

康松广

北京周末相声俱乐部丛书

康松广著



相声文集

中国文史出版社

康松广

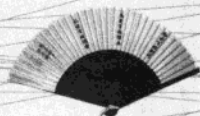
北京周末相声俱乐部丛书

康松广著

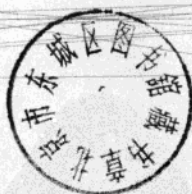
北京市东城区图书馆



012Z0322320



相声文集



SBP34/01

中国文史出版社

责任编辑：曾小丹

封面设计：耀午书装

图书在版编目（CIP）数据

康松广相声文集/康松广著. —北京：中国文史出版社. 2005. 6

（周末相声俱乐部文丛. 第1辑）

ISBN 7-5034-1646-7/G. 0320

I. 康... II. 康... III. 相声—作品集—中国—当代

IV. 1239. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 057251 号

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

装 订：廊坊市光达胶印厂 邮编：065090

经 销：新华书店北京发行所

开 本：16 开

印 张：17. 2 字数：140 千字

印 数：1500 册

版 次：2005 年 8 月北京第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价：100. 00 元（全四册）

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

北京周末相声俱乐部系列丛书

编 委 会

主 编 李金斗
顾 问 梁秉堃
编 委 (以姓氏笔画为序)
王 玉 刘庆福
李伟健 李金斗
汪保琦 宋德全
孟凡贵 贾 伦
康松广

中国文史出版社

总 序

《北京周末相声俱乐部》于2003年10月3日在北京东城文化馆开办，已经一年多了。一年来，坚持每周六晚在文化馆小剧场演出，已经演出了88期，参加演出的是北京和来自全国各地的相声演员达200多名。演出的相声段子400多段。观众达四万多人。我们的宗旨是“给老百姓演出、为老百姓创作、让老百姓满意”。一年多来，我们按照‘三贴近’的要求，坚持低票价，坚持扶植新人新作品，一句话就是坚定为相声艺术的发展做些实实在在的事情。

我们的做法得到了中宣部领导、北京市委、中国曲艺家协会、北京文联特别是东城区委、区政府的大力支持。俱乐部先后被评为北京群众文化十大创新活动之首，被中国曲艺家协会授予德艺双馨的先进集体荣誉称号。俱乐部也涌现出了在全国相声大赛获金奖的青年演员和优秀作品。

相声是我国特有的传统艺术形式，为群众喜闻乐见，雅俗共赏。一段好的相声，它的每一句话都要语出惊人，出奇制胜，给人意想不到的惊奇效果和美的享受，能丰富精神世界，又能移风易俗。正是这个原因，应运而生的《北京周末相声俱乐部》义不容辞的承担着继承和发展相声艺术承上启下的历史使命。为老艺术家举办纪念活动，整理出版他们的相声专集，为青年相声演员铺路，为相声作家出版他们的相声文集，邀请文化名人谈论相声艺术的发展，为社会公益事业尽我们相声演员的绵薄之力。一切工作都是为了相声艺术的继承和发展。

我们强调继承。无继承我们从何而来，相声艺术一百多年来正是几代人付出的辛勤汗水和心血智慧。使这门艺术达到人不分男女老幼，地不分东南西北，只要有中国人立足的地方都可以表演，可以供人们欣赏并受到热烈欢迎的艺术形式。

强调继承就是需要领悟其相声艺术中蕴涵着我们中华文化的血脉，中华文明的灵魂，中华民族的智慧和我们前辈艺人的精神和美德。

强调继承就是强调基础。我们相声艺术发展进程中历代最受群众欢迎的艺术家无一不是前辈相声艺术最好的继承者。不能很好的继承难免落入左道旁门，背离相声艺术发展的正常规律，失去相声传承的“魂线”。所以相声艺术的从业者必须明白“工欲善其事，必先利其器”的道理。就是掌握好基本功，学习好传统节目，了解相声历史。牢记我们相声艺术的责任是娱乐大众！我们的衣食父母是老百姓。这是前辈对我们的教诲，也是后来者必须铭记遵循的必由之路。

强调继承正是为了更好的发展，历代相声艺术的大成者，都是在继承的基础上锐意革新发展与时俱进的改革家。使相声艺术由“地摊儿”的玩意儿，走向文学，走进剧场，走向世界。

我们出版《周末相声俱乐部系列文丛》将当今的学术界、艺术界、演艺界及社会传媒对相声艺术发出的不同声音汇总在一起，供我们相声艺术工作者学习研究。引起我们深层次的思考，更有利于相声艺术的发展。

《周末相声俱乐部系列文丛》本辑收录了刘俊杰、康松广、孙晨、赵福玉四人的相声文集。收录了他们四人近20年来创作的相声作品。应该说他们是当今相声创作队伍的优秀代表。他们的作品都在全国相声大赛中获得过金奖；他们的作品都曾参加过春节联欢晚会。他们的代表作都在一定时期和范围内有非常好的影响。他们都对相声艺术的发展怀有一颗执著追求和真诚奉献的事业心。

他们都已经年过半百。孙晨年龄稍小，也已是年近半百。他们在现实生活中虽然貌不惊人，但是他们精神世界的灵光使多少相声演员与观众享受着他们酿出的欢乐。更难得的是他们无论身处何境，都没有放弃对相声事业的责任，我真的为我们相声队伍里有这样的好伙伴、好朋友感到欣慰自豪。

《北京周末相声俱乐部》为他们出版文集也算是对他们多年来的辛勤劳动最好的回报。我也相信和祝愿他们会有更多的好作品问世。

《周末相声俱乐部》的实践说明老百姓需要“笑”，天天都喜欢有个好心情。笑是人情喜怒哀乐之常，但是人们不是为笑而笑，笑的其中有褒又有贬，有爱也有憎，笑后有回味，才是健康的开怀大

笑。俱乐部就是按照这样的要求，积极提倡健康文明的相声，追求滑稽而不粗俗，诙谐而不油滑，动作洒脱利落，语言生动俏皮，富于风趣和幽默，所以这次收集出版的大都是这样的新作品。一段相声的优劣谁说了算？观众说了算，观众是最好的鉴定者。相声工作者生活在群众之中，与广大人民群众有着千丝万缕的联系，熟悉他们的生活，了解他们的心理和语言。只要认真观察，仔细揣摩，精心创作，就能写出来并表演好使他们喜爱的段子。《周末相声俱乐部系列文丛》的出版是周末相声俱乐部的一个尝试。在此基础上，我们将认真总结经验，发扬成绩，改进不足，不断拓展，陆续出版一些有关相声艺术的系列丛书和光盘，为我们的相声艺术尽量地多做一些好事善事，只要我们相声界的同仁同心协力，坚持走继承发展的正路，一定会使我们的事业发扬光大。真心感谢各级领导对《北京周末相声俱乐部》的大力支持，感谢亲爱的观众对我们的厚爱。祝演员们演出更多的好段子，祝作家们写出更多的好作品，愿《北京周末相声俱乐部》越办越红火！

祝老百姓笑中有福，福到万家！

李金斗

2005年6月8日

序

北京周末相声俱乐部成立一年多来,面向京城百姓推出了很多优秀传统节目和新作品,深受群众喜爱。现在又将出版《相声文集》,真又是一件喜事。我从心里感到高兴,因为我是很喜欢相声艺术的。

相声是我国特有的传统艺术形式,为群众所喜闻乐见,雅俗共赏。其特点和长处是引人发笑,与漫画艺术有同工异曲之妙,虽各有千秋,相声注重表演,漫画注重表现,但好的作品都能让人笑后回味无穷,同样会受到人民尊重。我之喜欢相声的理由也就在这里。

这本集子是康松广的作品。松广是相声前辈王长友先生的徒弟。我早年听过王老先生表演的很多段子,很喜欢他的风格,温文尔雅,风趣幽默。作为一位老艺人,他还有一定的社会责任感与爱国热情,记得1945年中国人民抗日胜利后,王长友先生在启明茶社曾说过一个新段子,内容是歌颂二十九军大刀队奋勇杀敌,日本香月司令官给日本兵每人找一个铁围脖也无济于事的相声,效果很响。他知识渊博,同行多有向他问艺,是相声界公认的教育家,著名演员赵振铎就出在他的门下,李金斗是他的再传弟子。松广得其真传,表演颇具老师风范。

松广七十年代开始练习写作,后又求教于曲艺名家王决先生,从自编自演到专攻创作,多年笔耕不辍,水平不断提高,常有力作问世,取得了长足的进步。作品曾在全国、北京比赛中多次获奖,如:《自食其果》、《盖房》、《弄巧成拙》、《洋标鉴儿》、《娘家人》、《对门儿》等。高英培、李金斗、郝爱民、师胜杰等相声名家都用过他的作品,因为他懂表演,所以演员喜欢用他的作品,‘使’起来顺通流畅,效果火爆。

他为人忠厚、虚心好学、不喜张扬、勤奋耕耘,扎扎实实做事,认真真创作。善于观察生活,善于思考问题,善于捕捉素材,善于反映现实。作品的题材涉及广泛,有工厂的、农村的、婚姻的、反应社会现象的、歌颂的、讽刺的……近几年还为中央电视台少儿节目写过数十篇儿童作品。

作品的表现手法多样,刻意求新,善于将传统的表现手法有机地

运用到新的作品里,还能与演员配合量身订做,构思巧妙,不落俗套。他还涉足电视剧和其它姊妹艺术创作,从中汲取营养,丰富相声艺术的创作。

趁他的《相声文集》出版之际,表示衷心的祝贺,愿他百尺竿头,更进一步,继续攀登新的高峰。

李滨声

2004年12月

目 录

邻居之间 (相声)	(1)
遇事生风 (相声)	(9)
错上加错 (相声)	(18)
敲门 (相声)	(26)
自食其果 (相声)	(34)
要账 (相声)	(42)
弄巧成拙 (相声)	(51)
讨价还价 (相声)	(57)
捕风捉影 (相声)	(61)
祝寿 (相声)	(67)
老侃当主持 (相声)	(73)
娘家人 (相声)	(78)
帮忙 (四人相声)	(86)
登记 (相声)	(91)
接电话 (相声)	(98)
以毒攻毒 (相声)	(104)
盖房 (相声)	(108)
洋标签儿 (相声)	(115)
对门儿 (相声)	(121)
谦虚 (四人相声)	(127)
人造英雄 (相声)	(133)
迷路 (相声小段)	(139)
让座 (相声小段)	(141)
手机的烦恼 (相声)	(143)
赴宴斗鸪山 (相声)	(151)
红花与绿叶 (相声)	(157)
老朋友 (相声)	(164)
谁是北京人 (相声)	(172)

相媳妇 (化妆相声)	(179)
狗儿子 (喜剧小品)	(186)
办贷款 (小品)	(192)
难起解 (喜剧小品)	(196)
跟着师父走 (喜剧小品)	(201)
异想天开 (儿童相声)	(207)
霓虹灯 (儿童相声)	(213)
差不多 (儿童相声)	(217)
打岔 (儿童相声)	(221)
吹牛 (儿童相声)	(224)
小罗嗦 (儿童相声)	(228)
桌椅对话 (儿童相声)	(231)
调解 (儿童相声)	(235)
兴趣班 (儿童相声)	(239)
帮倒忙 (儿童相声)	(242)
保证书 (儿童相声)	(246)
图省事 (儿童相声)	(250)
待客 (儿童相声)	(253)
溺爱 (儿童相声)	(256)
沾便宜 (儿童相声)	(260)
后记	(263)

邻居之间 (相声)

