

云贵川陕甘宁六省广播电台编播

# 中国历代文学名篇欣赏

唐 宋 文

陕西人民广播电台

贵州人民出版社

# 中国历代文学 名篇欣赏

唐 宋 文

陕西人民广播电台

贵州人民出版社

责任编辑：李万寿  
封面设计：孙晓云  
技术设计：荀新馨

**中国历代文学名篇欣赏**

**(唐 宋 文)**

陕西人民广播电台

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 11.75印张 246千字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—22,900

书号 7115·798 定价 2.00 元

**出版说明** 在我国璀璨夺目的文学艺术宝库中，有无数艺术珍品。为了帮助广大群众尤其是青少年学习历代文学名篇，从中汲取营养，培养高尚的爱国情操，云、贵、川、陕、甘、宁六省人民广播电台联合举办《中国历代文学名篇欣赏》专题节目，受到广大群众欢迎。不少同志纷纷来信，希望将这些赏析文章编印出版。为此，我们将这些广播稿按照不同的历史时期分为九集陆续出版，以满足广大群众的学习要求。为了保持广播稿的风格，我们只对个别字句略加改动，其余皆依原貌，这有利于读者跟着广播学习。

《中国历代文学名篇欣赏》这套丛书，精选先秦至明清各代名篇，由云、贵、川、陕、甘、宁六省的有关大学老师以及其他省市的从事古典文学研究、教育的同志撰稿。这套丛书系统性、知识性都很强，文章写得既生动优美，又通俗流畅，是一套雅俗共赏的通俗读物，不仅可使读者在欣赏名篇时得到美的享受，而且能学到不少历史知识和古汉语知识。

## 前 言

我们的祖国，历史悠久，文化灿烂。历代作家，以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，写下了大量脍炙人口的诗歌、散文、词曲、小说，为后人留下了一份取之不尽、用之不竭的文化遗产。这些千古流传的绝唱、永放光彩的佳作，在世界文库中能与之媲美的亦属罕见。

在所谓“文化大革命”的十年动乱期间，林彪、“四人帮”竭力推行“文化专制主义”和“民族虚无主义”，祖国优秀的文化遗产遭到了粗暴的践踏，致使许多青年人对光辉灿烂的古代文学遗产一无所知，或知之甚少，这实在是一件令人遗憾和痛心的事。春回大地，万木复苏。粉碎“四人帮”以后，随着党的文艺政策的贯彻执行，一股学习古典文学的热潮喷涌而出。我们根据广大听众的要求，先后举办了《唐诗讲座》，《宋词讲座》，反映极为强烈。仅贵州人民广播电台和陕西人民广播电台，就收到感谢信和索取资料的信件四千余封，收听范围涉及西北、西南、中南各省、区。在《古典文学讲座》音波所到的地方，出现了一幕幕感人的场面：有的青年，为了收听这个节目，用平日积攒的钱买了收音机，每到播出时间，再好看的电影和电视节目也不看；有的中小学语文教师把收听这个节目，作为业务进修的主要内容，坚持按时集体收听；有的初露头角的青年作者，对照名篇深感自己根底太浅，决心跟着“广播老师”从头学起；有的白头老翁拄着拐杖三顾电台编辑部，为的是要一份辅导材料，畅叙几句听后之感。

中国文学史上名篇佳作浩如烟海，仅《全唐诗》就收入唐代诗歌四万八千多首，《全宋词》里的宋词也有两万二千多首，其他体裁的文学作品更是难以数计，对于一个初探文学宝库的人来说，全部读完不仅精力不够，而且消化不了。挑选一些单篇来学则流于零乱，不能有系统地汲取营养。为了满足当前广大群众渴望学习古典文学的要求，我们——贵州、宁夏、甘肃、陕西、云南、四川六省（区）电台，决定采取“统一规划，分段包干，协同作战”的办法，共同举办《中国历代文学名篇欣赏》节目，作为向人民进行爱国主义教育的重要教材，完成向广大群众比较系统地传播祖国优秀文学遗产的历史使命。

