

輯編準標程課正修年五十二部育教照遵

本教學中界世準標程課新

用生學學中級高

氏 蔣

文國新中高

冊五第

潛伯蔣 者輯編



行印局書界世

版權所有
翻印必究

中華民國二十八年四月初版

蔣氏高中新國文（全六冊）

第五冊 實價國幣八角

外埠酌加運費匯費

編著者	蔣伯潛
發行人	陸高誼
出版者	世界書局

發行所 上海及各省 世界書局

和五冊目次

一	周易乾……………	一
二	周易繫辭傳下『古者包犧氏』章……………	七
三	孔穎達周易正義論重卦及卦辭爻辭……………	一〇
四	尚書甘誓……………	一七
五	尚書西伯戡黎……………	一八
六	尚書秦誓……………	一九
七	江聲尚書集註音疏述……………	二一
八	周南詩六首……………	三一
九	梁啓超詩經解題……………	三六
一〇	周禮天官冢宰（節錄）……………	五二
一一	紀昀周禮注疏提要……………	五九

一二	儀禮喪服子夏傳（節錄）	六六
一三	段玉裁禮十七篇標題漢無『儀』字說	七二
一四	禮記禮運（節錄）	七七
一五	禮記大學	八〇
一六	禮記中庸	九二
一七	梁啓超二戴禮記解題（節錄）	一二二
一八	春秋公羊傳（隱公元年）	一二八
一九	紀昀春秋公羊傳注疏提要	一三二
二〇	春秋穀梁傳（隱公元年）	一三七
二一	紀昀春秋穀梁傳注疏提要	一四〇
二二	春秋左傳（隱公元年）	一四四
二三	梁啓超左傳國語解題	一五〇
二四	論語論仁諸章	一六一

二五	梁啓超論語解題·····	一七三
二六	孝經六章·····	一八一
二七	紀昀孝經類總說·····	一八四
二八	爾雅釋親·····	一八六
二九	梁啓超論爾雅·····	一九〇
三〇	班固漢書藝文志（六藝略序論）·····	一九三
三一	班固漢書儒林傳（序贊）·····	二一〇
三二	劉歆移太常博士書·····	二一七
三三	司馬遷史記孔子世家·····	二二三
三四	孟子論性善諸章·····	二五九
三五	荀子性惡·····	二六三
三六	荀子天論·····	二七五
三七	司馬遷史記孟子荀卿列傳·····	二八四

三八	墨子兼愛·····	二九二
三九	孫詒讓墨子傳略·····	三一〇
四〇	韓非子顯學·····	三二二
四一	老子上篇·····	三三一
四二	莊子秋水·····	三五四
四三	韓非子五蠹·····	三六八
四四	韓非子定法·····	三八四
四五	司馬遷史記老莊申韓列傳·····	三八八
四六	墨子小取·····	三九六
四七	荀子正名·····	四〇五
四八	孟子許行章·····	四二一
四九	呂氏春秋察傳·····	四二八
五〇	呂氏春秋察今·····	四三一

五一	莊子天下……………	四三四
五二	荀子非十二子……………	四五三
五三	司馬談論六家要指……………	四六四
五四	班固漢書藝文志（諸子略序論）……………	四六九
五五	屈原離騷……………	四七五
五六	賈誼服鳥賦……………	五〇一
五七	司馬遷史記屈原賈生列傳……………	五〇五
五八	董仲舒賢良對策三……………	五一五
五九	班固漢書董仲舒傳（節錄）……………	五二四
六〇	司馬遷史記自序……………	五二九

一 周易乾

☰ 乾，元亨，利貞。

初九，潛龍勿用。

九二，見龍在田，利見大人。

九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。

九四，或躍在淵，无咎。

九五，飛龍在天，利見大人。

上九，亢龍有悔。

用九，見羣龍無首，吉。

彖曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。首出庶物，萬國

咸寧。

象曰：天行健，君子以自強不息。潛龍勿用，陽在下也；見龍在田，德施普也；終日乾乾，反復道也。或躍在淵，進无咎也；飛龍在天，大人造也。亢龍有悔，盈不可久也；用九，天德不可爲首也。

