

理论集

21
Shiji WenXue
ZhiXing CongShu

审美的哗变

洪治纲 著

LT0000308855-



21世纪文学之星丛书

1997—1998 年卷

理 论 集

1206.6
248

审美的 哗变

洪治纲 著



审 美 的 哗 变

作 者 · 洪治纲

出版发行 · 百 花 文 艺 出 版 社

地址：天津市张自忠路189号

邮编：300020

经 销 · 新 华 书 店

印 刷 · 河北省三河市宏达印刷厂

850×1092毫米1/32开本 插页4印张 8.875 字数180000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数1-3000

ISBN 7-5306-2721-X/I · 2435 定价：14.50 元



21 世纪文学之星丛书

《21 世纪文学之星丛书》是由中华文学基金会策划，由袁鹰主持的编审委员会负责编选的一项文学系统工程。此丛书意在扶植文学新人，凡年龄在 40 岁以下，具有创作潜力，但尚未出过书的青年作家均可列入备选范围。此丛书计划每年出版一卷。1994、1995、1996、1997—1998 年卷均由百花文艺出版社出版。

洪治纲，1965年10月生于安徽东至县。1991年浙江师大中文系研究生毕业，获文学硕士学位。现主要从事中国当代文学研究工作。发表评论及论文近80万字，数十篇论文被多种杂志转载，多次获奖。

《审美的哗变》为其第一部理论集。

封面设计/左建华
责任编辑/李静媛

内 容 提 要

本书是青年学者洪治纲的第一部论文集。收进书中的文章有对于从新时期到后新潮小说审美追求演进的总体性追踪与考察,有对于当代作家代表性小说文体的诠释与分析,还有对“晚生代”作家小说潮流创作趋向的透视与批评,其独到的分析,敏锐的感觉,冷静的思考将给人以启迪。

顾问 冰 心

编审委员会

主 任 袁 鹰

副主任 谢永旺 冯立三

委 员 (按姓氏笔划排列)

白 描	孙玉石	朱向前	朱盛昌
吴思敬	何志云	张 韧	张 铤
张凤珠*	张守仁*	杨匡满	周艾若
林 莽	高洪波	秦 晋	陶泰忠
崔道怡*	韩瑞亭	雷 达	缪俊杰

(注：*号者为常务编委)

总策划 简文乐

出版委员会

主 任 张 铤 梁 衡

副主任 杨牧之 薛炎文

委 员 甘以雯 朱晓岭 李小慧 鲁朝晖

总 序

袁 鹰

编好 1997—1998 年卷十二本作品送交出版社的时候，我们有不同于往年的兴奋和喜悦心情。

这是因为：我们刚刚经历的，是极不平凡的年月。

1997 年的 7 月 1 日凌晨，香港回归，五星红旗第一次在祖国的香港上空冉冉升起，华夏儿女实现了几代人梦寐以求的梦想和追求。这一年的 9 月，中国共产党举行了第十五次全国代表大会，制定了全国各族人民跨入新世纪建设社会主义现代化的宏伟蓝图和行动纲领，奏响了中国人民在改革开放大道上向 21 世纪豪迈进军的号角。

在我们繁花似锦的文学园圃里，也经历了不寻常的年月。中国作家协会举行了第五次全国代表大会，继十二年前的第四次全国代表大会之后，作协“五大”又一次成为团结全国作家拿起手中的笔以优秀作品迎接新时代新世纪的动员会和誓师会。随后，在一年多的时间里，第四届茅盾文学奖和首届鲁迅文学奖单项奖相继举行，评定了一批优秀

长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、杂文、报告文学、理论批评和翻译作品,显示了近些年来文学创作的高水平和新成就。在这期间又相继举行了中年作家和青年作家的创作会议,以文会友,以会促文,交流心得,相互切磋,对推动创作无疑都是有促进作用的。