大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》属于“讲稿汇编”性质。按照广播的九个讲座，将分为九个分册陆续出版，即：（一）先秦文学；（二）秦汉文学；（三）魏晋南北朝文学；（四）唐诗；（五）唐宋词；（六）唐宋文；（七）宋诗；（八）元曲；（九）明清文学。它是一套学习古典文学的“入门书”，可以作为自学中国文学史和古代汉语的阅读物，也可以作为收听同名广播节目的辅导资料。本书的对象，是具有中等文化程度的广大文学爱好者。对于大、中学生、中小学语文教师以及正在自修文科的城镇待业青年和回乡知识青年尤为适合。本书在编写上，力求作到：有介绍，有评论，深入浅出，雅俗共赏；具备“三性”——系统性、知识性、群众性；讲解力求明了、生动，分析力求细致、透彻；要求既作到通俗、流畅，又体现当代研究成果。考虑读者和听众的接受能力，每讲控制在五千字左右，大多数附有作者原文，一般不作学术性的探讨和训诂式的考证。

在《中国历代文学名篇欣赏》问世的时候，我们向首都和西北、西南参加撰稿的专家学者，向贵州人民出版社以及对我们这一工作不断给予鼓励、督促的广大文学爱好者表示衷心的感谢。

参加本书编纂工作的各台文学编辑：邹鹤、杨高（贵州台）、柳影（宁夏台）、辛乐（甘肃台）、陆享童（陕西台）、张模钦、王作舟（云南台）、赵德厚（四川台）等。

编写大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》，是个艰巨的工作，也是一种探索。由于工作量大，编辑人手少，水平低，缺点、错误在所难免，敬请读者和听众给予指正，以期不断充实改进完善。

贵州人民广播电台文艺部  
宁夏人民广播电台文艺部  
甘肃人民广播电台文艺部  
陕西人民广播电台文艺部  
云南人民广播电台文艺部  
四川人民广播电台文艺部

一九八四年元月

## 目 录

谈谈唐宋散文……………倪其心(1)

王维《山中与裴秀才迪书》简析

……………祁欣(11)

简析元结《右溪记》……………祁欣(20)

✓韩愈《张中丞传后叙》浅析……………宋祥瑞(28)

试析《送李愿归盘谷序》……………金舒年(37)

说韩愈《进学解》……………祁欣(45)

《师说》析释……………钟元凯(56)

读柳宗元《童区寄传》……………祁欣(63)

✓《段太尉逸事状》浅解……………王春茂(73)

浅析柳宗元《始得西山宴游记》

……………任尔(81)

《小石潭记》赏析……………程郁缀(90)

孙樵《书褒城驿壁》简析……………高玉崑(98)

浅析陆龟蒙《野庙碑》……………任尔(106)

介绍王禹偁的《唐河店姬传》……………荀春荣(115)

介绍王禹偁的《黄州新建小竹楼记》

……………孙静(123)



介绍范仲淹的《岳阳楼记》……吴小如(132)

介绍欧阳修的《与高司谏书》……吴小如(142)

介绍欧阳修的《读李翱文》……陈 新(151)

介绍欧阳修的《梅圣俞诗集序》……谢真子(158)

介绍欧阳修的《秋声赋》……陈 新(166)

介绍欧阳修的《泂冈阡表》……孙通海(176)

介绍欧阳修的《五代史伶官传序》

……吴小如(184)

介绍苏洵的《管仲论》……倪其心(192)

介绍曾巩的《墨池记》……赵明震(202)

介绍曾巩的《送蔡元振序》……吴小如(211)

介绍周敦颐的《爱莲说》……陈华昌(219)

介绍司马光的《淝水之战》……姚启荣(225)

介绍王安石的《游褒禅山记》……沈天佑(233)

介绍王安石的《读孟尝君传》……孙 静(242)

介绍王安石的《伤仲永》……陈华昌(250)

介绍苏轼的《前赤壁赋》……赵齐平(257)

介绍苏轼的《石钟山记》……赵齐平(268)

介绍苏轼的《教战守策》……周先慎(279)

介绍苏轼的《箕箒谷偃竹记》……赵齐平(288)

介绍苏辙的《上枢密韩太尉书》……姚启荣(299)

介绍苏辙的《武昌九曲亭记》……倪其心(308)

介绍晁补之的《新城游北山记》……邓旭涛(318)

- 介绍李清照的《金石录后序》……刘叶秋(326)
- 介绍陆游的《入蜀记》……傅 信(333)
- 介绍朱熹的《百丈山记》……李庆宇(341)
- 介绍辛弃疾的《祭陈同甫文》……王国轩(348)
- 介绍文天祥的《指南录后序》……陈华昌(356)

