

中国大写意花鸟画技法丛书(十一)

蚂蚱·豆角画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1036



图书在版编目(CIP)数据

蚂蚱·豆角画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书: 11)

ISBN 7-102-01647-6

I. 蚂… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02208 号

ISBN 7-102-01647-6



9 787102 016474 >

中国大写意花鸟画技法丛书

蚂蚱·豆角画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01647-6/J · 1389

中国大写意花鸟画技法丛书(十一)

蚂蚱·豆角画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

(一) 蚱蜢的画法

步骤 1. 蚂蚱、蚱蜢、蝗虫，农村统称蚂蚱。先介绍蚱蜢的画法，农村叫呱哒扁，它分头、胸腔、肚翅及腿足四大部分，总体呈长棱形。用 1 寸羊毫笔，蘸赭石加微量淡墨，先画头部，笔尖向左，笔肚向右倾，一笔画成三角形的头。头下添两三笔短而细的线，表示水牙。侧锋卧笔，向下横扫，一笔画出胸腔，呈矩形。中锋，由左向右，重落笔，虚出笔，先画一柳叶形翅膀，再于翅上补画一笔，代表另一面的翅膀。用线勾写虫肚。





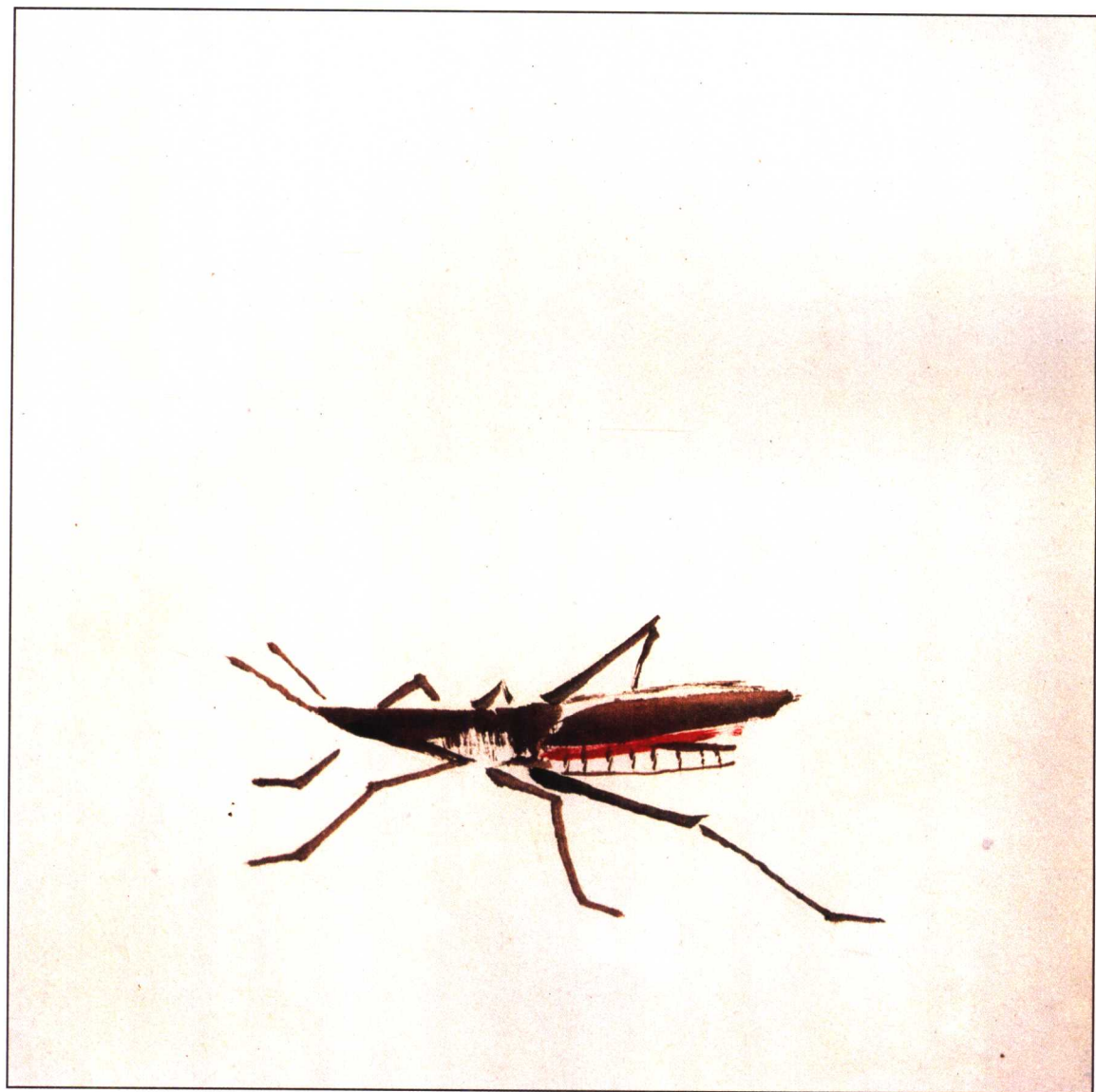
90154971



步骤 2. 在翅肚之间加一曙红横线，要有毛涩感，表示里翅上的红色。再于头部蚱蜢尖端处，画两条挺直细线，为头上触须。

J212
1036





步骤3. 将蘸有赭石色的笔尖，蘸一点浓墨，在头部靠下处点一长点眼珠。在盘子上调一下笔，把墨混于赭石色中，再画虫腿足。每虫长六条腿，前四条腿细而短，供爬行用；后两腿长而粗，供弹跳用。用写的方法画出腿和足的转折关节，要写出见方挺健、有粗细变化的线条。这六条腿可不必都画出，因透视关系，有的腿足被遮往了，但腿足的转折方向要画得合乎生长规律，这点不能忽视。



步骤 4. 大白菜补景, 以此点明季节, 并形成大小形体的对比; 题“秋后的蚂蚱”, 以此点明这一自然规律。



(二)蚂蚱的画法

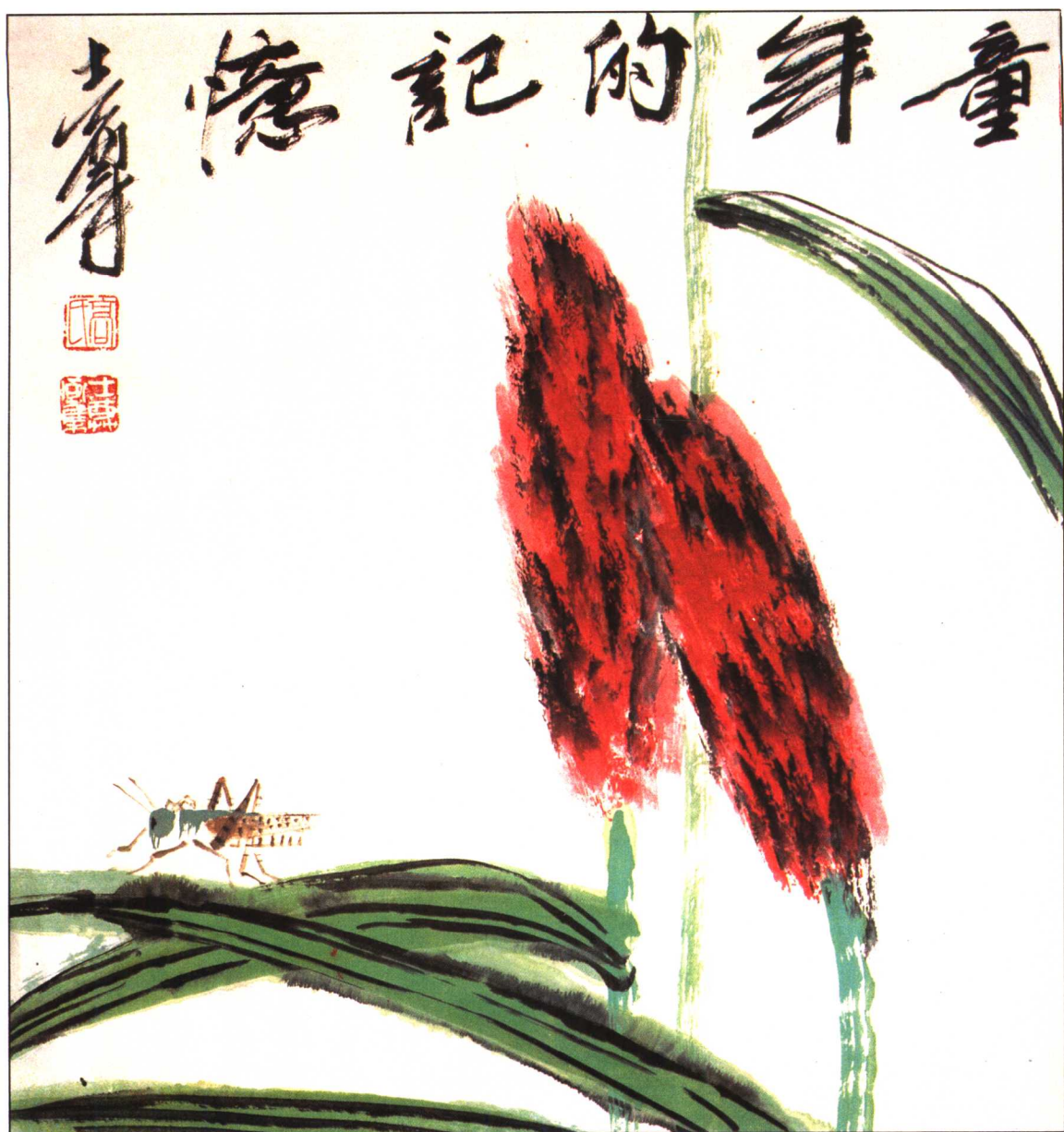
步骤 1. 此幅先画红高粱。以 2 寸半羊毫笔蘸大红色，用卧笔从上至下边点边擦，画出高粱穗形，在上面用浓墨卧笔点出不均的竖墨点，显示其颗粒。两穗一直一斜，求其变化。石绿色画竖杆，叶子画横向的，求得横竖对比。