青年作家们的聚会,让我们感受到一阵新鲜气息扑面而来。青年作者队伍从来是充满生机的新军,不仅有最强烈的时代开拓精神和艺术创新意识,而且有最强烈的社会责任感和历史使命感,他们是发展和繁荣中国文学的希望所在。值得称颂的是一批有志气有见识的青年作家们在提高自己充实自己的过程中,在生活和创作实践中不断净化和升华自己的认识和心灵,青年作家关仁山在创作座谈会上说过这么几句话:“我们无法避开认识时代和认识生活的问题。我们这个时代是不是伟大的时代?时代变革的辉煌值不值得用文学去表现?一个作家需要将社会的话题和时代的话题转换为自己的话题和文学的话题。选择现实题材,除了个人熟悉、感受和兴趣的因素,更重要的是时代的感召和责任。”当然,我们不会再去走“题材决定”论的老路,任何作品的价值从来并不取决于题材,而在于作者对生活的认识深度和艺术功力。但是,一个有责任感的青年作者,实在没有理由不尽自己的全部心力去描绘和展现多姿多彩的现实生活,去为伟大的时代歌唱。

从我们所从事的《21 世纪文学之星丛书》的工作中,可以得到生动的印证。本丛书自 1994 年开始问世,至 1996 年,每年一卷;1997、1998 两年为编辑和出版发行的顺利进

行,合为一卷。五年四卷,共推出五十二位作者的五十部作品。不敢说是蔚为大观,但是确实可称成绩斐然。在反复酝酿认真评定这一卷的过程中,评审委员会同人人都有一种共同的感觉和认识:眼前这十二部作品,比起过去三卷,在总体水平上可以说达到一个新的高度。文学事业在发展,作家水平在提高,年轻作者们在把握时代脉搏和表现现实生活方面,都有新的开掘。我们明显地看到、体会到了他们的脚印,因而分外感到喜悦。在艺术手法上,我们也看到有的作者不满于前人嚼过的馍而孜孜致力于自己的尝试和探索。尽管种种努力可能尚有待于总结和提高,但作者摒弃老路,锐意进取并且锲而不舍的精神,是十分可贵的。

我们这些混迹于京城文学圈内的人,时常遇到有些未必算得上真正的精品佳作却被炒得热热闹闹沸沸扬扬、因而不免感到上当受骗的场面,这种时候,就会想起那些远避尘嚣,安于寂寞而默默地埋头耕耘的年轻作者们,对他们那种不慕短暂浮名、不求一时红火、也不热衷于形形色色旗号的沉稳心气深致敬意。从那一部部洋溢着生活气息、刻意求精的作品中,我们看到一股股幽泉在涌动,一簇簇地火在燃烧。他们的身上,显示着无穷的潜力和无限的希望。前三年列名本丛书的四十位作者中,大部分人在文学道路上继续前行,各自留下了坚实的脚印,奉献出新的果实。青年诗人沈苇和辛茹以他们名列《21 世纪文学之星丛书》的诗集《在瞬间逗留》和《寻觅光荣》获得首届鲁迅文学奖诗歌奖的殊荣。这些喜讯,使我们在欣喜的同时,不止一次想起“桃李不言,下自成蹊”的古谚,我们愿以这质朴的真理与青年

文学同道共勉。

21 世纪计日可待，仰望苍穹，群星闪烁，心中怦怦然难以平静，仿佛又听到常在晚会上响起的一首歌：

你是一颗星，
我是一颗星，
编织祖国又一个黎明……

序

孙玉石

八十年代后期到九十年代的小说，呈现了异常丰富而复杂的发展势头。突破新时期文学传统的模式进行种种先锋性的探索，超越多年固守的禁忌而选择种种挑战性的写作姿态，面对商业大潮和人情物化的冲击而经历种种困惑，坚守和折磨，使得这个时期的文学带给人们很多收获的惊喜，同时也带给人们某种失落的怅惘。创作美学的突破与重建往往伴随着一些美质的丧失。