## 谈谈唐宋散文

我国古代散文在先秦两汉曾经达到一个高潮。然后，骈文兴起，散文沉寂。直到唐代中叶，韩愈、柳宗元的“古文运动”才使“文起八代之衰”(苏轼《潮州韩文公庙碑》)，又经过北宋欧阳修、王安石、苏轼等的“诗文革新运动”，终于使中古散文取得辉煌的成就，其影响直达明、清、近代。所以，在文学史上，以唐宋八大家韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩为代表的唐宋散文，就成为创造性地继承和发展先秦两汉散文优良传统的又一个高潮。

唐代散文的发展，韩愈、柳宗元“古文运动”的出现，决定于唐代社会政治历史的进程。从建国到唐玄宗开元年间(公元618—741年)，是大唐帝国走向极盛的阶段，也是古代封建社会达到顶峰的阶段。在这阶段中，偶词丽句的骈文依然盛行，是文人士大夫观念中与诗、赋并重的一种文学样式。而奇句单行的“古文”即散文则属于实际应用的文学手段，较多运用于政论、史传范围，虽不偏废，却不重视。唐太宗朝的魏征，武则天朝的陈子昂，都有一些著名的谏议奏章，以思想内容见称，而文章质朴，文采稍逊。唐玄宗朝几位大手笔张说、苏颋、张九龄等，虽有古文奏议，但他们主

要写作骈文。总的说来，骈文清绮，颇见才致；古文质朴，切于实用；唐太宗提出的中和雅正的文风要求，大体上沿袭到唐玄宗开元年间，古文写作并无大的突破，仍旧较为寂寞。

唐玄宗天宝年间（公元742—756年）到安禄山叛乱战争暴发，进入唐肃宗朝，是大唐帝国从鼎盛到战乱的转折阶段，也是古代封建社会从顶峰走向下坡的转折阶段。在天宝年间，由于朝廷政治日益腐败，在封建阶级上层出现一种清高自全、明哲保身的政治冷淡风气，在下层则渐渐出现一种愤世疾俗、以复古求改革的思潮。而在安禄山战乱暴发之后，一方面在举国同仇的形势下，士大夫爱国热情高涨，另一方面也由于朝廷政治紊乱，忧愤和超脱，出仕和隐退，积极的和消极的思想情绪也都存在。这种情况下，古文使用范围渐见扩大，影响也日趋增强。诗人王维的名篇《山中与裴秀才迪书》，情谊真挚，意境优雅，而旨在清高超脱，文字骈散兼行，可以视为天宝间散文的一种倾向。“古文运动”先驱作家元结的名篇《右溪记》，借山水以寄慨，忧道悯世，义深辞约，已开韩愈、柳宗元古文的先河，代表着唐肃宗朝散文发展的趋势。

从唐代宗、唐德宗朝到唐宪宗朝，是大唐帝国姑息因循，酝酿改革到“中兴”的阶段，也是古代封建社会走向下坡的回旋阶段。安禄山叛乱战争最后结束了，但是大唐帝国内外战乱并未停歇。封建国家集权削弱，政治腐败混乱。朝廷有宦官擅权，地方有军阀割据，东北为安禄山余党所控制，西北的回纥、吐蕃势力强大，土地兼并剧烈，人民负担苛重，封建阶级内部矛盾和社会阶级矛盾都日益激化。与此

相应，思想文化上儒家统治地位愈发动摇，老庄思想、道教、佛教盛行。因此，到唐德宗贞元后期，封建阶级内部要求改革的思潮便应运而起，蓬勃发展。韩愈发起“古文运动”，努力复兴儒学，恢复“道统”，坚决排斥老庄、道家、佛教思想影响，以求从思想文化上巩固封建制度及儒家礼教统治，达到封建国家的集权和统一。柳宗元积极参加王叔文集团推行激进的政治改革，以求革除现实政治的弊病和危害，达到封建国家政治基础的加强和政治措施的清明。他们的具体政见虽然并不一致，但是根本目的却是相同的，都是为了挽救大唐帝国的衰落，维护封建统治的长存。正因如此，他们在文学上的主张趋于一致，反对骈文，倡导古文。

