

乡音

纪虹著



国际文化出版公司

诗是我的故乡

——诗集《乡音》自序

这是我的第三本短诗集,取名《乡音》,是因为我已把诗看作故乡了。

诗很伟大。我孩提时不幸失去了父爱,飘落异乡的弱母幼儿贫寒交加,未谙人世的 I 格外冷贱,常被母亲抚背低吟“床前明月光”等唐诗炙暖,朦胧入睡。稍长,无钱入学,得一位同乡书塾老先生怜悯,免费收为陪读。晚上,我伴在母亲的缝纫机旁,共用那盏暗淡的煤油灯,摊开那本借来的《千家诗》,背诵至夜漏。那时尚未识声韵对仗,也读不懂诗里的含意,但朗朗的口簧书声,却有助驱除母子夜间的凄苦。更想不到,竟是我日后学诗写诗的启蒙。

诗很崇高。我少年时家窘日甚,屡遭歧视欺凌,逼成逆反顽皮称著于街坊。正在这危险年龄中彷徨的我,无意中读到贺敬之的《放声歌唱》,诗的激情诗的气派感染了我,诗里小鬼(“我”)情节,撞起我心灵的钟鼓共鸣。于是,我开始接触新诗,躲开世俗的炎凉,走进图书馆,走进郭沫若的《女神》、臧克家的《烙印》、李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》、郭小川的《致青年公民》等诗集里,寻找慰藉与知己。渐渐,不觉

手痒痒学着涂鸭，涂鸭出来的朗诵诗竟然获得全市中学生文艺会演的创作奖，涂鸭出来的一些小诗投稿报刊，竟然又被采用。就这样，诗，转变了一个孤苦少年的可怕处境，薰陶着我的情性。

旧体诗词的传统与“五四”新诗的传统，引导我走上业余的诗歌创作道路，三十多年了，我发表了数百首作品，也目睹这几十年新诗的变化发展。时至今日，新诗的进步确实喜人，但又被社会有点冷落，诗人们对此感到不解、不平、不安，议论颇为热闹。其实，这是事物的常理现象，月也有阴晴圆缺呵，不足为怪。诗的“冷”“热”都有社会因素与诗本身因素，诗在某段时期受宠或引起轰动效应，是社会急剧变化所需，并不单纯说明诗本身的“热”；而今天诗已回到其文学的本来位置，也不能悲观也看作“冷”。倒是一些新诗淡化生活、逃离现实、躲避崇高，呻吟于小我天地，或急先锋地西化，导致疏远广大读者的不良倾向，值得引起当代诗坛的警策。新诗诞生不足百年，要像唐诗那样登上辉煌，还需经过相当长的历程。今日诗坛流派纷呈，是推动新诗更加发展的可喜趋势，明快也好，朦胧也好，现代也好，新生也好，诗人们可以选择，可以执着，但不可以脱离时代，脱离社会，更不可丢却民族本色，不可割裂诗的传统。

我作诗追求诗情、意境和语言的锤炼，这都是传统的基本功；更追求诗的境界出新，以表现现代生活。社会不断前进，潮流不断更迭，新事物新观念不断涌现，诗人要有自觉的抒写意识，积极去体验和歌唱。新题材没有任何因袭的条件，需要诗人用敏锐的触角，捕捉诗意，酿造诗情，凝聚诗思，喷发诗行。诚然，这类诗不好写，我自认是苦吟弟子，许多诗是改出

来的,有的甚至初稿搁置半载一年,待有新的感悟时再推倒重来,以苦吟换取清新。

我作诗追求“气”和“味”。诗要有大风之气,时代之气,人民之气。大气不等同空泛的抒情言志,诗气负载于事、物、景之中,蕴积于诗人的情怀与笔端。自我与小我不是不可以写,但不可滥写,须与民众的呼吸相关联。大气生豪情、发深情,情浓诗自成。诗耐读须有“味”,明快是一种味,朦胧又是一种味,明快与朦胧之间更是一种味,不管怎样,诗味要符合读者的胃口,迎合国情民风。那些悖逆与病态语言的诗,那些在象牙塔里造出来的贵族诗,自然令大众索然无味。我希望我的心韵让普通读者容易解读,读后有余味,重读又有新味。

诗是我的故乡,祖国更是我的故乡。粤北是生我养我之地,这里绿水青山,曾孕育唐代名相、岭南诗祖张九龄,孕育他的清淡诗风。我崇尚这种诗风,但愿我的诗,能吟唱出这样的乡音。

十分感谢同窗李韶苑、好友郑政乖对这本诗集出版的支持。

一九九八年九月

目 录

诗是我的故乡(自序).....	1
-----------------	---

第一辑 浪语滔滔

椰风(外一首).....	3
洋浦浪语.....	4
粤西诗草(两题).....	6
漫步中国第一滩.....	6
作客荔乡.....	7
观漠(外一首).....	9
葡萄沟.....	10
登长城(外一首).....	11
渤海湾.....	11
哈尔滨冰雕(外一首).....	13
涮羊肉.....	13