步骤 2. 画蚂蚱头、胸是绿色，翅、腿是赭石色，并有黑斑。用 1 寸半羊毫笔，先以石绿点一蚂蚱头，头下加两笔水牙。卧笔由上向下横扫，画一矩形胸腔，接着画背部，背部呈三角形。



步骤3. 以赭石色重落笔，虚出笔，画出有虚实变化的翅膀。再写出两边的前后腿。在盘上调一下墨色，用拖笔画触须。最后点染翅和后腿上的斑点。



步骤 4. 题“童年的记忆”于画幅上边沿线处,引人产生美好的回忆。



示范作品

- 1. 玉米杆上爬一只蝗虫，蝗虫少时不影响收获，蝗虫多了，就成灾害。由此引人联想深思。



示范作品

2. 红艳的鸡冠花上，爬一只绿色蚂蚱，显现出万红丛中一点绿。虽色彩互补，但因红色面积大，又有白纸相托，故画面效果，既对比又调和。



3. 画面上老倭瓜及叶和藤占主要面积。在叶藤间露出一只赭石色的蚂蚱头和几条腿，给画面增加了几分情趣。这是一种藏露的处理手法。

4. 为了突出蚂蚱，不勾画葡萄叶脉，叶片显得单纯，蚂蚱方显得醒目。

示范作品

5. 豆角、蚂蚱，这种纯朴的田园生活，是无数画家经常表现的内容。要想再画这个题材，不能与前人雷同，要有自己的个性。这幅画，在构图上采用了中线垂直式，色彩上力求单纯，只用一个绿色调。（封底）