骈文发展到中唐，实际上已成为一种脱离活的语言的僵化形式，讲究对偶和声律，堆砌词藻和典故，空洞落套，束缚思想，不适应改革思潮的内容需要。“古文”的意思是古代的文章，指先秦两汉的散文形式，其特点便是与骈文相对立的奇句单行，不受对偶声律的约束。韩愈、柳宗元倡导的“古文”，实质也是以复古求改革。他们并不要求摹仿先秦两汉散文，而是要求学习先秦两汉作者的精神，要求从唐代活的语言中提炼出一种新的书面散文语言，用自己的语言，发表自己的见解，写自己的文章。韩愈说，写文章“宜师古圣贤人”，但是“师其意，不师其辞”，要学古圣贤人的思想，不要光学文辞；还要有独创性，“能自树立，不因循”（《答刘正夫书》）。他明确认为，写文章既要“词必己出”，又要“文从字顺”（《樊绍述墓志铭》），“唯陈言之务去”（《答李翊书》）。柳宗元说，他写作文章不是为了博取名誉，而是“意欲施之事实，以辅时及物为道”，是为了帮助朝廷把政治改革的道理

贯彻于实际。在他贬官以后，他写文章是为了把“辅时及物之道”流传于后代。因此，他写作不但注重内容，并且重视艺术性。他说：“言而不文则泥，然则文者，固不可少耶！”（《答吴武陵书》）没有艺术性的文章，象没有思想性的文章一样是不能流传久远的。正是由于这种明确的进步的思想指导，韩愈、柳宗元的散文作品在思想和艺术上都取得高度成就。

热爱祖国，同情人民，正视现实政治，要求改革腐败，是韩柳散文在思想内容上的共同特点。比较起来，韩文更多要求平定割据，巩固国家统一的主题，激烈抨击朝廷压制人才，揭露封建官场污浊，以及鼓励奖掖后进努力奋斗的深长期望。《张中丞传后序》歌颂张巡、许远的英勇忠烈的爱国精神，凛然为许远洗刷不实的诽谤，热烈给南霁云补立英烈传状，显然寄托着韩愈自己一腔的爱国慷慨之情。《送李愿归盘谷序》，勾勒出封建官场三类士大夫的面目，权贵们骄奢淫逸，官僚们钻营苟且，洁身自好者终于只得清高归隐。以诡譎恢宏著称的奇文《进学解》，旨在抒泄怀才不遇、饱经坎坷的愤慨。以精辟阐述师道而传诵不衰的名篇《师说》，则对迂腐保守的封建师承关系进行严正的批判。它们从不同侧面反映当时政治现实，而眼光注视着封建上层。柳文的优秀作品大多写于他贬官永州以后，因而题材较韩文广，眼光也往往向下，更多从下层的社会实际出发，反映民生疾苦，抨击上层统治腐朽。《段太尉逸事状》，写唐代宗、德宗间的忠臣清官段秀实的事迹。题材与韩愈《张中丞传后序》相仿，主题思想也一样在于表彰贤良，而且也有驳斥对段秀实的不实之词的目的。但作者在描述段秀实事迹时，明显突出他爱国、爱

民的精神品质。《童区寄传》，更以表扬唐代西南越族少年区寄智勇抗暴的事迹，语重心长地揭露唐王朝边政的黑暗腐败，表现出作者对落后的兄弟民族的深刻关切和同情。著名的“永州八记”是古代山水散文的杰作，而其思想实质则在抒发政治的感慨，寄托理想的追求，抨击弊政。《始得西山宴游记》描述了两种游山的心情、态度和思想收获，抒发身处逆境而坚持理想的高尚情操，对庸碌官场和腐败政治施以轻蔑。《至小丘西小石潭记》则借游历小石潭的观感，寄托仕隐的矛盾心情。但终于不能脱离现实而抛弃隐逸道路，表现出作者坚持理想、正视现实的积极态度。总起来说，韩柳散文的题材和内容，相当广泛而深刻地反映了自己时代的社会政治的现实面貌。

