



规划基金“九五”年度项目



黑土魂 与现代城市人

主编 董鸿扬

地域文化建设与提高城市居民文明素质教育研究



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

黑土魂与现代城市人

——地域文化建设与提高城市
居民文明素质研究

主 编：董鸿扬

副主编：王爱丽 刘景仁

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑土魂与现代城市人: 地域文化建设与提高城市居民文明素质研究/董鸿扬主编. —北京: 西苑出版社, 2000. 12

ISBN 7—80108—486—1

I. 黑… II. 董… III. 市民—文化修养—研究—东北地区
N. G127.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11144 号

责任校对: 庞玉琴

责任印制: 孟祥纯

黑土魂与现代城市人

——地域文化建设与提高城市居民文明素质研究

主 编 董鸿扬

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68173419 传真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京市登峰印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32 印 张 10

字 数 252 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7—80108—486—1/G·226

定 价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页, 残破等质量问题本社负责调换)

前 言

这本书是我们承担的 1998 年国家哲学社会科学项目“黑土地域文化建设与提高城市居民文明素质研究”的最终研究成果之一。

对黑土地域文化建设与提高城市居民文明素质的研究,从根本上讲是指文化与人的素质的互动关系问题。德国的韦伯、美国的麦克里兰、英克尔斯都做过深入研究。伴随着改革开放现代化建设的发展,国内研究地域文化,进而研究人的现代化,研究人的文明素质成为社会学等学科探索的热点。20 世纪 80 年代中期,对中国文化的研究从宏观上把握深入到微观层面,根据中国经济社会发展的不平衡性,将中国文化分为若干地域亚文化板块来研究。从中华文化共同特征研究深入到地域特殊性与差异性研究。东北地域文化——关东文化就是中华地域亚文化板块中独具特色的地域亚文化。黑龙江地域文化则是关东文化的重要组成部分,是地域之魂、城市之魂。黑龙江的学者对此又分别以黑土文化、寒地文化、黑水文化、冰雪文化的不同视角做了多侧面探讨。我们在本书中则以黑土地域文化指称黑龙江文化现象。由于地域城市是地域文化的重要载体,因此黑土地域城市文化可以说是黑土地域文化的集中体现,是地域文化的中心和底色。地域文化特别是城市文化与城市人有着深刻的互动关系。黑土地域文化历史虽然久远,但黑土地域现代城市的崛起只有百年的历史。对于黑土地域文化建设与提高城市居民文明素质研究尚属薄弱,基本上缺乏比较系统的研究。

本书作为研究成果,充分运用了实证调查资料与文献资料。以黑土地域文化与黑龙江城市居民文明素质为主要变量,探讨黑土

地域文化与城市居民文明素质的内涵、结构、特征及互动关系、发展规律并以海派与岭南文化作参照系,探讨地域文化促进城市居民文明素质提高的机制。在充分收集黑龙江地域经济社会发展程度的背景资料,如地方史志、档案、年鉴、文学艺术、民间艺术以及已有的研究地域文化与人的资料的基础上,制定了调查问卷。采取配额抽样法,从哈尔滨、齐齐哈尔、肇东三种不同类型城市抽取500名城市居民进行调查。其中哈尔滨300名,齐齐哈尔市150名,肇东50名。配额抽样法是传统社会学非随机抽样方法。它是按照调查对象的某种特征将总体中所有个体分成若干类或层,然后在各层中抽样,样本中各类(层)所占比例与他们在总体中所占比例一样。这种方法的特点一是比较精确,二是成本较低。美国民意测验的创始人G·H·盖洛普曾运用配额抽样法正确预言了1936年、1940年、1944年总统大选的结果。配额抽样由于力求代表总体,因此,关键要搞清总体的结构,对不同的性别、年龄、受教育水平和职业的人在总体中所占的比例有准确的把握。此次调查依据哈尔滨等城市提供的在业人口资料,以职业、性别、年龄等特征为分类标准。由于受教育水平与职业有较强相关,故职业在一定程度上代表了受教育的程度,故没有把受教育程度作为抽样的控制标准。共发出500份问卷,回收496份。回收率为99.20%,其中男性254人,占样本总数的51.21%,女性242人,占样本总数的48.79%,其他年龄、受教育程度、职业等,都近似地反映了黑土地域城市社会结构状况。同时,通过“滚雪球”的方法在哈尔滨抽取50名上海、广东等南方在哈尔滨工作、务工、经商的居民进行同一问卷调查,收集南北地域文化对提高城市居民文明素质差异的研究资料。由于这部分居民具有两种地域文化边际人的特点,他们提供的资料也颇有价值。在问卷中还设计了启开被调查者心扉的开放式问句,从而获取丰富生动的资料。在抽样问卷调查的基础上,对典型个案进入深度访谈、观察分析,调研者也获得了真切的体验,使该项研究有较坚实的实证基础。

