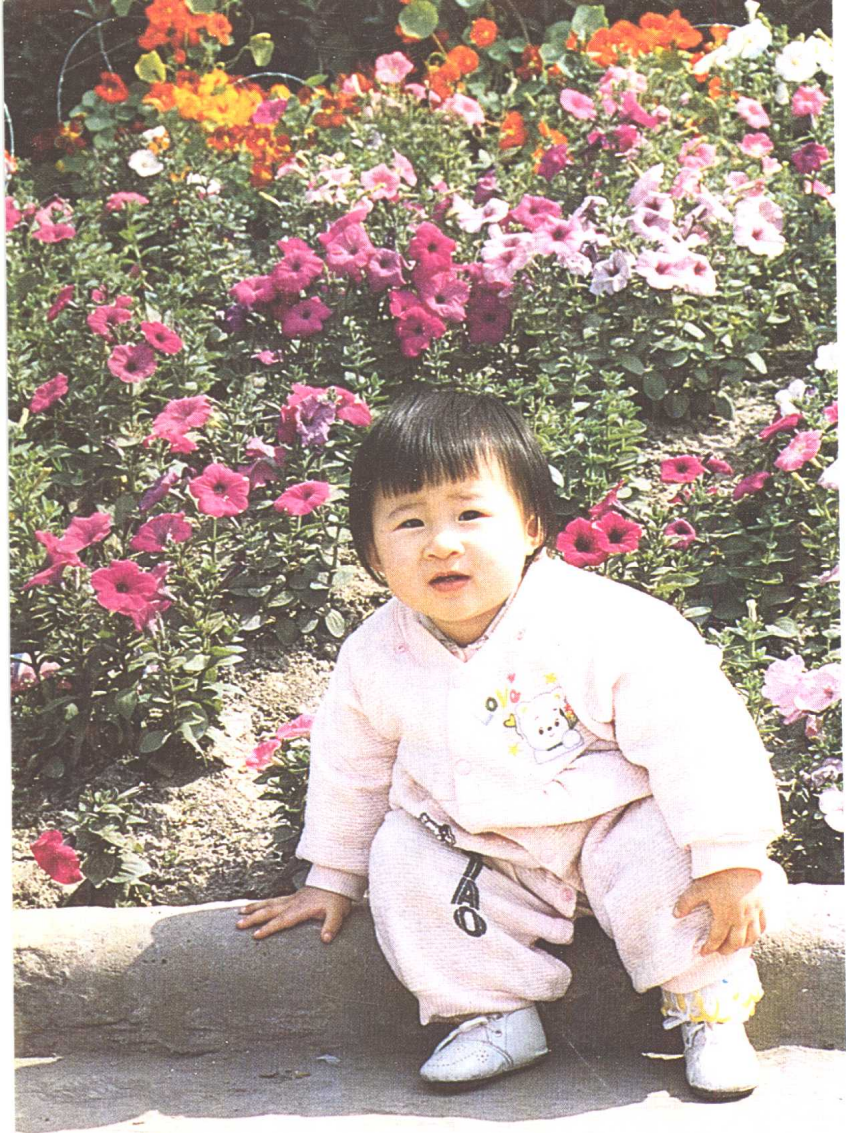
林路 摄



2

彩虹镜使画面的强
光点产生漂亮的光彩，
适合拍摄夜景、舞台、
灯会等。

林路 摄



3 彩色照片真实生动地记录下孩子五彩缤纷的世界。

陈曙华 摄



- 4 小小指挥家奔放洒脱的姿势，动物、娃娃的齐唱，可说是匠心独运的构思。

大孩子较易合作，可别忘了相互信任，否则难以配合默契。





6

侧光增强了主体的立体感，层次分明，明暗适中，是较多采用的一种自然光。

杨泰伟 摄



7

逆光中的孩子美丽动人。拍摄时要掌握曝光“火候”，别忘了脸部补光。

杨伟础 摄

8



三灯拍照，各自分工为：主光、辅光、背景光。主光突出儿童脸部质感；辅光弥补主光的不足，消除投影；背景光拉开儿童与背景距离，增加立体感。三灯的高度相对于成年人来说应大大降低。

