



汉语语法学

张 斌 著



C E N T U R Y L I B R A R Y

上海世纪出版集团 上海教育出版社

CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI



汉语语法学

张 斌 著

上海世纪出版集团 上海教育出版社

CENTURY PUBLISHING GROUP OF SHANGHAI

图书在版编目(CIP)数据

汉语语法学 / 张斌著. —上海: 上海教育出版社,
2003. 11

(世纪文库)

ISBN 7-5320-8865-0

I. 汉... II. 张... III. 汉语—语法—研究
IV. H14

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第101947号

·世纪文库·

汉语语法学

张斌编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.25 插页 5 字数 206,000

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数 1-5,000本

ISBN 7-5320-8865-0/H·67 定价:22.00元



序

记得黑格尔的《小逻辑》中曾谈到科学研究的问题。他嘲笑一些人把研究对象仅仅作为一种工具加以利用，这就好比只考虑如何剥下橡树皮做成软木塞，用来封住酒瓶，而不去探讨橡树本身的成长特点。我们也是向来把语言作为工具来进行研究的，这无可厚非。如果不是为了利用橡树皮而去研究橡树的特性，似乎没有必要。我从事汉语语法的教学和研究近50年，出发点是区别同异，辨识正误，旨在实用。可是也常常想探讨一下汉语语法本身的问题，陆续发表了一些看法。现在在这个基础上加以修改、补充，就成了这一本《汉语语法学》。

汉语语法学应该包括哪些内容？回答的人恐怕会各执一词。由于自己的积累有限，观察问题的角度与别人不尽相同，我想从四个方面加以阐述。

第一部分说明汉语语法的特点和语法分析的问题。讲特点重在比较，书中着重比较古汉语和现代汉语。不懂外语，仍旧可以掌握汉语；但是，不懂得现代汉语对于古汉语的继承发展，很难真正理解汉语。至于语法分析，这是语法学的基础，其中有许多纠缠的问题。虽说是“剪不断，理还乱”，但还得认真理一理。

第二部分从现代科学的角度考察汉语语法。现代科学很重视高层次学科的理论和方法对低层次学科的指导作用，同时也



提倡各学科互相渗透,由此开拓新的研究领域。正是在这种背景之下,汉语语法研究不断获得新的发展。

第三部分要说明的是对汉语语法的理性认识问题。人们通常在实践中通过“试误”(trial and error)掌握语言的结构规律,但是语法学要说明的是“领悟”(insight),即综合的、理性的认知。人们常说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,这是主张从反复试验中获得知识。我们却认为理性认识十分重要。汉语的节律与结构的关系十分密切,这也正是汉语语法的特点,汉语语句的节律表现在各种文体中,但诗歌更集中地反映了其中的奥秘。

第四部分谈方法和应用。这里谈的方法不是具体的操作,如层次分析,变换分析之类,而是从总体上加以论说。方法是材料和理论的中介。没有材料,谈不上建筑;缺乏理论,好比没有图样;不懂方法,无法施工。如何运用方法,这就是应用。(狭义的应用则指的是教学。)这方面的著作很多,本书只简单地谈谈这方面的问题。

书中关于“向”的论述是我和袁杰先生共同发表过的。至于论述中掺有胡裕树先生的观点,很难一一注明,正如他的文章中有我的观点一样。

文 炼

1997 年秋



“世紀文庫”出版說明

爲了系統整理和充分展現上海世紀出版集團的學術文化資源，進一步拓展我們的文化視域，大力推動中國學術創造與前進的步伐，我們決定出版“世紀文庫”。

“世紀文庫”定位於出版高質量的優秀學術圖書，特別是已獲定評的中外學術經典。“文庫”分兩大類，即著作類與譯作類。“文庫”將涉及人文、社會科學的各個領域，如哲學、史學、文學、經濟學、社會學、人類學、心理學、政治學、法學、教育學、語言學，等等。