本书首先论述主文化与地域亚文化关系,分析了主文化的共性特征与地域亚文化的区位特殊性以及地域亚文化在主文化指导下的社会转型,为全书确定了理论基调。然后界定描述了黑土地域文化的特征和文明素质的含义、结构与层次。继而描述与分析了黑土地域物质文化(建筑文化、冰雪文化、消费文化)、地域规范文化(民俗文化、道德文化、制度文化、法律文化)、地域精神文化(地域精神:地域价值观念、地域心态、地域性格)黑土地域大众文化等与城市居民文明素质的互动。特别对黑土地域文化与女性这一特殊群体文明素质的互动作了描述与解析。在此基础上对黑土地域文化所蕴涵的对于城市居民文明素质的价值取向机制、物质制约机制、制度整合机制、教育训练机制作出了较为细致的诠释。最后,对城市居民文明素质形成的文化环境、南北地域文化对提高城市居民文明素质的异同、互补做出了概括,进一步揭示地域文化建设对城市居民文明素质提高的价值。

总之,本书力求围绕中国向现代化社会转型的实际,通过自觉的文化启蒙,建设一个既具有科学普遍性价值,又具有地域特殊风格的黑土地域文化,进而促进黑土地域城市居民文明素质的提高,成为一个名副其实的现代城市人。

当然,对于地域文化特别是黑土地域文化的研究处于初创阶段,对于地域文化建设与提高城市居民文明素质尚有许多问题,需各学科共同深入研究,该书仅仅是一个初步尝试。尚有许多不成熟不深入的地方,希望读者与学术界同仁提出宝贵意见。

董鸿扬

2000. 11

目 录

第一章 主文化与亚文化:中华共同	
文化与地域文化的关系.....	1
一、文化与人	1
二、文化整合因素:地域亚文化具有主文化 的共性特征	6
三、文化隔离因素:地域亚文化的区位特殊性	10
四、地域文化在主文化指导下的社会转型.....	14
第二章 黑土地域文化的特征	22
一、黑土地域文化形成的自然社会条件.....	24
二、黑土地域文化特征解析.....	33
三、城市文化中的黑土文化底蕴.....	37
第三章 文明素质的含义、结构与特征.....	43
一、文明素质的界定.....	43
二、文明素质的结构.....	48
三、文明素质的时代特征.....	53
四、塑造文明素质是地域文化建设的基本任务.....	60
第四章 黑土地域物质文化与城市居民	
文明素质的互动	63
一、黑土地域建筑文化与城市居民 文明素质的互动.....	63
二、冰雪文化与城市居民文明素质的互动.....	73
三、黑土地域消费文化与城市居民文明	

素质的互动·····	82
第五章 规范文化与城市居民文明素质的互动 ·····	95
一、民俗文化与城市居民文明素质的互动·····	95
二、道德文化与城市居民文明素质的互动·····	101
三、制度文化与城市居民文明素质的互动·····	108
四、地域法律文化与城市居民文明素质的互动·····	114
第六章 地域精神文化与城市居民	
文明素质的互动·····	119
一、地域精神与城市居民文明素质的互动·····	119
二、地域价值观念与城市居民文明素质的互动·····	128
三、地域社会心态与城市人文明素质的互动·····	133
四、地域性格与城市居民文明素质的互动·····	139
第七章 大众文化与城市居民文明素质的互动 ·····	145
一、大众文化的特征·····	145
二、大众文化的变迁·····	148
三、大众文化活动的表现形式·····	156
四、大众文化对于城市文明形象、提高居民	
文明素质的作用·····	161
第八章 地域文化与女性文明素质的互动 ·····	165
一、女性特征的南北差异·····	165
二、女性特征南北差异的根源·····	174
三、地域文化与女性文明素质的提高·····	176
第九章 城市居民文明素质的价值导向机制 ·····	180
一、地域精神与价值体系的培育·····	180
二、大众媒介的传播与交流效益·····	187
三、名人与典型的示范效应·····	194
第十章 城市居民文明素质的物质制约机制 ·····	201
一、物质制约机制的基础作用·····	201
二、物质制约机制的形式·····	211

三、物质制约机制的优化与超越	219
第十一章 城市居民文明素质的制度整合机制	224
一、制度整合机制的内涵与结构	224
二、“承诺制”的整合功能	228
三、制度整合功能的内化	235
第十二章 城市居民文明素质的教育训练机制	239
一、教育训练机制的内涵与功能	239
二、教育训练机制的社会化功能	248
三、仪式与心灵的净化	249
第十三章 城市居民文明素质与文化环境	255
一、文化环境创造文明素质	255
二、挖掘人文资源	261
三、塑造城市文化形象	270
四、完善文化设施	276
第十四章 地域文化对提高城市居民文明素质的比较	281
一、南北地域文化的异同	281
二、提高城市居民文明素质的南北差异	288
三、城市居民文明素质的优势互补	292
主要参考书目	306
后记	309

第一章 主文化与亚文化： 中华共同文化与 地域文化的关系

对黑土地域文化建设与提高城市居民文明素质的研究，从根本上讲是指文化与人的素质的互动关系问题。德国的韦伯曾论述了新教伦理对新教徒形成敬业、节约等精神素质的影响；美国的麦克里兰通过不同文化所造就的人的成就需求意识的强弱解释了某些民族和地区发展的原因。英克尔斯通过发展中国家所遇到的传统文化与传统人格对现代化发展的阻滞，提出了“现代人”模式，提出现代化的文化塑造人的现代性素质的结论。国内研究地域文化，从地域文化视角研究人，进而研究人的现代化，人的文明素质，始终是社会学、文化学、人类学等科学探索的热点。20世纪80年代中期，对中国文化研究从宏观上把握深入到中微观层面，根据中国经济社会发展的不平衡性，将中国文化分为若干地域文化亚文化板块来研究，从中华文化的共同特征研究深入到地域特殊性与差异性研究。这必然涉及到中华共同文化与地域文化的关系，也就是主文化与亚文化的关系。

一、文化与人

1. 文化的含义与结构

人类对于文化的认识有一个不断深化的过程，至今尚无统一的定义。但总的趋势，认识更加深刻与丰富，反映了文化现象的多样性与复杂性。

中国古代文献《周礼》载：“观乎人文，以化成天下”，提出了“文化”一词。汉朝刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”。这里文化一词与武功相对，含

有文化的意思。

随着生产力的发展与社会的进步，人类对文化的关注的力度加大，对文化概念的界说也日益深入。英国学者爱德华·泰勒 1871 年在其《原始文化》一书中第一次对文化的含义做出了界定。他认为“文化是一种复杂体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其余从社会上习得能力与习惯。”但是这个界定缺少物质文化的内容。后来的学者对泰勒的文化定义进行了修正，补充了“物质”的内容。这样就给文化一个整体的概念，或者说广义的文化概念；狭义的文化概念只包括精神文化。

后来的一些学者特别是文化人类学家把文化定义为人的生活方式。美国的文化人类学家维斯拉 1923 年将文化表述为：“在历史以及社会科学中，把所有人们的种种生活方式称做文化”。美国另一位人类学家克拉克洪于 1950 年也认为：“在人类学中所谓的文化，意味着一个民族生活方式的总体，以及个人从其集团得来的社会性的遗产。”^①这种文化概念的特点是把人的文化创造活动与日常生命活动具体结合起来，更具有直观性。在现代社会中，对文化概念的界定在肯定文化有广义、狭义之分的基础上，更突出其精神性本质。人类学家莱斯利·怀特曾指出：“文化包括一个具有概括意义的抽象的符号、信号系统。”^②罗杰·M·基辛也指出：“文化一词用来指一个民族的生活方式所依据的共同观念体系，即该民族的概念性设计，或共同的意义体系。”^③我国有的学者进一步指出：“文化是人类独创的意义体系……人类面对的世界不是实体，（即独立于人的自然物），而是对象世界，它是作为某种意义呈现于主体面前的。人类把意义赋予对象，是自然人化，而

①（日）石川荣吉：《现代文化人类学》，中国国际广播出版社 1998 年版，第 5 页。

② [美] 罗伯特·F·莫非：《文化和社会人类学》，中国文联出版公司 1988 年版，第 22 页。

③ 北辰编译：《当代文化人类学概要》，浙江人民出版社 1986 年版，第 53 页。

这种意义体系就是文化。”^①从而揭示了文化本质上是属于精神层次的。

文化是有结构的，从中国近代学者梁启超到当代学者庞朴对文化结构都有深刻的论述，而且在学术界基本达到共识。

作为一个整体性文化，可以划分为三个层面。第一个层面为物质或器物层面，是人类创造的物化的文化成果；第二个层面为制度层面，即人类创造的制度与规范体系；第三个层面是文化心理、观念层面或者精神价值层面。三个层面有整体性。文化心理、观念的优劣就其本身难以确定、检验，只有外化为器物、制度、规范才能加以比较。而器物、制度层面也内蕴着特定的文化心理、观念。从这里也进一步揭示了文化的精神本质。

文化结构总是处于动态的演进的过程中的。文化结构中的物质或器物层面，是文化的表层。制度或规范层面，是文化的中层，包括社会具体的制度、体制和规范体系。心理层面或意识层面，是文化深层结构。狭义的文化主要指这一层面，包括思维方式、心态、价值观念，等等。

文化结构演进的逻辑展开，一般首先从物质层面开始，然后进入制度层面，最后进入心理层面。中国近代追求现代化的坎坷历程充分证明了这一点。

鸦片战争以后，率先实现了现代化的帝国主义列强打开了中国的大门，救亡图存成为先进中国人的历史使命。他们首先感到中国在器物上不如西方，大刀长矛抵不过船坚炮利。因此，提出了“师夷之藏长技以制夷”的主张，开始搞洋务运动，用先进的武器装备武装古老民族，建立了一支在数量装备上多于日本的北洋海军舰队。但在中日甲午海战中，被日本消灭，订立了丧权辱国的马关条约。这引起了先进中国人的思考，装备强为什么被打败，关键是制度落后，于是提出了要变革制度，认识到制度上不

^① 杨春时：《艺术文化学》，长春出版社1990年版，第6页。

如西方，装备再好也要吃败仗。于是文化反思进入了制度层，出现了历史上著名的戊戌变法运动。由于顽固派的猖狂反扑，变法失败了，进而出现了辛亥革命，也是围绕变革制度问题。辛亥革命表面成功了，但实际上失败了。总统取代了皇帝，只是改变了形式，专制的内容并没有改变。人们的生活状态，心理状态依然故我。为什么失败了呢？关键在于人的文化心理的落后，制度形式上改变了，但人的文化心理落后，那么新的制度也形同虚设。于是先进的中国人开始从文化深层上反省自己。从而进入了文化心理层面的反思，这就是“五四”新文化运动。“五四”新文化运动开始探讨中国人的国民新问题，提倡新道德，反对旧道德；提倡科学与民主；提倡新文学反对旧文学；提倡白话文，反对文言文，是一场空前的思想解放运动，反映了中国人的文化觉醒。所以近代史上洋务运动、戊戌变法、“五四”运动三阶段发展，也就是文化结构三个层面的展开，体现了历史与逻辑的统一，历史的发展也是逻辑的展开。

值得注意的是，这种文化结构的展开，在1978年改革开放以后，又在新的历史条件下重演了一遍。不同的是，它是在更高层次上发生的，体现了新的时代特点，是一个否定之否定的过程。1978年开放以后，中国与西方发达国家在物质方面的差距，使国人把目光转向西方，引进了大量洋设备。有人把这称为“洋跃进”。这是从物质层面反思问题。但这些洋设备引进后，如何管理成了问题。管理体制的僵化和落后，使新设备发挥不了效益，所以从80年代初，开始进行经济体制改革。这种反思从物质层进入了制度层。但经济体制改革进展迟缓，受到人的文化心理的阻滞，所以80年代中期以后，中国政界与理论界提出的许多问题，诸如“观念更新”、“生活方式改革”“人的现代化”、“换脑筋”等等，都是要解决人的文化心理结构问题，进行新的文化启蒙，促进人的完善与发展。

