

零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop CS 图像处理

培训教程

导向科技 李秋菊 马润萍 编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop CS 图像处理

培训教程

导向科技 李秋菊 马润萍 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS 图像处理培训教程/李秋菊, 马润萍编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.1

(零点起飞电脑培训学校)

ISBN 7-115-12670-4

I. 中... II. ①李... ②马... III. 图形软件, Photoshop CS—技术培训—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116366 号

内 容 提 要

本书是《零点起飞电脑培训学校》丛书之一, 主要内容包括: Photoshop CS 的新增功能和启动退出等基本操作、像素与分辨率等基本概念、文件操作和图像显示效果控制、Photoshop 中的图层概念与基本操作、使用工具箱中的绘图工具和编辑工具进行绘图、图像的移动和复制等编辑操作、历史记录控制面板的使用、图像色彩的调整、图层的高级应用、通道的使用、蒙版的使用、路径的基础知识及应用、滤镜的使用、外挂滤镜的使用、文字的应用、动作和样式控制面板的使用、图像的输入与输出, 最后设计了一个护肤品广告的综合实例。通过本书的学习, 可使读者具有使用 Photoshop CS 进行图像处理及输出的能力。

本书结构清晰、内容详实、实例丰富、图文并茂。每课均以课前导读、课堂讲解、上机实战、课后练习的结构进行讲述。课前导读指出了每课课堂讲解内容的基础、重点、难点及学习方法, 便于指导读者自学, 方便教师讲授; 课堂讲解详细讲解了每课知识点; 上机实战紧密结合课堂讲解内容给出实例, 指导读者边学边用; 课后练习结合每课内容给出填空题、判断题、选择题、问答题及上机操作题, 通过练习, 读者可以达到巩固每课知识的目的。

本书定位于初学者, 适合作为大中专院校及电脑培训学校 Photoshop 相关课程的教材, 可供从事图形图像处理、平面设计、广告设计等相关工作的读者学习和参考。

零点起飞电脑培训学校

中文版 Photoshop CS 图像处理培训教程

◆ 编 著 导向科技 李秋菊 马润萍

责任编辑 马 嘉

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京朝阳展望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19.75

字数: 472 千字

2005 年 1 月第 1 版

印数: 1-8 000 册

2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-12670-4/TP·4222

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



前言

Photoshop 是目前计算机图形图像处理软件中功能最强大的软件之一，被广泛地应用于图形图像处理、广告制作、平面设计、企业形象设计、建筑装饰等领域。随着 Photoshop 软件版本的不断升级更新，其性能更为完善。Adobe 公司最新推出的 Photoshop CS，与 Photoshop 7.0 相比，其功能更完善，界面更灵活。如新增了红眼画笔工具，某些处理工具被赋予新的特性；还新增了沿路径输入文本的功能，从而使用户可以快速得到各种形状样式的文本效果；新增了“颜色匹配”等色彩调整命令，从而可以快速使两幅图像在颜色上进行匹配；另外，与 Photoshop CS 集成在一起的 Web 图像处理软件 ImageReady 也由 7.0 版本升级到 CS 版本，使用户的操作和处理更为方便。

根据广大图形图像处理的初中级读者的实际需求，我们编写了这本《中文版 Photoshop CS 图像处理培训教程》。本书对 Photoshop CS 中文版进行了全面细致的讲解，并将实例制作融入到软件基础知识的讲解之中，从而使读者能从零开始，由入门到精通，除了掌握 Photoshop 的相关知识，还能进行图形图像处理，制作出富有创意的作品。