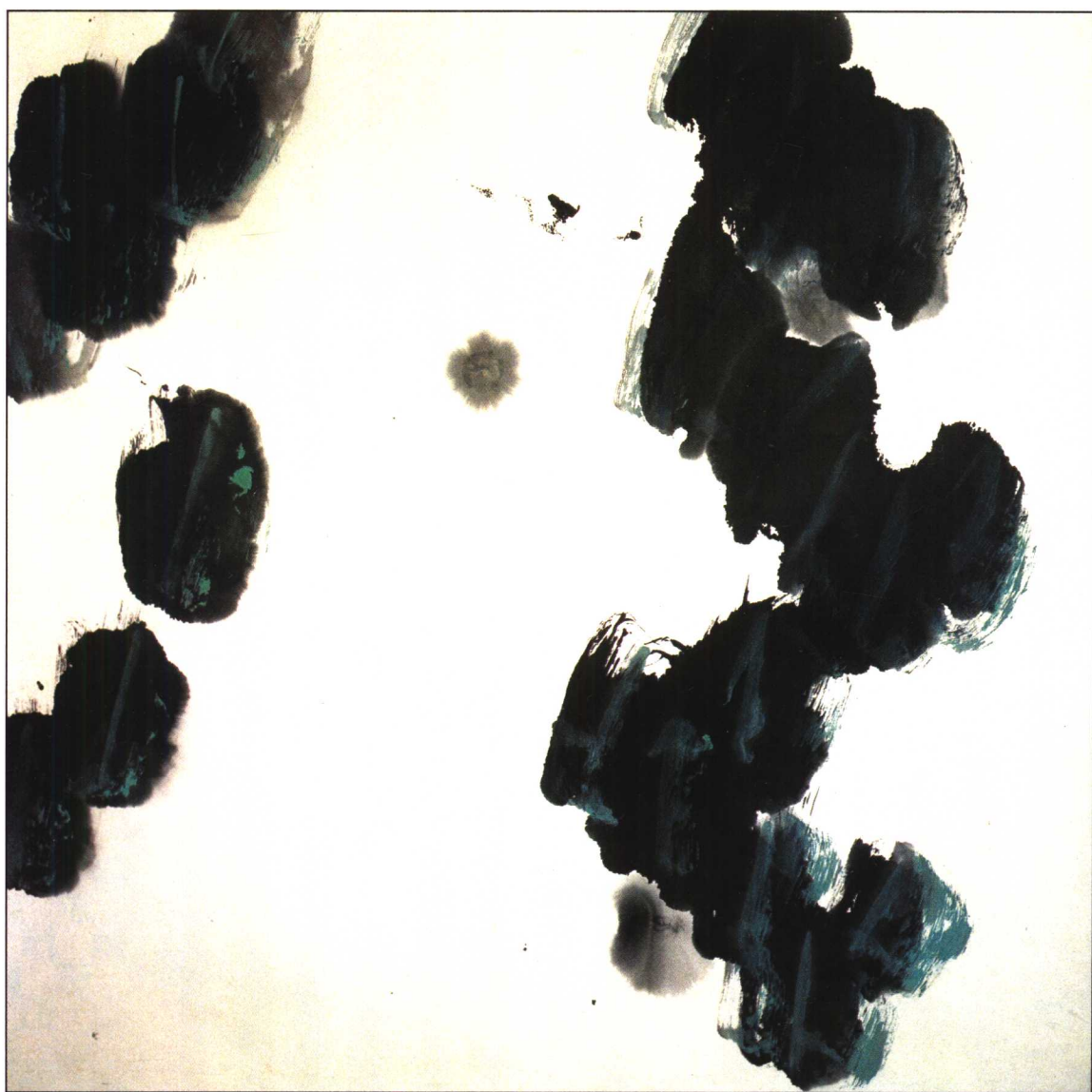


豆角的画法

步骤 1. 画豆角先安排叶子，以取得章法上的“大关系”。豆角叶呈桃形，一笔画成一叶，也可两笔画成一叶。用 2 寸羊毫笔，用蘸墨法，侧锋由上向下扫至叶尖端，回锋再向上扫。布叶中注意浓淡、干湿、疏密和方向的变化，在整中求活，也可在叶上补加深墨色，但须在墨色未干时加上，也得见笔。



步骤 2. 在叶未干时, 以 2 寸羊毫笔, 蘸石绿, 画一条主叶脉。然后在叶子边缘处, 适当擦几笔, 以破其规整, 并加强叶子的绿色感。





步骤3.画的是食用的“猪耳朵”豆角，其色有红、绿、紫各色。中国画色彩可以夸张，1寸半羊毫笔蘸大红，用侧锋于叶间画出几组豆角。豆角成串生长，布色时要注意这种感觉。