甲：您是相声演员？

乙：不，我是业余爱好。

甲：噢，下班以后还有这精力哪？

乙：文化生活嘛。

甲：你是单身汉？

乙：不是。早结婚啦。

甲：家在外地？

乙：都在北京啊。

甲：几个小孩儿？

乙：两个。

甲：有爱人吗？

乙：废话！没爱人孩子哪儿来的？

甲：那我就不明白啦，你也拉家带口，怎么还有功夫在这儿寻欢作乐呀？

乙：这叫什么话呀？

甲：你比我闲在，比我省心多啦。我甭说业余爱好，就连每天按时上下班都保证不了。

乙：怎那么忙啊？

甲：负担太重，人口多呀！

乙：您几口人？

甲：七十八口！

乙：七……你们家？

甲：我们全院儿！

乙：谁问你们院儿啦？问你们家。

甲：我们家就三口人，我爱人和一个儿子——今年六岁啦。

乙：人口不多呀？

甲：别看家里人口不多，邻居人口可多呀。

乙：那和你有什么关系？

甲：关系大啦！我住的是大杂院儿。就这些街坊，一个比一个不懂道理。您想想，哪件事儿不得我出面去解决呀。

乙：都有什么事儿啊？

甲：邻居和我爱人吵起来啦，到居委会评理是不是得我去呀？我爱人被气病啦，是不是得我照顾哇？我爱人上不了班，是不是得我去请假呀？我爱人吃不下饭，是不是得我吃啊……

乙：你……

甲：是不是得我劝她吃啊？天天让这些事儿缠着，哪儿功夫干别的呀？

乙：这么说，你们和邻居经常吵架？

甲：次数倒不多，一天吵不了一两回。

乙：啊？天天吵哇？总这样肯定影响工作。

甲：谁说不是呢？上次啊，领导派我和几个同志出趟差，到外地学习一种先进技术。第二天上午十点的火车，这不是好事儿吗？

乙：那赶快回家准备准备吧。

甲：到家一进大门，我爱人站在院子里正嚷嚷呢。

乙：跟谁嚷嚷？

甲：一贯道！

乙：谁是一贯道？

甲：就是我们隔壁老张。

乙：怎么现在还有一贯道哇？

甲：干嘛现在呀，从我搬到这院儿他就是一贯道！

乙：怎么个“一贯道”？

甲：就是我们家的脏水桶，一灌满了他就催我倒！

乙：噢，倒脏水呀！

甲：你说，跟这样的人住街坊谁受得了哇？

乙：人家老张说的对呀。脏水总在院子里放着，既影响环境卫生。夏天招苍蝇，还容易传染疾病哪。

甲：这么说你也是“一贯道”？

乙：对啦……谁呀？

甲：光“一贯道”还不至于跟他吵，这次又欺负我们孩子。

乙：怎么欺负啊？

甲：老张一个五十多岁的人，站在院子里训斥我们六岁的儿子。

乙：准是孩子淘气来着。

甲：淘气？我们孩子可不会。老实极啦！大人说什么听什么，对人特别有礼貌，带出去没有不夸的。长得比你好看！

乙：有这么比的吗？

甲：比你们孩子好看。就这么乖的孩子，根本惹不着老张啊！

乙：那为什么说他呀？

甲：那天刚下完大雪，我们孩子端着脸盆出来倒脏水，一看水桶满了，顺手就泼到地上啦。这下让老张看见了：“哎，怎么往地上倒哇？冻了冰，谁不小心再滑个跟头！”

乙：这活没错儿啊。

甲：我爱人一听可受不了，当时从屋里就蹿出来啦：“哎，老张！你那么大的个人，欺负小孩儿干嘛？你也有儿有女，我欺负你们孩子行吗？怕滑跟头？长能耐蹦过去！”

乙：哪儿能这么说话呀？

甲：她不是在气头上吗。我一瞧，赶紧把她拉到屋里去啦。

乙：应当批评批评你爱人。

甲：当然得批评啦。我说：“桂花，不是我批评你，别发这么大火儿啊。以后再发生争执，千万不能感情用事，当时先别和他吵，等事情过去以后找个机会……”

乙：再讲道理。

甲：“偷着把他车袋扎喽！”

乙：啊？你这招儿更损！

甲：我损？这是老张招出来的！那么冷的天儿，你让孩子往哪儿倒水？谁的孩子谁不疼？这事儿要搁在你头上，你怎么想？

乙：人家说的对我就接受。

甲：那你孩子不是亲的！

乙：谁不是亲的呀？

甲：甭管谁是谁非，事儿算过去啦。可他要是存心找别扭，我想躲都躲不开。

乙：又怎么啦？

甲：刚吃完晚饭，老张又找我来啦。

乙：找你干嘛？

甲：他新买了一台电视机。买就买了吧，谁也没看着眼红啊。他上这屋气我来啦。

乙：怎么气你？

甲：“哎，X X！一会儿带孩子上我那儿看电视去，今天有音乐会。”你听见了没有，这不是斗气儿吗？

乙：人家是好意，怎么是斗气儿啊？

甲：这意思谁听不出来呀——哎，上我那儿看电视去，我可买电视啦，你小子买得起吗？乙：这不是胡琢磨吗？

甲：气我没关系，我爱人在旁边呢。等老张出去之后，把她气的直哆嗦：“哼！一台破电视，这儿显摆什么呀……”

