



福
祿
壽

朱
來
社



上 北京复兴门立交桥
下 北京三元立交桥



中国古代名桥赵州桥



北京郊外卢沟桥



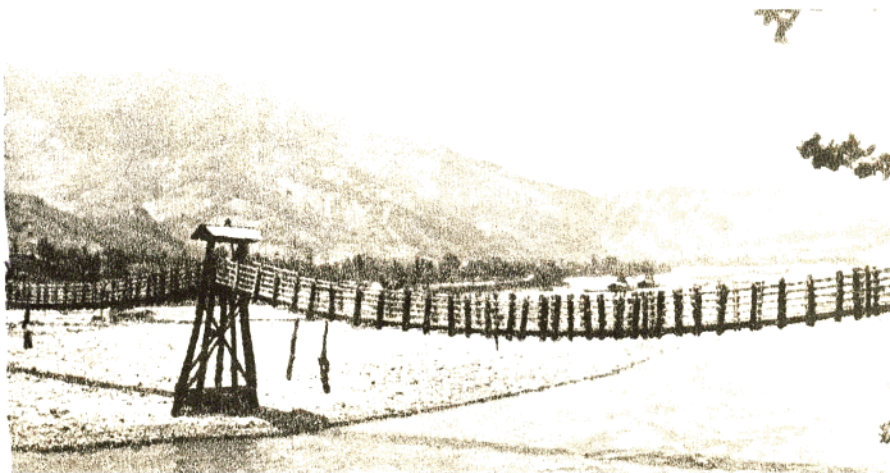
四川省大渡河上泸定桥

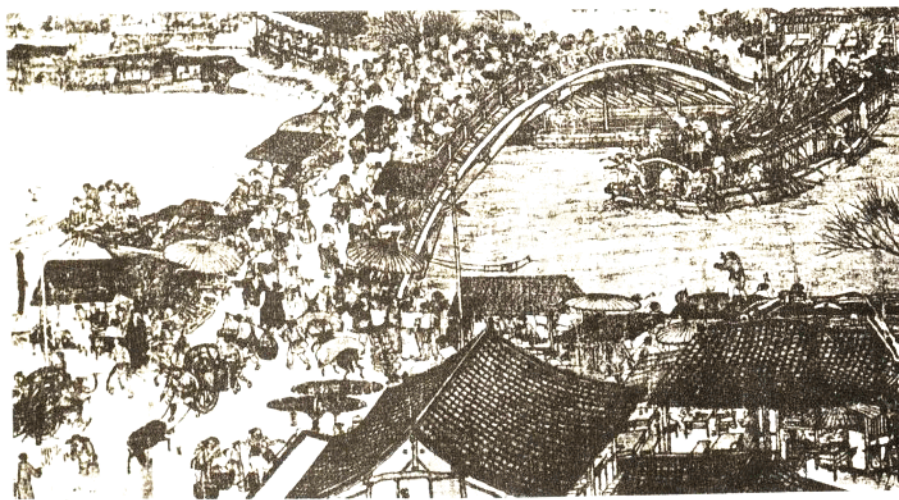
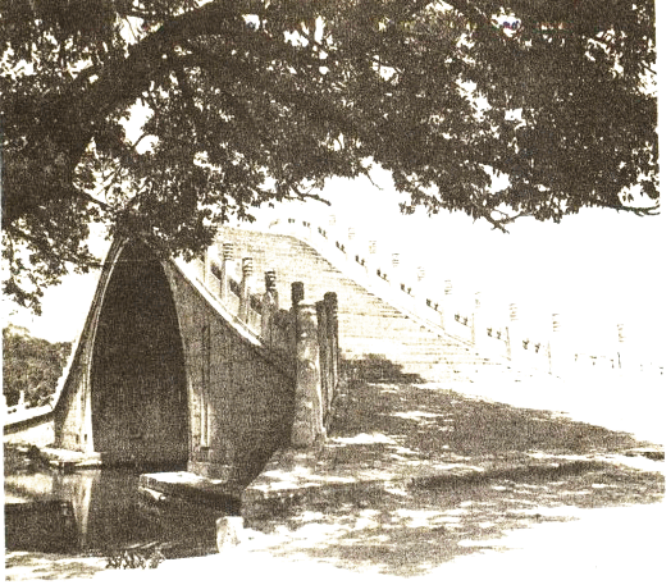


四川省灌县竹索珠浦桥



南京长江大桥的道路桥





上 北京颐和园玉带桥

下 北京清明上河图中的虹桥

自序

一座桥就是一座丰碑！
一座桥就是一部历史！
一座桥就是一个优美的故事。

桥，使人们跨过万水千山，给人以幸福和方便；桥，缩短了人们脚下的距离，还为山水增光。你看那多姿多彩的桥：有的象一弯新月，以俏娇的姿容，装点着锦绣大地的湖光山色，给人以魅力和想象，给人以诗情画意的感受；有的象一尊巨人，张开臂膀，欢迎你的光临，给人以无限的遐想和回味；有的似庙宇宫门，蕴藏着许多富有传奇色彩的动人故事，给人以知识和启迪；也有的桥身与两岸齐平，一声不响地为人民服务，给人以庄严和朴实。桥，是无私的奉献者，桥具有奥秘无穷的神力。

桥的神威，桥的风韵，桥的诗情，古往今来，不知给人多少惊愕和感慨，多少激励和追求。那天下第一石拱赵州桥，《清明上河图》中的虹桥，红军写下英雄壮歌的泸定桥，揭开抗日战争序幕的卢沟桥以及我国自行设计自己建造的钱塘江大桥、长江大桥、黄河大桥……如此众多的桥，是祖国强大的象征，它们向世界展示着共和国的奋进腾飞。

桥把人类的历史，中华民族的历史联接起来，并伸展开去。从半坡村围沟上的独木桥，到长江天堑的铁路、公路

双层桥；由先进的堤梁桥到现代的立交桥，经历了多么漫长的岁月啊！在这样久远的历程里，谁能知道在我国这块古老而又青春焕发的土地上，究竟造出了多少桥？又有谁知道自己一生究竟走过多少桥呢？

在人生旅程中走过无数桥以后，您注意到了这些桥吗？大概很少想到什么是桥？这桥是谁造的？

桥是什么？桥是人和车的翅膀，是文化，是窗口，是新鲜空气，是社会的血脉，是人与自然合作的产儿……当您读完这本《桥的故事》，您或许能意会到桥是什么……

1988年12月

目 录

- 天工巧造树生桥..... (1)
- 沧桑几度古灞桥..... (4)
- 历史故事三国桥..... (8)
- 空灵秀丽赵州桥..... (12)
- 蛟龙腾空古索桥..... (17)
- 铁索寒凝泸定桥..... (22)
- 画梁三百姑苏桥..... (27)
- 美名天下夫妻桥..... (33)
- 蔡襄喜造洛阳桥..... (37)
- 天下无桥长此桥..... (41)
- 乌龙江上海口桥..... (45)
- 梁舟结合广济桥..... (48)
- 晓月辉洒卢沟桥..... (53)
- 太平水师架浮桥..... (57)
- 楼台亭阁风雨桥..... (61)
- 精心巧思字形桥..... (65)
- 诸说种种京师桥..... (68)
- 诗情画意绍兴桥..... (73)
- 颐和园中知名桥..... (78)
- 孟良畲梯话栈桥..... (84)

名山奇石多仙桥·····	(88)
蓝桥断桥爱情桥·····	(93)
鸭绿江上友谊桥·····	(98)
钱塘江上不屈桥·····	(101)
古画一卷留虹桥·····	(107)
黄河上下幸福桥·····	(112)
举世闻名长江桥·····	(117)
葛洲坝中船闸桥·····	(123)
干涸河床遗孤桥·····	(127)
凌空飞渡索道桥·····	(129)
巍峨壮观立交桥·····	(133)

附录

中国桥梁之最·····	(137)
形形色色的桥·····	(141)
后记·····	(147)

天工巧造树生桥

您到文化古城西安来，一定参观过母系氏族社会西安半坡遗址，看到古代人们生活的村落周围有许多沟，这些沟有的竟有五、六米宽，深也有五、六米，沟中还有流水。这些沟是为防止野兽入侵而挖的，但原始人采用什么办法通过大围沟进出村的呢？可以想象得到那时的木桥，不过是一根天然的树干搭起来的“独木桥”。

世界上到底是什么时候有了第一座桥？

这个问题直到现在还弄不清楚。没有人知道究竟是哪一年它第一次出现在世界上。

说起桥的历史，它可比人类的历史要悠久得多呢。

在两亿年以前，地球上不要说人类，就是连高级动物都没有，只有一些爬行的小动物。这时的地面上，已经有了许多高大的植物，它们挺立在大地上，已经形成了茂密的森林。有一天大风忽起，昏天昏地，雷声隆隆，下起了倾盆大雨，把许多大树都吹倒了。巧得很，靠在深沟边上的那一棵，一下搭在对岸的沟边上，那时的一些动物，就沿着这棵大树跑到了对岸。这就是它们的桥——大自然为它们造的第一座桥。

由于生物不断地进化，到了一百多万年以前，逐渐形成

了人类。在这期间，大树虽然不会经常倒在深沟上，但也远不止一次、两次。所以人类在很早以前，就知道横在沟上的大树，会给生活带来方便，使人类产生了桥的概念。

这种独木形成的桥，在许多神话传说中也有过不少记载呢！

传说古时候，有条南翔河，河东住着一对青年男女。男的叫其根，女的叫玉妹，他俩早就暗暗相爱了。可是由于门不当户不对，其根家的老族长对这件事十分生气，仗着他又是地方上的村长，便找个借口，把玉妹一家人赶到河西去住。一道滚滚的大河，把两个相爱的年轻人分开了。

鸡犬之声相闻，其根和玉妹却不能相会。只有等到月上柳梢，夜深人静的时候，才悄悄地来到河边，两人对着浑黄的河水，隔河喊话。天长日久，年复一年，其根不肯娶亲，玉妹也不愿嫁人，这可急坏了双方父母。

一天，玉妹听说家里来了个媒婆，要把她说给本村的一个财主；玉妹又气又急，只得趁着黑夜，逃到河边，其根得到消息，心如刀绞，但也毫无办法，只好对着河西，默默地陪着姑娘流泪，他们的忧虑和怨恨，就象脚下的河水流淌不尽。他俩从夜晚一直坐到黎明，东方发白了，忽然河上漂来一只白鹅，到了他俩跟前，白鹅两翅一拍，立刻变成了白胡须老人，笑嘻嘻地捋着胡子对他们说：“让我来帮你们一把吧！”说着，把他的拐杖朝河边一插，转眼间，那根拐杖就长出了树叶，一根粗的主干弯曲成了一个弓形，一头生在河东，一头搭在河西，河面上架起了一座树槎大桥。其根和玉妹以树为桥，两人在桥上相会了。等他们想感激白胡老人时，老人已经不见踪影了。

从此，两岸的村民就以树为桥，互相来往，并把它叫作“仙槎桥”。

在现实生活中，也还存在着利用自然树木形成的桥，这在山村很普遍。其中有一座奇特的树桥，这就是广东省顺德县桂洲区客里乡水仙村中那座活榕树根生成的桥，当地人们管它叫“树生桥”。它是由一棵圆周为3.46米的古榕树的树根搭成的。相传这棵榕树大约栽种在二百多年以前，树长大后，有人仿照制盆景的办法，将榕树的三条根用人工加以牵引，使它蔓延到对岸，并牢固地缠绕在石头桥墩上，成了一座桥。人们为了行走方便，在三条活树根上面还铺上了宽阔的桥板。在离桥面70厘米高处，这棵古榕树又向对岸伸出一条树根，穿过石柱洞孔形成这座桥的栏杆。

这种天然的桥，有的很不牢固，时间久了，会腐朽折断的。同时这种天然桥的存在地点也不一定适当，常常离人们生活的地方很远，过桥要绕很多路，用起来不方便。后来人们就有意识地把大树砍倒，在适当的地方，把它担在深沟或小河的两岸，这就是世界上第一座人造的桥了。当然现在没有人知道这是发生在哪一年的事情，也不知这种桥用了多少年代，只知道它的生命力很强，一直到现在，有的地方还能见到这种独木桥。

在今天看来，这样的独木桥是太简单了，但它却是桥梁的祖先，是它引起了人们造桥的巨大兴趣。

沧桑几度古灞桥

灞桥在西安市东10公里，横跨灞水之上。它是长安向东方出入的要道，又是历史上一座富有诗意的古桥。

历代许多文人曾用华丽的辞藻描写灞桥秀美的桥姿，描绘桥畔美丽的景色。每年春夏之交，柳树杨花吐絮，随风飘舞，就象雪花，人们称为“灞柳飞雪”。有人东出长安，亲人和朋友都送行到灞桥，这时，文人墨客按照惯例总要吟哦几句“断肠”诗句，所以灞桥又名“销魂桥”。唐代，有人说过：“诗思在灞桥风雪中，驴背上”，可见灞桥的景物多么使人触景生情，富有诗意啊！

亲朋在灞桥折柳赠别的习俗历代相传，所以，灞桥的景色以及由此而生的文章诗词也在民间传播了灞桥的声名，但灞桥真正的价值，还在于它能适应历代政治、军事、经济对于交通的需要。灞桥的重要性是和长安的重要性分不开的。长安曾是汉唐的首都，又是全国商业中心，当时全国陆路交



通以长安为中心。元、明、清三朝，长安仍然是西北的重要城市。自古以来，往来在长安与潼关以东的地区，必须跨灞水，灞桥成为这条交通干线上的咽喉。

灞水出自蓝田倒谷中，经长安县境西北流入渭河。灞水原名滋水，春秋时秦穆公为了显示他的霸业，将滋水改成了霸水，后来写作灞字，桥也就称作“灞桥”了。

灞桥始建于汉朝，由于历史的变迁，灞桥毁过多次，也建过多次。相传到王莽地皇三年（公元22年）二月一日夜，栖身于灞桥下的贫民，烧火做饭，不小心使木桥起火，火势蔓延，好几千人用水灭火，都没有扑灭，大火烧到第二天傍晚，直到“桥尽火灭”。灞桥被烧毁，东去的交通中断十个月之久。地皇四年春，王莽政权重建灞桥，此后历代都有增修，宋元明时不仅筑堤，还在沿岸栽柳种杨。但由于灞水上游的秦岭山区树木久遭砍伐，光秃秃的山上，表土松散。夏秋两季，山洪暴发时，大量泥沙被洪水冲下，使河床淤高，桥下净空减少，急流大水不仅冲击桥墩，还危及到桥面。这是灞桥长期遭受的严重威胁，当时还不能有效地解决。

灞桥处于复杂的自然环境中，在历史上长期未能摆脱屡建屡毁的困境。但由于地理位置的重要性，又总是随毁随修，在漫长的历史岁月中，一次又一次以新换旧，使一座座不同的长桥相继飞架在灞水怒涛上。古代劳动人民用几十代的心血和汗水谱写了一部丰富多彩的灞桥修建史。

随着社会生产力的发展和建桥经验的积累，终于在技术上有了新的突破，扭转了屡建屡毁的局面。清朝道光十四年重建的灞桥，一直到解放后1957年改建时仍安然凌架于灞河之上，承受着往来络绎的车马行人的荷载，历时120多年未毁。

1833年（清道光十三年）10月重建灞桥，第二年7月落成，桥长353.95米，桥宽7米，横开67个“龙门”，直竖408根砥柱。这次重建的灞桥所以历久不毁的主要原因，在于有可靠的下部结构：灞桥的墩由护底、柏木桩、石盘、石柱和盖梁组成，相互间确保坚固的联系，整体作用良好。

桥墩是基础，桥墩扛着大梁，才构成一座大桥。建桥前，首先要弄清桥址地下的情况，然后再根据地下的具体情况，设计桥墩。灞桥桥址下是沙土，只能采用打桩的办法，桩木取粗直的柏木，直径5—8寸，长4米以上。冬季采伐色白质密的柏木，削掉枝杈，趁湿带皮使用，可避免干裂，这有利于提高木桩的质量和延长它的寿命。每个桥墩下有木桩11根，桩周围表面和土质之间的磨擦阻力，足以承受由桥墩传来的压力。这就象你可以拔出一根立在土里的棍子，却拔不出同样粗细的小树，因为小树有许多树根，它们有很大的阻力。在土里打的桩，正象桥墩的许多“根”。11根桩支撑一个石盘。盘的直径1.5米，厚0.3米，中心处凿有卯眼，直径五寸，深五寸，插上铁柱，使石盘与即将放在上面的石柱连为一体。

在桩顶安放石盘以后，每盘的中心立一石柱。柱径三尺，长八尺，如果用整柱，既太长，又太重，取材不便，运吊也困难。因此，每柱用四层石轴迭成，底顶相连。石轴上下面预先留有阴阳卯，用矮铁柱作为上下两石轴间的连结物。这套桩、盘、柱寿命已经超过150多年，可见全部连接方式的细致、牢固。

灞桥以圆石柱为墩，不象方柱那样容易引起涡流，招致冲刷与沉积。而且柱与柱之间有很大的空间，比厚墙式的实