2. 文化与人的关系

文化是人创造的，文化也塑造人。人与文化是双向互相生成的关系。两者在人的创造实践活动的基础上统一起来。

首先，文化是人创造的。人是文化的主体。文化是人与自然、人与人互动的产物。所以文化也称为人化。正是由于人的创造活动产生了丰富多彩的文化世界。文化体现着人的本质力量和能动性。人与自然界的互动，创造出器物为特征的物质文化；人与人之间的互动创造出社会制度为特征的规范文化以及以价值观念为特征的精神文化。所以说，没有人，就没有文化。人创造文化是通过符号创造活动实现的。德国学者卡西尔曾把人定义为符号的动物，认为人能利用符号去创造文化。这一点是人区别于动物的一个标志。动物只能对“信号”作出条件反射，只有人才能够把这些“信号”改造成为有意义的符号，也就是说人能发明、运用各种“符号”创造自己需要的“理想世界”；而动物却只能按照物理世界给予它的各种“信号”行事，所以始终不知何为“理想”，何为“可能”。卡西尔指出：“人的突出特征，与众不同的标志，既不是他的形而上学本性也不是他的物理本性，而是人的劳作（work）。正是这种劳作，正是这种人类活动的体系，规定和划定了“人性”的圆周。语言、神话、宗教、艺术、科学、历史，都是这个圆的组成部分和各个扇面。”^①可见，人通过符号创造活动，创造出一个“文化世界”。

人创造文化的活动中具有一种两极性。正如卡西尔指出的，表现为“坚持固定不变的生活形式的倾向和打破这种僵化格式的倾向之间的一种张力”。保守与革新，稳定与超越对立因素在文化领域到处可见，由于对立因素的比例不同，使文化产品与形式具有各国不同的特征和面貌。比如原始宗教、神话、语言等文化就具有较多保守的品格，而艺术、美学则具有更多的超越、创新的品格。

第二，文化塑造人。人又是文化的客体，受到文化的塑造。前

① [德] 恩斯特·卡西尔：《人论》，上海译文出版社1985年版，第87页。

苏联哲学副博士、副教授克鲁格洛娃在前苏联《哲学科学》杂志1986年第5期发表了《文化理论的迫切问题》一文,介绍了前苏联关于文化理论研究的若干问题,其中提到“文化的实质是创造人,文化最重要的产物是人本身。”人创造的文化世界是一个世代传递和积累的“符号宇宙”,对人来说,是一种外在的力量,是一个独立存在的“意义”世界。这个“意义”世界构成人的生存环境,给人提供价值支持和制度规范体系,塑造人的性格。人从一出生就受到物质文化、规范文化、精神文化的熏陶,受到一定文化模式的铸造。对人来说就是社会化的过程。由于文化是一个知识和技术系统,人从小就通过家庭、学校教育来学习与掌握这份社会遗产,以使更好的适应与改造周围的物质环境。由于文化是制度与规范系统,它对人的行为又有指导与制约的作用。这种制约是人区别于动物的根本标志。人是通过制度与规范来满足自己需要的。这些制度与规范规定了哪些行为是合适的、应当提倡的,哪些行为是应当禁止的,从而使人的合理需要获得满足。由于文化是价值观、精神支撑力、理想与信念,所以它又是人行为的定位器。

因此,文化与人具有一而二,二而一的双向互相生成的关系。研究文化离不开人,研究人也离不开文化。地域文化对地域人的影响不容忽视。

二、文化整合因素:地域亚文化具有主文化的共性特征

从文化的空间结构的视角来看,任何一个民族国家的文化对于构成该民族国家的各个地域文化来讲,是主文化,而各个地域文化相对于民族国家的文化来讲是亚文化。主文化具有普遍性和共性特征,亚文化则具有差别性和特殊性的特征。一个国家内主文化与地域亚文化既有差异性,也有共同性。从世界范围来看,一个民族国家的文化,也是一种地域文化,也存在世界性文化与地域文化的差异性与共同性问题。就中华共同文化来讲,由于中国地域辽阔,地理环境差异大,经济社会发展不平衡,因此,形成了丰富多彩的地域亚文化。这些地域亚文化,所以能够整合到