对于这个时期小说创作心灵和艺术的拓展，沉潜性的与表面上的前行和蜕变，沉着的坚实与浮躁的媚俗等种种现象，能够以一个贴近作家创作的心和眼，从敏锐的艺术感受和审美位移的视角，进行整体性观照批评，由良心深处，说出了一些值得作家们倾听，也给读者以启迪的热情而又冷峻的真话的，是一些文学评论家和青年批评工作者可贵的努力。这里推荐给大家的洪治纲，就是在当代文学批评这个园地里不懈耕耘的年轻人之一。

我与洪治纲素不相识。他发表的评论文章，也读得很

少。只是在这次审阅他的这部书稿，入选后又负责进行编辑的时候，才有机会认真地接触他所写的这些文字；并从他寄来的简历中知道，他生于 1965 年，安徽师大中文系毕业后，于浙江师大攻读当代文学专业的研究生，1991 年毕业，获文学硕士学位。90 年开始陆续在一些重要文学报刊杂志发表当代文学评论文章，七八年的时间里，已经有评论及论文近 80 万字见诸报端。这里收入的，只是他发表的文字中的一部分。他对于当代文学关注的热忱和笔耕的勤劳，也由此可以概见了。

收在这本《审美的嬗变》中的批评文字，为三个部分。第一部分是对于从新时期到后新潮小说审美追求演进的总体性追踪与考察；第二部分是对于这个时期几位作家代表性小说文体的诠释与分析；第三部分是对近年来出现的“晚生代”作家小说潮流创作趋向的透视与批评。文章中有些是对于新时期小说的考察，但更多还是面对八十年代末到九十年代的后新潮小说以及近年来的“晚生代”作家小说创作的思考。这样就清晰地呈现了洪治纲文学评论的一个特色：他的文学观注与选择的眼光是与他所处的时代文学发展的态势同步的。而他具有的历史意识和当代文学整体性素养，又给他观察这些在进行中的文学现象一种现实感与历史感结合的尺度，这样就使一些批评见解能够在肯定的发现与严肃的苛求中具有了既思考现在又超越现在的文学史意义。

追踪和评论比较切近自己的或刚刚发生的文学现象，需要具有敏锐的艺术感受力、理解力和宏观的理论驾驭的能力。洪治纲的评论已经初步的展现了他这方面的基本素

养和令人期待的发展潜能。如《历史的认同和超越》一文，在一些历史题材的小说潮中，发掘和阐述了不同于以往传统历史小说的审美意蕴和超越历史本身的特性，论述近期历史题材小说所显现的理性特色在于：创作上不同程度的非理性倾向与创作主体充满理性的清醒把握所传达的潜隐的理性哲学命题之间的同一。而这理性的清醒又与异常的想像、幻想、感受式联想密不可分，获得一种一般写实小说所没有的审美品格与艺术魅力。这些历史小说表现的摆脱人们先在观念，折射出作家对人类历史的自我认知，表现出一种“新型的审美品格”。《梦态抒情：从张承志到肖亦农》、《英雄的光芒》，从豪放的浪漫品格的塑造和英雄母题的时代性流变及意义，考察了小说审美的突破，《生命末日的体验》则在中国传统文化关于死亡观念的“禁忌森严”回顾中进入后新潮小说关于死亡的描写的论述。他发掘了作家对生命个体意识的独到体验性：“以一种反文化的后现代主义精神直视存在，在生命的种种本原状态中消解一切人为的道德价值而寻究其本身的原始意义……在肯定死亡的境遇中肯定和反省自身。”《美文的绿洲》也揭示了新时期小说家努力打破小说散文界线表现出的文体意识追求。从文章体现的作者对于作家主体精神和审美特性的体悟中，可以看出他文学批评选择独特视角的自觉意识，艺术创造的参与感和审美悟性，综合概括和文本解析融为一体的理论功力。