作爲一套開放性的學術叢書，“文庫”將始終注重所收著作的重要性、原創性和開拓性。爲嚴格保證“文庫”的學術質量，在較長的一段時間內，“文庫”將主要重版集團內外已經出版的、經時間檢驗確屬學術精品的圖書。“文庫”已建立起一套嚴格的專家評審機制，所有入選圖書都在有關專家論證、審定的基礎上，由編委會討論確定。

我們希望“世紀文庫”的出版能助益於人類優秀文化的積累與建設，成爲世紀性的學術文庫；我們也敬盼學界支持我們的追求，讓我們共同建設中國學術的未來。

上海世紀出版集團



世纪文库编委会



主任

陈 昕

委员

丁荣生 包南麟 叶 路

李梦生 陈 和 陈 昕

郁椿德 金良年 郭志坤





目录

| | |
|-----|----------------------|
| 001 | 第一章 汉语语法和语法分析 |
| 001 | 一、汉语语法的特点 |
| 001 | 1. 汉语和印欧系语言相比较 |
| 002 | 2. 现代汉语和古汉语相比较 |
| 006 | 3. 普通话和方言相比较 |
| 006 | 4. 现代汉语语法的特点 |
| 010 | 二、语素 |
| 011 | 1. 语素的辨识 |
| 013 | 2. 语素的类别 |
| 016 | 三、词和短语 |
| 016 | 1. 什么是词? |
| 021 | 2. 词与短语的区别 |
| 023 | 3. 固定短语和类固定短语 |
| 028 | 四、句子 |
| 028 | 1. 什么是句子? |
| 031 | 2. 句子种种 |
| 037 | 五、传统语法 |
| 037 | 1. 形态问题 |
| 039 | 2. 词类问题 |
| 042 | 3. 词类和句子成分之间的关系 |



| | |
|-----|---------------------|
| 045 | 六、句法分析 |
| 045 | 1. 句法分析的方法 |
| 048 | 2. 层次和意义 |
| 050 | 3. 层次和停顿 |
| 051 | 七、单句分析 |
| 051 | 1. 中心词分析法 |
| 053 | 2. 直接成分分析法 |
| 054 | 3. 句型分析法 |
| 055 | 八、复句分析 |
| 055 | 1. 分句与分句之间的关系 |
| 058 | 2. 关联词语 |
| 059 | 3. 联合复句和偏正复句 |
| 060 | 4. 多重复句的切分 |
| 065 | 第二章 符号、信息和系统 |
| 065 | 一、现代语言学的特点和汉语语法研究 |
| 067 | 二、与语言符号有关的问题 |
| 067 | 1. 符号和语言符号 |
| 069 | 2. 符号的类别和语言符号的特点 |
| 071 | 3. 符号的有关因素和语法分析 |
| 076 | 三、与信息传达有关的问题 |
| 076 | 1. 句子的理解因素 |
| 084 | 2. 多义与歧义 |
| 088 | 3. 歧义的消除 |
| 089 | 四、信息类别 |
| 089 | 1. 指称与陈述 |
| 091 | 2. 定指与不定指 |



| | |
|------|------------------|
| 092 | 3. 旧信息和新信息 |
| 093 | 五、语法系统 |
| 093 | 1. 语言系统和语法系统 |
| 096 | 2. 内部结构和外部功能 |
| 097 | 3. 自足的句子和非自足的句子 |
| 100 | 六、语言单位的对立和不对称现象 |
| 100 | 1. 语言单位的对立 |
| 102 | 2. 不对称现象 |
| 105 | 七、语法分析的心理学基础 |
| | |
| 112 | 第三章 领悟与节律 |
| 112 | 一、句子的理解策略 |
| 113 | 1. 词语提取策略 |
| 114 | 2. 词语预测策略 |
| 117 | 3. 尝试组合策略 |
| 119 | 4. 模式对照策略 |
| 120 | 二、句子的理解与信息分析 |
| 122 | 1. 显示的信息 |
| 126 | 2. 隐舍的信息 |
| 128 | 3. 心理的揣摩 |
| 129 | 三、动词的“向” |
| 129 | 1. “向”的性质 |
| 131 | 2. “向”的确定 |
| 135 | 3. 与“向”有关的几个问题 |
| 141 | 四、汉语语句的节律 |
| 142 | 1. 节拍特点与节奏焦点 |
| 144 | 2. 上句与下句 |



- 147 3. 常规与变例
- 149 五、散文节奏的几个问题
- 149 1. 整与散
- 151 2. 启下与承上
- 152 3. 平声与仄声
- 153 六、格律诗的理解问题
- 153 1. 不同层次的理解
- 158 2. 汉语特点的体现
- 160 3. 格律诗的独特句法
- 162 七、格律诗的表达问题
- 163 1. 平仄的安排
- 166 2. 意群的划分
- 169 3. 话题的隐现
- 171 八、近体诗的表达和理解
- 172 1. 时地—景物—情意
- 173 2. 有所指—有所述—有所为
- 175 3. 连接—照应—隐含
- 178 4. 一般句式—诗歌句式—特殊句式

181 第四章 描写、解释和应用

- 181 一、分界问题
- 181 1. 划分词的依据和标准
- 182 2. 划分词类的依据和标准
- 184 3. 划分句类的依据和标准
- 184 4. 实体类别和关系类别
- 188 二、方法问题
- 188 1. 描写和解释



| | |
|-----|---------------------------------|
| 190 | 2. 语言学种种 |
| 195 | 3. 交际功能、句法功能和认知功能 |
| 198 | 4. 汉语语法结构的功能解释 |
| 204 | 三、与语法研究有关的几个问题 |
| 205 | 1. 关于“务实” |
| 207 | 2. 关于“补缺” |
| 209 | 3. 关于“继承”和“吸收” |
| 211 | 四、对语法规律的认识 |
| 211 | 1. 规律的叙述和说明 |
| 212 | 2. 普遍的语法规律和个别语言的语法规律 |
| 214 | 3. 一般规律和特殊现象 |
| 215 | 4. 互补和交织 |
| 217 | 5. 平行格式和对立格式 |
| 218 | 6. 充分条件和必要条件 |
| 219 | 7. 两可和两难 |
| 221 | 五、关于语法教学 |
| 221 | 1. 培养学习的兴趣 |
| 222 | 2. 遵循认知的原则 |
| 224 | 3. 注重语言的整体性 |
| 225 | 4. 几个值得推敲的概念和判断 |
| 231 | 六、关于语法学习 |
| | 附录 |
| 238 | 汉英术语对照 |
| 245 | 我对 40 年来现代汉语语法研究的一些看法 (1989) |
| 257 | 空和空位(1987) |



- 261 疑问句四题(1987)
- 266 关于词典标明词性的问题(1996)
- 272 与句群分析有关的几个问题(1991)
- 277 关于“有”的思考(1993)
- 281 望道先生给我的启示(1992)



第一章

汉语语法和语法分析

一、汉语语法的特点

汉语和印欧系语言相比较

1.

汉语是汉藏语系里最主要的语言,有九亿多人以汉语为母语。汉语的特点须与别的语言相比较才能显示出来。我们通常拿汉语与印欧系语言相比较,这是因为印欧系语言是当今世界上分布区域最广的语言,它包括英语、德语、法语、俄语、意大利语、西班牙语等六十几种,有十五亿多人以某种印欧语为母语,其中英语的使用范围极为广泛,被看成国际交往的工具。

从类型学 (Typology) 的观点看,汉语属声调语言。就是说,词的语音结构中包括声调的类别,不同类别的声调能区别词的意义。如汉语的“夹子”与“架子”不同,“可喜”和“可惜”有差别,区别在于声调。印欧系语言属无声调语言。在词的结构方面,汉语属分析型语言,或称之为孤立语,特点是缺少严格意义的词形变化。例如英语的 book 和 books 是同一个词的不同形式,汉语里只须用“书”表示。英语的 go、goes、going、went、gone 属同一个词,汉语只须用“去”表



示。英语在印欧语当中是形态变化比较少的，但仍属综合型语言。在语序方面，汉语的修饰语出现在中心语之前，而印欧系语言的修饰语，有的出现在中心语之前，有的出现在中心语之后。