2 乡 音

紧贴我的粤北	15
乡音	18
今日的炉台	20
小平,走好!	21
一九九七年七月一日	23
厚礼	25
澳门之夜(外一首)	27
望厦感怀	27

第二辑 噢! 粤北

北江源	31
噢! 粤北	33
市长的手	35
孟洲坝工程礼赞	37
有关信息的故事(外一首)	39
写给机械人	40
高速公路上的沉思	42
血缘的河	44
奠基	46
城市风景(三题)	48
五月写意	48
股市	49
书屋	50
生活在城市(外一首)	51
阅报	52

商务流行色(外一首)	53
塞车	53
昨夜冰雹	55
母亲河在哭泣	57
山水写情(组诗)	59
丹霞山胜景	59
韶石的切念	60
冷落的古航道	61
走近乡村(两题)	62
粤北早春	62
采茶戏回乡	63
山村小唱(组诗)	65
山村的嬗变	65
果场初熟	66
牛蛙专业户	67
呼唤邱玲	68
风度抗日大队英烈颂(两题)	70
全赓靖	70
郑屏	71

第三辑 诗意里的故乡

故乡古榕(外一首)	75
大年初一·醒狮	76
粤曲	77
寄赠三首(旧体诗)	79

4 乡 音

杜鹃花	79
赠韶关诗社众诗长	79
读梁常诗翁《南岭夕照楼诗稿》	79
风度张九龄	81
读张九龄诗(外一首)	83
再读张九龄诗	84
朝杜甫浣花草堂	85
读东坡先生笠展图(外一首)	87
谒海瑞墓	88
湘赣粤边行吟(组诗)	89
《雾失楼台》九百年祭	89
题郁孤台辛稼轩塑像	90
读韶关风采楼咏余靖	90
曲江觅古(两题)	92
“马坝人”遗址	92
惠能	93
珠玑古巷寻根	94
感怀两首(旧体诗)	96
中秋赏月有感	96
忆母亲	96
秋临夜雨(外一首)	97
梦里,常闻熟悉的缝纫机声	97
回眸拾情(组诗)	99
砍樵的童年	99
铁流充实的青春	100
脊梁不可弯的人生	101

第四辑 附录

评论纪虹诗作摘录	丁芒等 105
扎根于生活的诗	陈 海 107
现实主义的执著追求	金唯忠 110
钢花与冰雕的一体构塑	金唯忠 113

第一辑

浪语滔滔

椰 风（外一首）

一岛阳光，一岛热土，
一岛椰林唱起的椰风。

一改那农垦拓荒素韵，
挽起海潮澎湃涛声。
椰风直抒新秋情调，
把中国最大的特区，
唱得椰味浓浓。

从海口到天涯，
从清澜到八所，
椰风熏熟一个个硕果。
令泡尽咸湿的海岛，
在椰子节中异彩纷呈。

波平浪静后的洋浦，
椰汁润补那哑痛喉咙。
亮丽的音符。
糅合大悲大喜，

椰风激扬创出新声。

领略一岛椰风，我的热血，
也被刚毅凌云的椰林，
卷进如飓旋律中。

洋浦浪语

奔来洋浦，为看风浪么？
海岸弧成一弯月亮。
风温柔，长不成台；
浪细语，吻着天然良港。

峭岩荆丛默默，
仙人掌的目光，
撞起我捎来的心浪。
荒凉不是美景，
当年横袭港湾的空穴狂飙，
海滩乱石仍遗留凄惶。

举目深水泊位，
海轮笛响，祝贺
新都市妊娠于已久渴望。
兴旺的码头正忙着助产，
楼群拔节，追回流失时光。

海浪倾一港风情，
抚平了航行的路程，
抚平了我的心浪。

一九九八年一月

粤西诗草 (两题)

漫步中国第一滩

龙头山如龙，蟠成一把锁，
锁住东海岸；
虎头山似虎，踞作一座关，
扼守西海湾。
数十里海面温柔如歌如诉，
数十里沙滩金黄如毯如绵。

好一个天然海滩！多少游客
把昨天的烦恼寄存海水，
把人生的疲倦临时交付给风。
多少情侣忘怀一切，
在阳光下舒展浪漫。

排浪自天边卷来，
撞开我胸际万重山。
过往的失落被一刷而洗，
新的希冀浩然而生，

涛声如同转折的呼唤。

排浪瞬间从海滩退去，
沉重地带去游人乱扔的遗憾。
举目浅蓝海面积垢漂浮，
我的兴致倏失，暗暗祈祷：
海呵！千万不要被人世污染。

作客荔乡

是贵妃啖剩的荔枝核，
撒绿这千年红土？
——主人回我一个笑。

是亚热带的阳光雨露，
滋润出万顷荔乡？
——主人泛起了自豪。

又是丰产时年，
树树桎桎坠弯了腰。
主人抓一把盛情，
让我分享鲜美的日子，
把甜脆的佳果尝餐饱。

熏风裹着红线女的金曲，
浓郁了百里荔林蜜意。

主人高举香槟喷向无垠天际，
荔枝节涌上高潮。

呵！啖不够的荔乡人风采，
览不尽的荔乡今日景貌……

一九九八年四月