文学的先锋精神和实践，永远为当代文学带来发展的活力。洪治纲对于近十多年来不断更迭的文学的先锋精神，始终抱有一份珍贵的热情。他以很多的笔墨去追踪先

锋文学的足迹。《逼视与守望》中有意选择张炜、格非、余华的三部长篇小说,通过认真剖析,发现它们的文学意义:曾一度疲软的先锋精神怎样被重新激活起来。《直面苦难的拯救》一文,在王彪超越一般先锋派作家淡化现实的参与性而倾心于生存苦难的描述和病态人格多方位的展示中,看到作家深层的审美理想,看到了作家的先锋品质和应有的艺术良知和艺术操守,看到了作家在新的维度上对于人文精神的再度关怀。对张炜、格非、余华和“晚生代”王彪、东西等人小说创作的论述中,作者的先锋文学期待得到了深刻展现。

因为艺术的偏爱,我特别感兴趣的是洪治纲对于这一类小说象征和神秘审美特性的论述。在他看来,故事与人物命运的象征性、非现实性、偶然性和空缺给一些创作带来的神秘,不仅是对历史命运的另一种接受方式,而且在美学上也产生新的功能。“神秘从某种程度上说就是不可知,不可知亦即多种可知,它在审美上具有无穷的意义指向。”在《追踪神秘》中他论到,近期小说的神秘主义的品性显示着先锋作家的一种审美追求,并从死亡与宗教,空缺与偶然等侧面的剖析,透过这一现象观察新潮小说内在的审美特征。在《故事:小说叙述的意义符号》中,对陈源斌小说的分析揭示了神秘美感的特殊魅力。这些批评表现了他对于深层复杂作品和文本符号敏锐的艺术感悟和破译能力。关于海明威让故事叙述只浮出海面上八分之一的“冰山原则”的引述,也给人以小说创作美学的永恒启示。

在这些文章中,我们读到了洪治纲拥有的一种非常宝贵的精神:对于理想、信仰、价值、立场的坚守,对于当代文

学各种文学现象认真严肃的审视态度。他批评一些作家由于过分追求文体意识沉溺形式而忘却了内容的意义；批评一些“新写实”作品缺少更多丰厚的审美价值；批评一些长篇小说是作家适应“文化快餐”阅读需求而制作文学“半成品”的浮躁风气；特别是他在关于“晚生代”的系列文章中，对于一些作家丧失时代的责任感，丧失理想和艺术先锋性的追求，而任物的价值和人的性描写泛滥，进行了尖锐而肯切的批评。在这些严肃真诚的学理批评中，我看到了一个年轻的文学评论者难得的思想警醒和理论勇气。

从书稿看出，作者能注意吸收西方某些文学理论、美学和哲学等理论营养，运用于自己的文学批评中，扩大了理论的视野，增强了思考的深度。文字也追求逻辑性和密度。但是，倘若能注意批评文字的可接受性，在严肃思考中多一些活泼和灵性，于理性辨析中少一些滞重和板结，在宏观把握中更多一些最属于自己的深沉凝练的思想，我相信，作者可能在今后的发展中，会收获更丰硕的令人回味的，给人启迪同时也给人愉悦的果实。

1998年5月12日于北大畅春园

目 录

序	孙玉石(1)
---------	--------

搜寻与勘测

历史的认同与超越

——新时期作家审美的主体动向	(3)
----------------------	-----

美文的绿洲

——新时期作家文体意识的自觉	(23)
----------------------	------

梦态抒情:从张承志到肖亦农

——新时期小说浪漫品格的复归与嬗变	(38)
-------------------------	------

英雄的光芒

——新时期小说英雄母题的流变及意义	(54)
-------------------------	------

生命末日的体验

——后新潮小说死亡描写的文学意蕴	(69)
------------------------	------

追踪神秘

——近期小说审美追寻透视	(86)
--------------------	------