本书共二十课，第一~第三课介绍 Photoshop CS 的新增功能、基本操作以及图像色彩模式等基本概念，引导初学者快速入门；第四课初步介绍了图层的概念，使初学者在学习 Photoshop 的绘图功能前便对图层有一个基本的认识，从而方便对后面内容的学习；第五~第六课介绍选区的创建，绘图和编辑工具的使用以及图像的编辑和修改操作；第七课介绍历史记录控制面板的使用；第八课介绍图像色彩的调整；第九课介绍图层的混合模式及图层样式效果的应用；第十~第十三课介绍通道、蒙版、路径的基础知识及应用；第十四~第十六课介绍滤镜及外挂滤镜的使用；第十七课介绍文字的应用及编辑操作；第十八课介绍动作和样式控制面板的使用；第十九课介绍图像的印前处理以及图像的输入输出操作；第二十课为综合实例，主要以设计并制作广告为例，介绍综合利用 Photoshop 的图像处理功能进行设计创作的方法。

本书各部分表达内容及使用约定如下。

本课要点：列出了该课的主要内容，便于读者了解该课知识要点。

正文：分四级标题排列。除此之外，对于各个小点，用“●”表示。

操作步骤：用“(1)、(2)、(3)…”表示。

对话框内容注释：用“●…”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义。

[XXX] ▸ [YY]：表示 XXX 菜单下的 YY 命令。

Xyy：表示对话框选项、单个菜单、命令或按钮，并以原始图形的形式表示。

【Xyy】: 表示键盘上的 Xyy 键。

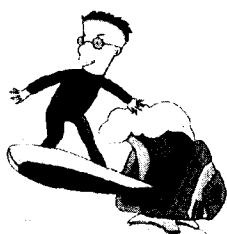
本书在课堂讲解和上机实战的图例中, 特别对某些对象加注了说明文字, 同时对一些图例加注了图例使用步骤(用①②③…表示)。加注图示说明文字是为了便于读者快速掌握和熟悉有关图例的内容; 标注图例使用步骤便于读者不阅读正文而直接通过图示掌握使用步骤(这些步骤与正文讲述的步骤没有特别的对应关系, 两者互不影响)。

本书中需要用户注意的问题、提示或技巧均用卡通画的形式表示, 既醒目又活泼, 使读者在轻松的环境中学习电脑知识。

本书由导向科技编著, 参加编写的人员主要有李秋菊、马润萍等, 全书由李香敏主编并审校, 另外, 肖庆、康昱、向导、王宏、张陆军、刘文杰、廖红英、陈彬、邓琴、陈波、陈冬、耿跃鹰、殷娅玲、陶岩松、冯明龙、曾雨苓、刘小伟、陈光焱、吴建伟、李永祥、王钦、刘宏友、陈沪玫、宋玉霞、王江琼、付子德、晏国英等参与了本书的排版、校对及部分章节的写作工作, 在此一并表示感谢! 由于编者经验有限, 加之时间仓促, 书中难免会有疏漏和不足之处, 恳请专家和读者不吝赐教。

读者在使用本书的过程中如有其他问题或意见、建议可以到导向科技资讯机构网站 <http://www.dx-kj.com>、<http://www.dxkj.net> 的【疑难解答】中留言, 我们会在两个工作日内予以答复, 或通过 E-mail:dxkj@dx-kj.com、dxkj@dxkj.net 向我们提出。为了便于读者学习、练习和检查学习效果, 我们将本书所有的实例源文件、练习时需要的原始文件、练习结果的最终文件和每课课后练习的参考答案置于导向科技资讯机构网站上, 需要的读者可以到 <http://www.dx-kj.com> 或 <http://www.dxkj.net> 下的【下载专区】►【程序代码】中下载。





目 录

第一课 初识中文版 Photoshop CS	1	4. 勇于创新	14
1.1 课堂讲解	1	1.2 上机实战	14
1.1.1 Photoshop CS 的新增功能	1	1.3 课后练习	15
1. 新增工具	1	第二课 Photoshop 与图像处理	17
2. 新增工具属性栏	1	2.1 课堂讲解	17
3. 新增控制面板	2	2.1.1 色彩的基本知识	17
4. 新增的滤镜库	2	1. 色相、饱和度和明度	17
5. