

SHIYONGHANYUYINYUNXUE

实用汉语音韵学

沈祥源 杨子仪 主编



山西教育出版社

H11
5428

H11
304



实用汉语音韵学

沈祥源 杨子仪 曹文安 马寅生 编著

图书馆藏书

RAY 53/01

山西教育出版社



10059835

【晋】新登字3号

责任编辑 张凤瑞

封面设计 马正华

实用汉语音韵字

沈祥源 杨子仪 主编

山西教育出版社出版（太原井州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：18.75 字数：468千字

1991年4月第1版 1992年5月山西第2次印刷

印数：2,001—5,000册

ISBN 7-80578-076-5

H·1 定价：8.00 元

音以表言，言以達意，
舍聲音而為語言文
字者，天下无有。

綠章太炎語，題祥麟、文安子
儀合著「實用音韻學」一書

丁卯季秋周大璞

题 辞

看了你们的《实用汉语音韵学》初稿，我觉得颇有新意，确能体现“实用”的原则，我乐意把大著介绍给我的学生，介绍给广大的读者，我相信它一定会受到欢迎。此书着力于“实用”二字，这是最可贵的。如果都能够在学习上更多地显示出我国这门传统学问的现实作用，一定能够吸引更多的人来学习音韵学，研究音韵学，这样，古老的学问不就能焕发青春，能够更有活力了吗？

詹伯慧

1987. 11. 23于广州暨南大学

你们积多年教学和研究的成果，编出《实用汉语音韵学》，值得庆贺。目前国内音韵学这类教科书尚属不多，且你们所编教材比较简明、通俗，具有实用性和可教性，普通高校可用，师院、教院、师专可能更有适应性。如能得到他们的支持，则发挥作用可能更大些。此外，一些青年同志和中学语文教师亦可做为进修参阅之用。

李进才

1987. 11. 19于国家教委高教一司。北京

序 言

获悉祥源、子仪主编的《实用汉语音韵学》一书即将出版，我很感兴趣。本书的纲要和部分初稿，我读过一遍，感到这是一部颇有特色的新颖之作。

汉语音韵学这门传统的语言学科，研究成果历来丰富，学术观点执论纷纭，古音分类研究和音值研究还未臻统一，有些术语，还涉及玄学，扞格难通，因此难教难学，难以普及实用，一时谓为“绝学”。近世学者，勤于学古，勇于创新，既重视系统理论分析，又能验诸口耳实践，历史研究，静态研究，相辅相成，同步并进，于是音韵学各个部门，都有迅速发展，可谓春意盎然。这为汉语音韵学的普及和教学工作，创造了良好的条件。循此前进，我们就要继续努力向普及音韵学的深度和广度进军。在1980年全国音韵学学会第一次学术讨论会上，曾把总结和普及新的研究成果、编写音韵教科书作为会后研究的重点项目之一。本书就是在这种背景下开始编写的。

怎样编写这部教材，才能达到普及音韵知识和技能的效果呢？编撰本书的几位老师，从音韵教学的经验中，共同认识到一个关键问题——密切理论与实际的结合，坚持实用的原则，学以致用，学得深刻，用得灵活，从而达到普及音韵学的预期效果，提高这门学科的教学质量。这也就是本书最鲜明的特点。

本书内容讲到了音韵学与汉语方言的关系问题。早期研究音韵学主要侧重利用古代书面语的资料，现在则将中古二百零六韵音韵系统和包括普通话在内的许多个活的方言密切联系起来了。就这两方面的资料，进行历史的、比较的研究，可以求得中古音

系与方言口语之间的严整的对应规律。无论汉语方言怎样千变万化，一般都在这二百零六韵古今音变规律之内，可以找出依据。总之，音韵学的书面分类系统和现代方言口语联系起来研究，不是可以促进汉民族共同语的巩固形成，帮助开展汉语语音史和方言学的研究吗？它还可以延伸到国内外汉语亲属的民族语言的比较研究中去。现在我国民族语言研究就是在音韵学、方言学研究实践的基础上发展起来的。音韵学研究一经与活的语言结合起来，其实用价值和学术价值，则是无可估量的。在音韵普及和教学工作中，也一定要坚持这个优良的学术传统，尽力之所及，边学边用，做出自己的贡献。

其次，本书还讲到了音韵学和古籍整理的关系问题。上古音研究是以先秦时期的书面语资料为依据的，前辈学者在这方面的研究成果是极为丰富的。他们一方面用上古书面资料，结合《说文》声系，钩画出古音分部的轮廓；一方面又利用古韵部的声韵系统，以之为枢纽，将汉字的形音义三个方面作为一个统一的整体，用以考徵先秦古籍中的语文疑难问题，解决异文、通假、同源、同义等形、音、义三方面的错综复杂的关系。如果弄清了一群形体不同的字（单音词）的意义有联系的演变脉络以及与之紧相伴随的字（单音词）音有规律的结构演变，那就解决了一群不同字形的同源字（词）义的发展演变系统。另外，一字的形体没有变化，但其声音和意义都有相互关联的有规律的若干演变，尽管它的文字记录是一个形体，但它却实际标志着有渊源关系的一个词群。这两种情况，表现形式不同，面内容的实质是相同的。解决这样一些复杂的问题，都离不开作为构词形态的音韵变化条件。所以，古籍语文研究方面，也都迫切需要懂得声韵的专业人才。

本书还讲到音韵学和研究古体诗词的关系。古诗、词、曲讲究音韵抑扬、迴环之美，各自有其严谨的格律，让人们依律作

诗，照谱填词，不通音韵，难以尽其妙。但是有的音韵学者认为诗词曲的音韵，是通俗实用之学，或者雅不欲为，或者不愿深入研究，所以历史上在诗歌音韵方面，遗留下来了一些本可以研究解决而至今还没有妥善解决的问题。例如入声问题，元代戏曲作者能够根据当时通语的实际，派入三声，不单独立为调类了；可今日格律诗歌的平仄归类，入声却仍可以一依旧贯而单独成调。又平水诗韵的许多不合理的归并还一直沿用至今，拗人嗓门。今天应是音韵学和它的亲密伴侣诗歌文学密切结合的时候了。《实用汉语音韵学》中也有了这部分的内容，这是一个良好的开端。今后，一切与音韵学有关的边缘学科和某些学科的有关内容，都可以和音韵学紧密地结合起来，以进一步提高音韵学的实用价值。

由于本书联系的范围较为广泛，要求知识面很广博，尤其是革路蓝缕，起于跬步，所存在的缺点和讹误，是不可避免的；希望能在专家、读者们的指导下，不断改进，逐步有所提高。因为《实用汉语音韵学》结合实际，讲求实用，是一本新颖之作，我们希望诸君在普及音韵学的新探索中，能进一步地发掘一些新的问题，更充实音韵学的研究内容。又因为它是普及之作，自然会影响较为广泛的专业工作者，使大家共同来研究一些新的课题。众擎易举，日新月异的前景，也并不是不可企及的。

李 格 非

于武汉大学中文系

1983.1

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一节 实用汉语音韵学的性质和任务	(2)
-------------------	-------

第二节 实用汉语音韵学的内容和功用	(8)
-------------------	-------

第三节 实用汉语音韵学的学习方法	(17)
------------------	--------

第一章 汉语语音的分析	(20)
-------------	--------

第一节 发音器官和发音原理	(20)
---------------	--------

第二节 音素的分类及音标	(22)
--------------	--------

第二章 现代汉语语音系统	(32)
--------------	--------

第一节 现代汉语语音的要素及特点	(32)
------------------	--------

第二节 现代汉语声母	(35)
------------	--------

第三节 现代汉语韵母	(40)
------------	--------

第四节 现代汉语声调	(45)
------------	--------

第五节 现代汉语声韵调配合关系	(49)
-----------------	--------

第三章 传统音韵学的基本概念	(53)
----------------	--------

第一节 对传统音韵的基本认识	(53)
----------------	--------

第二节 声的基本概念	(56)
------------	--------

第三节 韵的基本概念	(63)
------------	--------

第四节 调的基本概念	(82)
------------	--------

第五节 声韵运用的重要概念	(86)
---------------	--------

第六节	对传统音韵基本概念的评议·····	(106)
第四章	汉语语音发展的基本原理·····	(109)
第一节	汉语语音发展的基本理论·····	(109)
第二节	音韵发展分期和研究材料·····	(117)
第三节	对汉语语音发展的总体认识·····	(119)
第四节	古音音值的构拟·····	(124)
第五章	上古音说略·····	(127)
第一节	上古音研究的材料和方法·····	(127)
第二节	上古音研究概况·····	(135)
第三节	上古音的结构体系·····	(155)
第六章	中古音说略·····	(158)
第一节	中古音研究的材料·····	(158)
第二节	中古音研究概况·····	(163)
第三节	中古音的结构体系·····	(169)
第四节	《广韵》音系的性质·····	(175)
第七章	近古音说略·····	(177)
第一节	近古音研究的材料·····	(177)
第二节	近古音的考求·····	(181)
第三节	近古音的结构体系·····	(194)
第八章	汉语语音演变的基本规律·····	(198)
第一节	声母的演变·····	(198)
第二节	韵母的演变·····	(209)
第三节	声调的演变·····	(223)

第九章 解读反切	(229)
第一节 反切的产生.....	(229)
第二节 反切通例.....	(233)
第三节 反切今读变例.....	(235)
第四节 反切上下字表的运用.....	(266)
第五节 反切的本质及其价值.....	(312)
第十章 标识字音	(317)
第一节 怎样标识中古音.....	(317)
第二节 怎样标识上古音.....	(323)
第三节 怎样标识近古音.....	(325)
第十一章 因声求义	(331)
第一节 汉语音义关系的讨论.....	(332)
第二节 “音近义通”的沿革和评议.....	(336)
第三节 因声求义的训诂方法.....	(345)
第四节 音随义转.....	(362)
第十二章 古字的通假	(367)
第一节 通假界说.....	(367)
第二节 通假与古音.....	(370)
第三节 通假的类型与辨认.....	(373)
第四节 通假评议.....	(383)
第十三章 文学的音韵美	(387)
第一节 音韵美的形成和发展.....	(387)
第二节 诗的音韵特点.....	(394)

第三节	词的音韵特点·····	(416)
第四节	曲的音韵特点·····	(428)
第五节	古文的音韵艺术·····	(434)

第十四章 方言调查与研究·····(441)

第一节	方言与古音的关系·····	(442)
第二节	方言语音对应关系的分析·····	(459)
第三节	方言调查字表的认读与运用·····	(472)

第十五章 音韵学名著简介和工具书的运用·····(505)

第一节	音韵学专著简介·····	(505)
第二节	形音义综合性著述简介·····	(532)
第三节	音韵学工具书的运用·····	(536)

附 录

音标表·····	(561)
记音符号·····	(563)
汉语拼音字母和国际音标对照表·····	(564)
方音主要特点比较表·····	(565)
求古音体系·····	(566)
常用古入声字变读表·····	(567)
如何辨认古入声字·····	(569)
诗词曲韵部对照表·····	(572)
音韵学论著简目·····	(575)

后 记 补 记

绪 论

音韵学是我国传统语言学的一个重要部门，是学习和研究汉语言文学所必修的基础学科。章太炎曾说：“音以表言，言以达意，舍声音而为语言文字者，天下无有。”（转引自罗常培《汉语音韵学导论》第21页）长期以来，语文教学和研究的实践，证明了这话是很有道理的。

我国传统语言学包括三大部门，即文字学、声韵学和训诂学，古代统称为“小学”。据《汉书·艺文志》记载：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”意思是周代贵族子弟八岁进小学，学习的内容有“六书”。“六书”就是识字的学问，所以，汉代称文字学为“小学”。隋唐以后，“小学”的范围扩大了，把音韵学和训诂学也包罗进去了。《四库全书总目提要》把“小学”分为训诂、字书和韵书三类。训诂是研究字义的，字书是研究字形的，韵书是研究字音的，它们都是以汉字为研究对象，既紧密联系，又各有侧重。到了清末，章太炎认为“小学”之名不够确切，主张改为语言文字之学。现代称之为传统语言学。

音韵学是一门古老的学科，在我国已有一千四百多年的历史，积累了丰富的遗产，需要我们去整理继承，随着时代的前

进，音韵学也在不断地充实和完善，向纵深发展。而发展的道路，一方面是开拓新的领域，改进研究方法，填补本学科的研究空白，促使一部博通古今、完整平实的汉语音韵沿革史早日问世；另一方面就是要使研究工作面向实际，注重应用。叶圣陶在《建立具有中国特点的语言学》一文中指出：“咱们一方面要研究理论，一方面要注意实用、要普及。注意实用决非实用主义，而是跟实际相结合的问题。”（北京语言学会编《语言论文集》，商务印书馆1985年版）汉语音韵学研究的对象是汉语语音，这是语言的物质外壳，是最活跃的因素；语音处于动态之中，研究它的学科也不会停滞不前。“问渠那得清如许？为有源头活水来”（朱熹《观书有感之一）；音韵学不应该“人老珠黄”，成为“绝学”，它完全可以发扬自身的优良传统，吸收现代语言学的研究成果，面向当代的语言实际，继续前进。

汉语音韵学将在现代语言科学的园地里，永葆中华民族传统学科的青春光华！

第一节 实用汉语音韵学的性质和任务

音韵学又称“声韵学”，古时或称“韵学”或称“音学”。在我国，音韵研究的历史虽然很悠久，但以“汉语音韵学”命名则是近代的事。1918年，钱玄同在北京大学讲音韵之学，其讲义还称《文字学·音篇》；后来才把音韵学作为一门总的概论性的学科来研究。较早的专著有马宗霍的《音韵学通论》（商务印书馆1931年版）、姜亮夫的《中国声韵学》（世界书局1933年版）、杰民的《音韵学概论》（《北辰杂志》第6卷14——17期）等，这些书只是对传统音韵研究做了一般性的叙述。三十年代后期，刘颢的《声韵学表解》、林尹的《中国声韵学通论》、张世禄的《中国声韵学概要》等，相继问世，其中以王力的《中国音韵学》

(商务印书馆1936年版,中华书局1956年重版,改名为《汉语音韵学》)最为翔实,书中运用了现代语音学的理论,对音韵学做了系统的研究,建立了较完整的学科体系。解放前夕,罗常培的《中国音韵学导论》(中华书局1956年重版,改名为《汉语音韵学导论》)由北京大学出版部公开印行,使音韵学的体系更加完善。解放后,除了重印《汉语音韵学》和《汉语音韵学导论》外,还新出版了唐作藩的《汉语音韵学常识》、王力的《汉语音韵》和《汉语音韵初步》、李新魁的《古音概说》、陈复华的《汉语音韵学基础》、史存直的《汉语音韵学纲要》、李思敬的《音韵》、陈振寰的《音韵学》、何九盈的《古汉语音韵学概要》、唐作藩的《音韵学教程》等。在台湾,有董同和的《汉语音韵学》。在国外,有张洪年翻译的《中国音韵学大纲》(瑞典高本汉著)。经过近代学者数十年来的努力,“汉语音韵学”已成为一门独立的学科,立于当代语言学科之林了。

汉语音韵学是在我国传统音韵学的基础上吸收西欧的一些语言学理论和方法而逐步建立起来的。传统音韵学的研究,一般分三个部分,即古音学、今音学和等韵学。

古音学是研究上古音韵系统的,它以《诗经》等先秦文献为主要材料。其导源于宋代,发展于明代,清代为鼎盛时期,近代又有了新的进展。早在汉代,学者们读古书时,就注意了对字音的辨析,他们还发现了先秦韵文有些地方读起来不押韵,诗文中有些字应作特殊读法。于是,就作一些音读的说明,如“急言”、“徐言”、“读如”、“读若”之类,都可说是探索古音的萌芽。到了南北朝,又有“叶韵”的说法,就是临时改变读音以求押韵。但这些材料,往往与训诂纠葛在一起,零星而模糊,说不上是研究。真正开始研究古音的是宋代的吴械,他著有《韵补》等书,对古韵通转进行了较全面的研究。后人把他所列的材料加以归纳,大体可分古韵为九类。吴械对上古音韵系统的研究,实

具筌路蓝缕之功。到了明代，陈第从理论上阐明了语音的时地观，他说：“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移，亦势所必至。故以今之音读古之作，不免乖刺而不合。”（《毛诗古音考·序》）他这种鲜明的语言发展观，一直为后人所称道，给古音学的研究指明了方向。其后，使古音研究系统化，而且成就卓著者，要算明末清初的顾炎武了，他写了《音学五书》，为古音研究奠定了基础，开辟了门径，提出了方法。他分古韵为十部，对后世影响巨大，人们称他是古音研究的奠基者。在他之后，江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰等，对古韵部的研究，也越来越精细。古声类研究的成就不如古韵类大，主要是材料不多。清末的钱大昕，在声类研究方面是颇有贡献的。近代的章太炎、黄侃，集前人研究之大成，上古的音韵系统，在他们的著作中已基本上确定下来了。从1915年起，瑞典学者高本汉，系统地运用西洋语音学原理和历史比较法以及音标工具，研究汉语音韵，拟定了上古汉语的语音系统。他的《中国音韵学研究》一书，对近代的汉语音韵研究产生了深远的影响。此外，王力、陆志韦、李方桂、董同和、严学窘、李新魁，还有日本学者藤堂明保，都对上古音韵系统进行了全面的拟测。虽然各家在某些问题上尚存分歧，但主要观点和拟构的结果逐渐趋于一致。

今音学是研究中古音系的，以《切韵》、《广韵》等韵书为主要研究对象。“今音”是与“上古音”相对而言的，是沿用明清人的叫法。中古时期的韵书最早要数魏代李登的《声类》，但未能流传下来。现在见到最完整的韵书是《广韵》，此前的《切韵》、《唐韵》都是残卷。《广韵》是对《切韵》加以增订而成的，《广韵》音系也就是《切韵》音系。对《切韵》音系的研究，明代已经开始，但真正系统地分析、归纳这一音系的，是清代的陈澧。他对《广韵》全书的反切进行了分析、排比，用系联的方法归纳出了《广韵》切语上下字的体系，提出了上字应分四十类，

下字有三百类左右。他把这一研究成果写成了书，名曰《切韵考》，为后代学者进行《切韵》音系的研究，奠定了基础。近代的学者对陈澧的结论也有过许多的补充和修正，曾远乾、陆志韦、黄淬伯、白涤洲、董同和、周祖谟、李荣、方孝岳等人，在这方面都有一定的贡献。陈澧的时代，《切韵》的残卷尚未发现，后来，《切韵》等韵书的残卷陆续发现了，中古音的研究领域就更扩大了。王国维、魏建功、姜亮夫、周祖谟等人，对《切韵》残卷和同一系统韵书的研究，取得了比较大的成绩。当然，各家也还存在着一些分歧，这有待于今后深入研究。

等韵学是用特定的格式和方法来研究汉语语音的一门学问，它以图表的形式来分析汉语的发音原理和方法，重在读音进行辨审。因为这些图表是表现《广韵》等韵书的反切系统的，实际上是韵书的辅助形式。从时间上看，它也是表现中古音韵系统的，所以有人认为它也属于今音学。不过，由于它有自己特殊的格式和方法，从宋代出现《韵镜》起，历代都有韵图出现，描写当时的实际语音。现在所能见到的就有一百二十多种，内容丰富，分析精确，完全可以独立作为一门学科。等韵学既包括韵图的制作，也包括对韵图和等韵学理论的研究。清代学者江永、戴震、梁僧宝、劳乃宣，近代的赵荫棠、罗常培、陆志韦、王力等人，都对等韵学的研究作过贡献。解放后，李新魁的《等韵学》一书，全面系统地介绍和总结了等韵学的研究成果。在音韵学领域里，等韵学的研究还是一个薄弱环节，除了韵图本身具有丰富的内容外，研究等韵的理论方面还很不够。

音韵学研究发展到近代，除上述三大门类外，北音学和汉语音韵史的研究也开展起来了。

北音学研究的对象，是以《中原音韵》一类韵书所反映的近代北方话音系，这一研究对了解普通话的形成、发展和前景都有重要意义。近代研究《中原音韵》的学者有赵荫棠、罗常培、杨