

长河流月

于洪乔散文诗集



于洪乔 著



大连出版社

长 河 流 月

于洪乔著

大 连 出 版 社 出 版 辽宁省新华书店经销
(大连市中山区昆明街36号) 抚顺市教育印刷厂印刷

字数 12.1千字 开本: 787×906 1/32 印张: 5

印数: 1—5000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

责任编辑: 张 翔

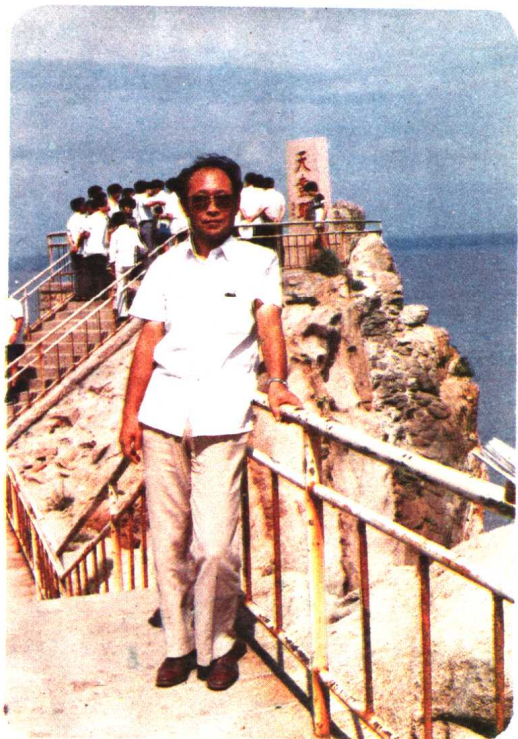
尾花设计: 孙大为

封面设计: 赵新初

责任校对: 宇 虹

ISBN7-80555-239-8/I·63

定价: 2.40元



1988年8月摄于威海山东半岛最顶端

作者小传

于洪乔 1942年生于黑龙江省昂昂溪市，原籍辽宁省盖县。

曾在辽宁省抚顺市任中学、大学教师多年。1986年调到辽宁人民出版社工人读物编辑室任编辑。

从60年代初开始文学创作，先后在各地报刊发表儿童诗百余首。文革期间搁笔10年。

70年代后期开始致力于散文及散文诗创作。已发表散文及散文诗近400篇，散文理论及评论50余篇。

1989出版散文集《西窗烛》，被评为辽宁省1979—1989散文创作丰收奖一等奖。

现为中国写作学会会员、中国散文学会会员、辽宁省写作学会常务理事、辽宁省散文学会副秘书长。

心游万仞 精鹜八极

——《长河流月》序

单 复

洪乔是个热心人，干练、爽快。我为他给散文学会义务办了那么多事，他是学会的副秘书长，心里暗暗钦佩。

他又是个细心人，感情丰富、敏锐。望着蓝空里的白云，他的心弦就随着颤动；看到飞溅的浪花，他的心湖也起了波澜，于是，一个美妙的意象就在脑子里形成，于是一首诗就出现了。

洪乔是个诗迷，正如他在“后记”里说的。

洪乔是个诗人，读他的诗和这本集子，我这么认同。

“杏花疏影里，吹笛到天明”我看若把“吹笛”改为“读诗”或“写诗”，那对他来说，是再恰当不过了，他确实“迷”到如此程度。

他早年就迷于诗，后来又迷于散文，已有散文集《西窗烛》问世。诗和散文原是一对孪生姊妹，于是就有这散文诗集《长河流月》的诞生。

诗也好，散文也好，都是生活的浪花，大自然景观的映象，现实生活的投影，学识的展示，历史的迴照，心灵的漪涟，文采的技巧，哲理的思辩。而贯穿其间的，则是感情的彩带。

洪乔多年执过教鞭，中学、大学的讲台上，都曾留过他的身影。“师魂”这一辑，是他真情实感的写照，也是一首首献给老师的颂诗。他把老师比作根，深深埋在沃土里，为枝叶、花、果，默默地、长年累月地输送养料。没有根，哪来枝繁叶茂，哪来春天的花，秋天的果；他把老师比做涓涓的泉：“默默奉献的是从心底涌出来的永不枯竭的知识的甘泉”；他把老师比作桥：“这桥从青少年的心灵上架向崇高理想的彼岸，直通向四化建设的美好前景”；他把

老师比作星：“正是在黄昏时分最早出现在西方的大而又亮的金星呵！”这就是“师魂”，祖国未来一代辛勤的园丁。洪乔以美好的心灵，诗一样的语言，炽热的感情来歌颂他们。这在知识分子贬值的当今时世，尤弥足珍贵。

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，洪乔寄情于北京的色彩，北国的芦苇，江南的春雨，竹乡的翠竹，峡上的石树，透明的香溪，姊归的桔香，金黄的油菜花，紫红的荔枝，红润的槟榔，不屈的棕榈，阔大的桉叶；寄情于海浪花、贝壳、礁石、风帆、大堤、古堰……一山一水，一草一木，一石一贝，一风一雨，均能拨动他的心弦，触发他的灵感。于平凡中发现美，于无声处听万籁。我想，这就是诗人的气质，这就是散文家的慧眼。若说稟赋，这也就是一种稟赋。神秘吗？不，这得力于平日的素养，得力于“心游万仞，精骛八极”，时时处处做个有心人，而不是视若不见的行色匆匆的过客。