乙：这不是显摆……

甲：“什么？（向乙）不是显摆？你看他那样儿，洋洋自得的！有什么了不起的？谁没看过电视啊？哼！瞧你那德行！”

乙：瞧你那德行！

甲：这是我爱人说老张呢。

乙：你可冲我直眉瞪眼的呀！

甲：一看我爱人真急啦，我可得劝劝她。

乙：还劝哪？

甲：“桂花，别生这么大的气，为一台电视不值得。明年咱也买一台，买就得比他的好。他那不是九寸的吗？咱买四百多寸的！”

乙：有那么大的吗？

甲：四百多块的那个。我一看她不言语啦，随手把收音机打开啦。可没听十分钟，又惹出麻烦来啦。

乙：怎么？

甲：那皮球又找我来啦。

乙：什么“皮球”？

甲：就西屋那老太太，长得又矮又胖。我管她叫皮球。

乙：她找你干嘛呀？

甲：说她儿子上夜班正睡觉呢，嫌我这收音机声儿太大，影响他休息啦。你说，他上夜班一天都不睡觉，单等我听收音机睡觉？这不是成心吗？

乙：那你就调小点儿声儿吧。

甲：还没等我说话，我爱人搭茬儿啦：“哎呀，大妈！您可不知道，我们这收音机就得放这么大声儿。小了可不行！”

乙：怎么不行？

甲：“那天放的声音小了点儿，不是把喇叭憋坏了吗。”

乙：那能憋坏吗？

甲：皮球还没走呢，东屋那刀螂又过来啦。

乙：刀螂？

甲：就那中学教师，细高挑儿，戴一副眼镜，有点儿驼背。我管他叫刀螂。

乙：什么外号啊，这是？

甲：“哎，你们是不是把音量调小一点呀？我正给学生批改作业呢。”您听见了没有？别人跟我找别扭还情有可原，他一个知识分子，有文化的人也看我好欺负！

乙：这不叫欺负，你影响人家工作啦。

甲：那横的他怎不敢惹呀？

乙：谁横啊？

甲：那会儿四人帮叫他“臭老九”，他怎不敢吱声儿啊？

乙：你这不是抬杠吗？

甲：我们这儿正喳喳呢，扁桃儿也跑过来跟着掺和。

乙：扁桃儿？

甲：就是小锁他妈！

乙：怎尽给人家起外号啊？

甲：瞧这帮人，你一言，我一语。干嘛？上我们家开批斗会来啦？

乙：你调小点儿声儿不就结了吗。

甲：我的收音机，能依着他们吗？越说我越听，把音量调到最大。听完京剧听评剧，听了新闻听曲艺，听了喇叭听歌曲，听了小说听杂技！

乙：广播里有杂技吗？

甲：反正是啥全听。晚上十一点半啦。我还没关上哪。

乙：那你们三口就不怕吵？

甲：我们不怕。

乙：怎么？

甲：耳朵全堵上棉花啦！

乙：嘿！你才是成心找别扭哪！

甲：看起来他们到底是怕横的。就我这么一折腾，没人敢言语啦。

乙：人家那是臊着你哪！

甲：我倒不理睬。

乙：都寒碜惯啦！

甲：第二天早晨可坏啦！我爱人起不来床啦。楞让他们给气病啦！

乙：什么病？

甲：重感冒。

乙：那是气的吗？

甲：重感冒嘛——受了重气，再赶上冒火。

乙：没听说过！那是着凉啦。

甲：一试表，三十八度七。这不是越着急越添乱吗！她病得这样，十点钟的火车我还走不走哇？

乙：有困难就别去啦。

甲：不去？这次学习机会难得呀！人家领导这么重视我，不去合适吗？

乙：那你就去。

甲：去？爱人病的这样，孩子又小，邻居还不和，家里出事儿你负责呀？

乙：我负不起！

甲：打电话跟领导一说，我还是得去。

乙：领导说什么？

甲：让我安心出差，家里的事由他们管。

乙：领导还真不错。

甲：我赶紧把东西收拾收拾，匆匆忙忙就上火车啦。在外地呆了半个月就跟一年似的。

乙：为什么？

甲：心里打鼓哇！孩子成什么样儿啦？我爱人是死是活呀？

乙：至于吗？

甲：好不容易盼到学习回来。进家门一看心里才踏实。