2. 现代汉语和古汉语相比较

汉语包括古汉语和现代汉语。现代汉语有广狭二义。狭义的现代汉语指以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。广义的现代汉语还包括现代各地方言。

口语是语言的基础，书面语是口语的加工形式。提到古汉语，人们首先想到的是文言。文言是古汉语的书面形式；更精确一点讲，是周秦时代的口语的加工形式。口语在不断发展变化，书面语自然跟着发展，可是文言从周秦一直沿用到五四时代，基本面貌未变，这是历代统治者提倡使用文言的结果。当然，不同时代的文言或多或少掺杂了当时的口语成分，但并没有改变文言的格局。至于记录秦汉以后各时期口语的书面材料，如唐代的变文，宋代的语录，宋元间的平话，明清时代的小说，通常称之为古白话。文言文和古白话都属古汉语。至于近代汉语这一名称，它的含义不很固定，学者的说法各不相同，我们就不细说了。这里要谈的是普通话和文言的比较。

人们常说古汉语单音词占优势，现代汉语双音词占优势，对这一说法须加以解释。

第一，这里讲的古汉语指的是文言。古代口语是不是单音节占优势，很难说。从先秦文献中看，凡是比较接近口语的，就有较多的双音词。



第二,所谓单音词占优势,不是就词汇中单音词所占比例来说的,《尔雅》汇集的古词有大量的多音词,“释训”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜”等章最为明显。但是就古代文献看,使用的大都是单音词。一则因为双音词在文献中出现的很少,二则因为口语中的许多双音词在书面语中简化成单音的了。

文言和普通话的差别主要表现在下列几个方面。

第一,文言中的语气词在普通话中全部更换了。更换的情况如下:

| | 陈述语气 | 疑问语气 | 感叹语气 | 祈使语气 |
|--------|------------|------------------|----------|----------|
| 文言语气词 | 也 矣 焉 耳 | 乎 邪(耶) 哉 与(欤) | 哉 夫 也 | 矣 乎 也 |
| 普通话语气词 | 了 的 | 吗 呢 | 啊 | 吧 |

第二,代词基本上更换了。下边将常见的文言代词和普通话加以比较:

a) 人称代词

| | 第一人称 | 第二人称 | 第三人称 |
|-----|--------------|------------------|----------|
| 文言 | 我 吾 余 予 | 女 (汝) 尔 若 乃 而 | 其 之 |
| 普通话 | 我 我们 咱 咱们 | 你 您 你们 | 他 她 它 |

文言中没有真正的第三人称代词,称代第三人称主要是借用指示代词“其”和“之”。这两个词用在句中都不能充当主语。

b) 指示代词



| | 近 指 | 远 指 | 不定指 |
|-----|-------------------|-------------------|-----|
| 文 言 | 此 是 斯 兹 之 若 | 彼 夫 其 尔 | 或 莫 |
| 普通话 | 这 这些 这样 这么 这么样 | 那 那些 那样 那么 那么样 | 某 每 |

普通话表示不定指，多不用指示代词。常用“有”接名词，如“有人”、“有一天”；用“没有”接疑问代词，如“没有谁”、“没有哪个”。

c) 疑问代词

| | 问人 | 问事物、情况 | 问处所、事理 |
|-----|---------|-------------|--------|
| 文 言 | 谁 孰 | 何 曷 奚 胡 | 恶 安 焉 |
| 普通话 | 谁 什么(人) | 什么 怎么 哪 为什么 | |

第三，文言的介词，今天仍在沿用，大都见于成语或带点文言色彩的语句中。文言介词数目很少，往往一词多用。现代汉语的介词数目比古汉语多，这是语言日趋精密的一种表现。

例如“以”：

(1) 杀人以梃与刃，有以异乎？（孟子《梁惠王上》）“以梃与刃”译成现代汉语是“用木棒和刀子”。

(2) 斧斤以时入山林，材木不可胜用也。（同上）“以时”是“按时”。

(3) 天子以他县偿之。（《史记·封禅书》）“以他县”是“把别的县”。

(4) 故说诗者不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是