他是这样描绘北京的色彩的：那令人心驰神往的天安门前的一块块新绿、一块块芳草地呵！“象一块块莹莹的碧玉，象一块块剔透的

翡翠，相映着一带带红红的宫墙，一层层金灿灿的琉璃瓦，相映着蓝湛湛的玉带河，洁白洁白的金水桥……”这里既有画意，又有诗情：

“北京的色彩呵凝聚着九百六十万平方公里土地上的色彩！”诗人的情思在这里升华了！

洪乔走遍大江南北，游踪所至，览景觅胜，发思古之幽情，抒今人的感怀。他游莫愁湖，登胜棋楼。“莫愁女呵，千百年来风风雨雨，静立湖中，是陶醉于南朝古都的胜景，还是怀念故乡的双亲？”“莫愁女呵，沿着曲槛长廊回到你的郁金堂吧！”诗人的缕缕情丝为莫愁女的命运所牵引。而胜棋楼，却引起了他一番议论：“一个历史上在皇帝（朱元璋）面前谨小慎微，献媚逢迎的卑臣，可敢在黑白棋子中犯上取胜实在让人难以相信。徐达正因为万岁不离口，才免遭斧钺之诛。”发人深思，似乎历史的重新写起。他游鸡鸣寺，凭吊胭脂井，“胭脂井，一页用血泪写成的历史呵！”对“一朝末代皇帝与他的宠妃，在大兵破城之际，无奈只好潜身于枯井之中，留下几缕胭脂香气和一段供后人传诵的艳话！”他叹息道：“那些每日三呼万岁的群臣哪里去了？那些

与之美宴与之逢迎献媚的人哪里去了？……井台上脱落了张丽华的粉黛、陈叔宝的泪水，一代乱世遭难百姓的血肉……这就是历史？”他愤愤然了！游旅顺口、虎丘、姊归、香溪、登万里长城、瞻仰中山陵，凭吊雨花台、临望江楼……这一系列访古探胜的佳篇，融诗人的情思，历史的知识，发人深省的议论、如画的景观于一炉，在游记文学中，是很醒人耳目的。

有些篇杂哲理思辩的意识是相当强烈的。如《帆·希望》在叙述童年“望着那片片白帆飘过田园、山庄，飘过树林、果场，如朵朵莲花，似悠悠云絮，梦一般飘向蔚蓝高远的天际……”这写的是行驶在绿水涣涣的河上，故乡小木船扬起的风帆。而“当我在大海上望见了帆，我惊愕了！帆是那般简单而又渺小，与海是那么不相称呵！”面对小河和大海上的片片风帆，他遐思万千，却顿然领悟了：“帆是那样灵活那样刚毅，简直是一种力量的象征。不管是顺风、侧风、还是逆风，总是巧妙地将风化作推动船向前航行的力！”“什么是执着和追求，什么是顽强和勇敢！”“我懂得了对大自然的征服！”帆如此，而你呢？我呢？他

呢？当我们面对困难，面对逆境，我们如何巧妙地将它化作推动自己前进的力量，如何把它们征服呢？这种启迪，不就是艺术的力量吗？

“沉思的河”这一辑里，《母亲的丝丝白发》《致爱人》《无题》诸篇。亲情似海，思念绵绵，老母亲令人揪心的殷切的嘱咐：“抽空就来看看我，看一次少一次呵！”回头再看看母亲那任风吹拂的满头白发，怎不令他肝肠寸断！爱人隔窗和他告别，牵走了一颗心：

“一颗日日夜夜悬挂着的心/，一颗朝朝暮暮想念着的心/一颗充满着甜美激动的心/一颗因为挚爱而嗔怪怨恨着的心……”真是两地相思，一样情长啊！

这散文诗集的情思，就象“长河”那么悠悠流淌，象“流月”那样荡漾着诗意，题为《长河流月》本身就是一首诗，让你感到一种诗意美和无尽的韵味。是为序

一九九〇年五一前夕于北陵

目 录

心游万仞 精骛八极

——《长河流月》序 单复 1

师 魂

涓涓的泉 3

老师，你为他们补课 5

书 签 7

夜 晚 9

桥与架桥人 11

花·果·根	13
波浪·信笺	15
伞	17
校园抒情	19
集 邮	21
黄 昏	23
路 边	25

北方的眷恋

北京的色彩	29
翠绿翠绿的芳草地呵	31
那一片片芦苇	33
阔大的柞叶	35
旅顺口，你这位历史老人	37
美丽的燕塞湖	39
秦皇岛的小街	41
冰城·冰雕	43

挖掘火种的人	45
小雪花	47
长城一巨龙	49
南国情愫	
姑苏素描	53
雨天，我在虎丘	56
太湖一瞥	58
莫愁湖·胜棋楼	60

胭脂井	62
中山陵的台阶	64
真理的火炬	66
竹乡的竹	68
帆·希望	70
绿 色	72
江南春雨	74
南国的棕榈树呵	75

红红的荔枝姑娘	77
爱情的象征	78
金黄色的梦	79
路·界线	81
街·界碑	83
热带森林公园	85
三峡思缕	
三峡人家	89