中华共同文化中去，重要原因就在于中国的地域亚文化具有主文化的共性特征。

1. 主文化及其整合性

主文化是指一个国家或民族的整体文化。而整体文化的分支，则称为亚文化。亚文化具有本民族整体文化的基本特征。而这些基本特征恰恰是整体文化整合性的体现。

中华共同文化或中华主文化在总体上是统一的。但是这种统一是通过一个一个的地域文化板块组成的。这种文化板块也叫做文化圈或文化区。王世达、陶亚舒等学者把中国地域文化划分为三大类 22 个类型。第一类少数民族地域文化，主要分布在我国边疆地区，包括青藏文化、新疆文化、内蒙古文化、宁夏回文化、广西壮文化，等等。第二类西部文化或内地文化，包括三晋文化（山西）、中原文化（河南、河北南部）、关中文化（陕西）、荆楚文化（两湖）、淮南文化（长江以北的安徽地区）、赣文化（江西）、巴蜀文化（四川东中部）、滇黔文化（云贵高原大部）等。第三类是东部文化（我国东南沿海和东北大部地区），包括岭南文化（广东、福建）、特区文化（深圳、珠海、汕头、厦门）、江浙文化（浙江、江苏和长江以南的安徽地区）、上海文化（上海地区）、齐鲁文化（山东大部）、京津文化（包括河北东中部）、关东文化（东北大部）和台湾文化、港澳文化，等等。这些地域文化成为中华共同文化的有机组成部分和表现形式。

文化的整合指整体文化的各构成成分的因素，通过适应和调节，形成了协调统一整体的过程与结果。中华共同文化鲜明的共性特征已渗透到各个地域亚文化之中，成为地域亚文化的主线与灵魂，表现出强烈的整合性。

中华共同文化的整合性主要表现在以下几个方面：

首先，中华共同文化在长期的历史发展中形成了优秀的文化传统。使中华民族在同呼吸、共命运中成为一个文化统一体，并具有强烈的凝聚力、向心力。中华共同文化的基本价值观念博大

精深，具有深远的影响力。在蒋宝德、李鑫生主编的《中国地域文化》一书中，对中华民族的基本价值观概括为六个精神：古典人道主义精神；群体主义和爱国主义精神；反对战争热爱和平精神；大同理想与大公精神；自强不息的进取精神；人定胜天的科学精神。这些文化精神成为地域文化的整合方向。

第二，中国近现代以来，人类先进文化的代表马克思主义传入中国，马克思主义与中国实际相结合，实现了民族独立和人民解放，并走向了社会主义现代化建设的道路。马克思主义、列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论是中国社会主义现代化事业的指导思想，已成为中华共同文化的优秀传统。它是地域文化整合的指导思想。

第三，在中华共同文化中所具有的全人类共同的自然科学、技术知识、经济管理知识、市场知识，等等，成为各地域文化的通项，把各地域文化凝聚成为一个整体。

总之，这三个方面是中华共同文化的基本精神，它制约着作为其子系统的各个地域文化，构成中华文化的总体。各地域文化成为总体文化的构成部分，实现了文化的整合。

2. 整合所包含的内容

主文化对地域亚文化的整合主要包含三方面内容：

物化层面的文化整合。生产方式、生产技术、生产工具、器物等物化产品作为主文化的物化层面具有重要的整合作用。例如古代中原地区农耕生产技术、农业生产方式、铁制生产工具比较先进，这种先进的物化产品不断向周围地区流播，使岭南“蛮烟瘴雨”之地，与东北“苦寒”之地，逐步接受农业文明，使周边地域整合到整体文化之中。又如中国南北大运河，从北京起南至杭州，全长 1747 公里，是人工挖就，是典型的物质文化。它在古代起着南粮北调，南北交通的命脉，具有整合华夏大地的作用。今天它将成为南水北调的水路通道，其整合作用也很明显。进入 20 世纪 90 年代，中国实施的西部大开发战略，包括西气东输工程、