一张“唯我独有”的创意照片，取决于你如何立意取景。

9

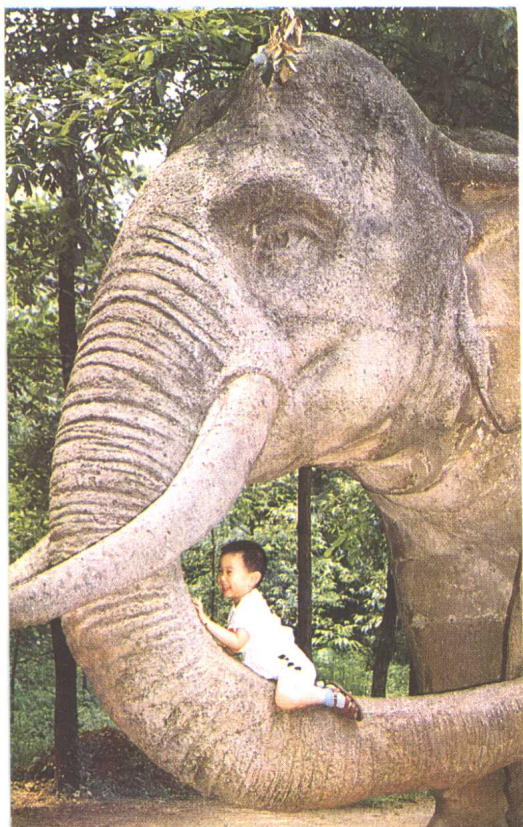




10

普通主题，构思不同，效果迥然。千古不变的“母爱”在这张照片上“意犹未尽”。

杨伟础 摄



11

巨大的圆弧形象鼻衬托出小男孩的调皮，外翘的象牙平衡了画面，这是巧妙利用环境物构图的一例。

小雨 摄

12



大小对比并不意味大是画面中心，这里小宝宝才是趣味中心，被夸张的大独轮车起反衬作用。

13

这幅照片同时使用了多种对比。高高的树与矮小的儿童；绿背景与黄衣服；另外还有时间的对比：几十年树龄的杉树与几岁的孩童。

刘伟 摄





14 画面的色彩对比强烈，但简洁、和谐，十分优美，很好地烘托了主题。

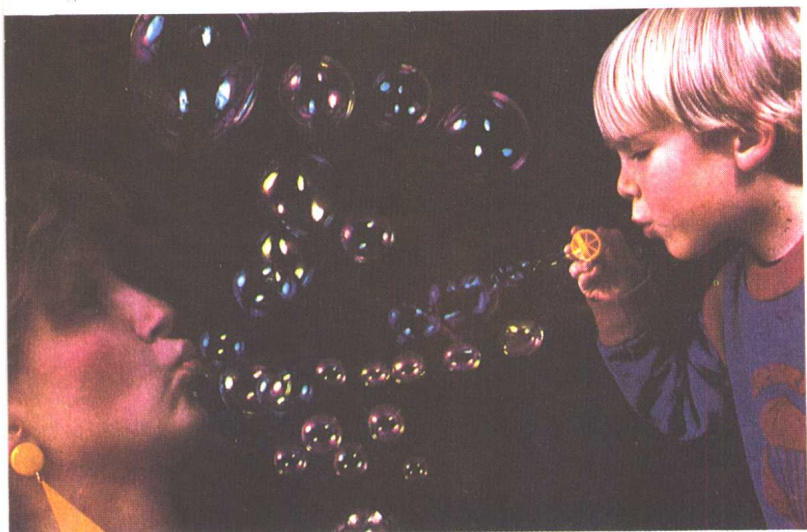




成坚
摄

16 室内拍摄宜选择简洁有序的背景。整齐的书架，疏密有致的书籍，衬着活泼的爱儿，也寄托着父母的厚望。

晶晶亮的泡泡，打破了深暗的背景，也产生了一幅饶有趣味的佳作。



17



户外拍摄利用大光圈压缩景深来处理背景，孩子背后那片茂密的树叶就变成了朦胧的充满诗意的绿色光斑了。

杨泰伟 摄

摄影者采用俯拍，让美人蕉来衬托主体，同时又避开了后面杂乱的背景。



点燃了人生第一支
蜡烛，迎来第一个生
日。周岁照在相册中
也是极重要的，可在家
拍，也可上照相馆。

陈曙华 摄



让孩子站在自己的
作品前留影，同时拍清
主体和背景，值得一
试。

刘伟 摄

采用逆光、深背景、较慢的快门速度，拍摄细密的水丝配以夸张的形体，构成了一幅生机勃勃的儿童沐浴图。

暖暖的生日烛光给人以温馨之感。拍摄时应把握好曝光，此照曝光为： $f/2$ ， $1/15$ 秒。



24

让孩子与镜中的“小伙伴”一起进入画面，别有韵味。简洁的深色背景突出了主体形象。

摆中有抓，为这对小伙伴留下了生动传神的写照。

25

丁
丁
摄