【作者】

包犧始作八卦，見周易繫辭；自來無異議。重八卦爲六十四卦，及作卦辭、爻辭之人，鄭玄以爲皆文王作；馬融以爲卦辭文王作，爻辭周公作。本册孔穎達周易正義，論重卦及卦辭爻辭。彖傳、象傳，爲孔子所作，見史記孔子世家。

【題解】

存周易，爲費氏易，漢費直所傳，古文也。餘見第一册周易乾文言注。乾卦名，爲六十四卦之第一卦，解見下。乾文言已選入第一册，故本篇僅錄乾卦卦爻象象之辭。

【注釋】

●三三乾下，乾上。伏羲畫卦，以一表『陽』，以一表『陰』，三畫成卦，以象三才。錯綜之，得八卦曰乾三，曰坤三，曰震三，曰艮三，曰離三，曰坎三，曰兌三，曰巽三。取二卦重之，上下錯綜，得八八六十四卦。此六十四卦中，凡同卦相重者，皆仍用八卦之名。此取八卦中之乾卦重之，上乾下乾，故仍名曰乾。六畫皆一，故爲純陽之卦。此句爲卦辭，亦名彖辭。

●文言云：『元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德者，故曰「乾元亨利貞」。』一卽此句之解釋。可參閱第一冊乾文言注。

●六十四卦，每卦皆有六畫，是爲『六爻』。

爻有陰陽：一陽爻，謂之『九』；一陰爻，謂之『六』。爻之次第，自下而上，第一爻曰『初』，末一爻曰『上』。乾卦六爻皆陽，故自下而上，爲初九、九二、九三、九四、九五、上九。●每爻下之語句爲爻辭，亦名象辭。天下之物，以龍爲最健，故借龍以象天之陽氣。初爻在下，故曰潛。勿用者，安於潛，養晦以待時也。文言釋此爻曰：『龍德而隱者也。不易乎世，不成乎名，遯世無悶，不見是而無悶，樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。』卽釋此爻。

●見讀若現鄭玄云：『二於三才爲地道；地上卽田，故稱在田也。』

（姚配中周易姚氏學引）文言釋此爻云：『龍德而正中者也。庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠，善而不伐，德博而化。易曰：「見龍在田，利見大人。」君德也。』龍德爲君德，故龍見卽大人見也。此大人以盛

德言之，有君德而無其位者，若孔子教於洙泗，德博而化，善及百世也。 ●舊讀以「夕惕若厲」爲句；

朱子易本義以「夕惕若」爲句；俞樾羣經平議，則以「夕惕」爲一句，「若厲」爲一句。俞說是。「終

日乾乾，夕惕」者，猶云「終日乾乾，終夕惕惕」也，特語有繁簡耳。「若厲」者，似有危害也。但以能乾

乾惕惕，故終无咎耳。文言釋此爻云：「君子進德修業，忠信，所以進德也；修辞立其誠，所以居業也。知至

至之，可與幾也；知終終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂。故乾乾因其時而惕，雖危无

咎矣。」 ●「九」爲陽爻，「四」爲陰位。陽主進，陰居退。故曰「或躍在淵」，言或躍或在淵，進退未

定之象。進退能審乎時，則進非貪位，退非沽名，進可以合事機之會，退可以免失身之辱，故无咎也。文言

釋此爻曰：「上下无常，非爲邪也；進退无恆，非離羣也。君子進德修業，欲及時也，故无咎。」 ●九五以

盛德而居大業之位，故有飛龍在天之象。文言釋此爻曰：「同聲相應，同氣相求；水流濕，火就燥；雲從龍，

風從虎；聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」 ●亢，高也。以純陽居極高

之位，故曰乾龍。文言釋此爻云：「貴而无位，高而无民，賢人在下位而無輔，是以動而有悔也。」 ●乾六

爻皆「九」，純陽之象，天之德也。六爻皆有龍象，故曰羣龍。此言乾元能用天德也。故文言曰：「乾元用

九，乃見天則。」「无首」者，張杉所謂「神龍見尾不見首」（見毛奇齡仲氏易引）也。所以幹旋上

九之過亢者。毛氏以爲此亦上九爻辭。

此爲孔子之彖傳。卦辭亦名彖辭，此爲彖辭之傳。周易正

義引略例云：『彖者何也？統論一卦之體，明其所由之主。』（仲氏易謂：『彖者，材也；材卽體材。』）又

引褚氏莊氏云：『彖，斷也；斷定一卦之義。』六十四卦之彖傳，本自爲上下二篇。費直始於乾卦經後附

彖傳。說卦云：『乾爲天。』蓋乾者純陽，居六十四卦之首，元又乾之四德之長，故曰：『萬物資始，乃

統天』也。此三句釋四德之『元』。此二句釋四德之『亨』。雲行而雨，施品類之物得以流布成形，

各得亨通也。『大明終始』者，謂聖於天德澈始澈終而大明之。六位，指六爻之位。六龍，亦指乾之

六爻。言其一定而不易，謂之『位』。言其變化之無方，謂之『龍』。位以時成，龍以時乘，潛見躍飛，各有

其時也。上以德言，故曰『統天』。此以用言，故曰『御天』。此四句釋四德之『利』、『貞』。乾道

純剛，能變化，則可推致無窮，使人物各正其性命，保合太和，乃能利貞萬物也。乾元之德，萬物所以

資始，故曰：『首出庶物』。以此統天，以此御天，故能以美利利天下，而天下平矣。故曰：『萬國以寧。』

此孔子之彖傳。爻辭亦曰彖辭，此則彖辭之傳也。『彖』有三義。一曰『形象』。繫辭傳云：『見乃謂

之象。』崔注云：『彖者，形象之象也。』引申之，則兆見亦曰象。二曰『擬象』。繫辭傳云：『象也者，像此

者也。』又云：『象也者，像也。』釋文云：『象，擬也。』廣雅釋詁云：『象，效也。』蓋象本有類似之義，引申

之，則就類似者而效之，擬之亦曰象。繫辭傳所謂「天垂象，見吉凶，聖人象之」是也。三曰「想象」。韓非曰：「人希見生象，而案圖以想其生。」蓋實有此「形象」而仿效之，則爲「擬象」；實無此「形象」而虛構之，則爲「想象」。易中如「天在山中」，「風自火出」諸卦象，皆想象而得者。易之卦爻，無非取象，故又曰「易象」也。此二句總釋一卦，謂之「大象」。以下分釋各爻者，謂之「小象」。說卦云：「乾，健也。」又云：「乾，天也。」「乾爲天。」天者，乾之體；健者，乾之德。故曰「天行健」。天道運行，晝夜四時不息，此「天行健」也。君子則之，以自強不息焉。或謂坤卦以下，如「地勢坤」，「雲雷屯」，「山下出泉蒙」……均就卦之本名而言，乾卦似不應特異。故武億經讀考異謂：「乾」字古作「健」，見古今韻會。則「天行，健」，即「天行，乾」，與以下六十三卦同。●王弼注云：「反覆皆合道也。」●正義云：「造，爲也。」陸續以爲「造至」之「造」。漢書楚元王交傳，劉向上封事有云：「賢人在上位，則引其類而聚之於朝。」易曰：「飛龍在天，大人聚也。」按大人聚，正合文言雲龍風虎聲應氣求之意。朱子云：「造，作也。」文言云：「聖人作而萬物覩。」則訓造爲作，義亦可通。●「不可爲首」，即爻辭「无首」之義。

二 周易繫辭傳下『古者包犧氏』章

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，作結繩而爲罔罟，以佃以漁，蓋取諸『離』。

包犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耜之利以教天下，蓋取諸『益』。日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸『噬嗑』。

神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通，通則久，是以『自天祐之，吉无不利』。黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸『乾』『坤』。

剡木爲舟，剡木爲楫，舟楫之利以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸『渙』。服牛乘馬，引重致遠以利天下，蓋取諸『隨』。重門擊柝以待暴客，蓋取諸『豫』。

①斷木爲杵，極地爲臼，臼杵之利，萬民以濟，蓋取諸『小過』。②弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利以威天下，蓋取諸『睽』。③上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇以待風雨，蓋取諸『大壯』。④古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹。⑤喪期無數，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸『大過』。⑥上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸『夬』。⑦

【作者】

史記孔子世家：『孔子晚而喜易，序彖、繫、象、說卦、文言。』張守節正義云：『夫子作十翼，謂上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、序卦、說卦、雜卦也。』漢書藝文志：『孔氏爲之象、繫、辭、文言、序卦之屬十篇。』歐陽修易童子問，以文言繫辭均稱『子曰』，疑非孔子所作，蓋七十子後學所記也。

【題解】

易以卦辭爻辭爲經，以十翼爲傳，故曰繫辭傳。繫辭云：『聖人設卦，觀象，繫辭焉而明吉凶。』又云：『繫辭焉以斷其吉凶。』又云：『繫辭焉，所以告也。』又云：『繫辭焉而命之。』此所謂『繫辭』，指文王周公所繫之卦辭、爻辭，並非指十翼中之繫辭上下而言。周易正義云：『伏羲制卦，文王繫辭，孔子作十翼。』

是也。史記太史公白序引易大傳：『天下一致而百慮，同歸而殊塗。』即繫辭下文。則漢人謂繫辭爲易大傳矣。此節述古聖王觀象成物之意，可作初民時代之文化史讀。

【注釋】

●包犧，亦作伏羲、伏戲、慮戲、宓犧、庖犧。古帝，即太昊。風姓，都陳，在位一百十五年，傳十五世。史記三皇紀：『大皞庖犧氏養犧牲以充庖廚，故曰庖犧。』●離，明也，麗也。附也。離上離下，(䷝)其卦中虛，故有結繩而爲網罟之象。●神農，古帝，生於姜水，以姜爲姓。始製耒耜，教民以農，故稱神農。以火德王，又稱炎帝，起於烈山，又稱烈山氏。初都陳，後遷魯，在位一百二十年，作，起也。●益卦，巽上震下，(䷩)木動而利，耒耜之象也。●噬嗑卦，離上震下，(䷔)明而動，有日中爲市之象。●二語見繫辭上。●乾(䷀)坤(䷁)易之兩卦名，乾爲天，坤爲地。乾坤定位，垂拱而治之象。●剝，剝其中而空之也。剝使之銳利也。楫，舟傍撥水之具也。●渙卦，巽上坎下，(䷺)風行水上，有舟楫之象。●隨卦，兌上震下，(䷐)柔以致動，馴牛馬以致遠之象。●豫卦，震上坤下，(䷏)此取『豫』字之義，有備無患也。●小過卦，震上艮下，(䷽)上動下止，杵臼之象。●睽卦，離上兌下，(䷥)說卦有『離爲甲冑，爲戈兵，』『兌爲毀折』語，故有以弧矢威天下之象。●大壯卦，震上乾下，(䷡)有雷雨之象，故爲宮室。

以蔽之。●廣雅釋丘：『封，冢也。』樹，樹以木，以標其墓也。●大過卦，兌上巽下，(三三)說卦謂兌爲澤，巽爲木，此掩葬棺槨之象。●夬，決也。其卦兌上乾下，(三三)卦辭云：『夬揚於王庭。』以書契治百官，察萬民，此王者之治也。

三 周易正義論重卦及卦辭爻辭

孔穎達

(一) 論重卦之人

繫辭云：『河出圖，洛出書，聖人則之。』●又禮緯含文嘉曰：『伏犧德合上下，天應以鳥獸文章；地應以河圖洛書。伏犧則而象之，乃作八卦。』●故孔安國、馬融、王肅、姚信等並云：『伏犧得河圖而作易。』是則伏犧雖得河圖，復須仰觀俯察以相參正，然後畫卦。伏犧初畫八卦，萬物之象，皆在其中。故繫辭曰：『八卦成列，象在其中矣。』是也。雖有萬物之象，其萬物變通之理，猶自未備，故因其八卦而更重之；卦有六爻，遂重爲六十四卦也。●繫辭曰：『因而重之，爻在其中矣。』是也。然重