韩柳散文不但在提炼新的书面散文语言上，在作品构思、结构、手法、技巧上，都有卓越的创造和贡献，而且使散文的文学性空前提高，突破应用文的范围，取代了骈文的地位。他们的作品既有高度的典型性，又有个性鲜明的独特风格。在记实的散文中，他们注意选择典型情节，表现人物性格或思想感情；在虚构的作品中，他们也按照塑造典型形象的要求，构思出寓有典型特征的情节或场景。他们的作品使一些历史人物的形象至今仍栩栩如生；使一些文学典型形象在今天仍不乏教益。他们的作品，不论是议论、叙事或抒情，也不论是历史、政治、日常交往或山水游览等等，作者自我形象都是突出的，作品的风格特征都是鲜明的。气势磅礴，奇谲激荡，是韩愈思想性格在散文中体现出来的独特风格。雄健深峻，寄慨高远，是柳宗元贬官后的胸襟情怀在散文中体现出来的独特风格。

晚唐政治一败涂地，大唐帝国终于灭亡。骈文虽然依然流行，但古文渐渐成为进步文人抨击黑暗腐朽的锐利武器。杂感式的政论短文、讽刺小品，脱颖而出，十分活跃。自承为韩愈再传弟子的古文作家孙樵，对大唐王朝不抱幻想的一批下层士大夫陆龟蒙、聂夷中、杜荀鹤、皮日休以及进入五代的罗隐，都有一些尖锐的精短散文作品。孙樵的《书褒城驿壁》痛心地揭露贪官污吏遍天下，人民受压榨，大唐国家被糟踏，危在旦夕的黑暗现实。陆龟蒙的《野庙碑》则对腐朽的大唐帝国冷眼相向，讽刺它象一所乡野神庙，而痛心于愚昧善良的百姓甘愿接受那些穿着官服的神鬼偶像的欺压压榨。他们的作品深受鲁迅赞赏，称之为晚唐“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（《小品文的危机》）。

北宋王朝立国之初，便显出先天不足。为了集中力量巩固政权，朝廷采取“虚外守内”的方针，同北方辽王朝纳贡求和，对内则大量养兵，厚禄养官，放任大地主大商人的兼并。因此在开国承平气象之下，民族矛盾、阶级矛盾迅速发展，辽及西夏不断侵扰；北宋初期就爆发农民起义。在这种形势下，北宋文学从一开始就表现出沉重的忧国情调和激愤的改革要求，积极提倡韩柳古文。宋初作者柳开大声疾呼：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道；吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”（《应责》）宋初优秀诗人王禹偁的散文作品大多为古文，名篇《唐河店姬传》、《黄州新建小竹楼记》显然继承韩柳散文的传统。他是以自己的写作实践为诗文革新开路的。

从宋仁宗庆历年间到宋神宗元丰年间（公元1041—1085年），封建统治阶级内部先后出现两次变法改革，即范仲淹改



革和王安石变法。由于改革愈演愈烈，触犯了大官僚、大地主、大商人的利益，触及到封建法制和理论，因而引起统治阶级内部的矛盾，形成了以王安石新法划界的“新旧党争”。北宋主要作家大多是这两次改革和斗争的主要人物和重要人物，在政治上都经历挫折和打击，产生复杂的思想变化。但是他们和唐代的韩柳一样，尽管彼此存在不同甚至对立的政见，而他们的根本立场却是一致的，都是为了巩固帝国统治和改善封建制度，因此在文学上都继承韩愈“古文运动”的传统，积极倡导革新。欧阳修从中举以后，就反对风靡几十年的“西崑派”，反对浮夸艳丽的形式主义文风。他亲自编校韩愈文集，写作平实古文，渐渐掀起诗文革新运动。经过三十多年努力，得到王安石、苏轼等人的积极支持，终于取得胜利。他们的文学主张比韩柳更为直截明了。欧阳修说：“道胜者，文不难而自至。”认为只要思想内容好，艺术形式是容易达到相应的美的。王安石说：“所谓文者，务为有补于世而已。”更认为好文章必须有益社会。显然，他们明确要求文章要直接为政治改革服务，要求散文成为改革的快当工具和锋利武器。正因如此，他们更重视文风通畅易晓，而摒弃了韩愈散文奇诡的一面，使古文语言更易为广大读者接受。

比较起来，北宋主要作家投身政治改革更为深入持久。他们许多优秀作品都具有高度的思想性、政治性和现实性。范仲淹《岳阳楼记》的名言，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，道出了他们的博大胸怀和豪迈气概。尽管他们在尖锐复杂的政治斗争中，有的激进，有的徘徊，有的保守了，但大体上都坚持了爱国爱民、忧国忧民的思想志节，并未灰心丧气。王安石《祭欧阳文忠公文》深情赞美欧阳修“仕宦四十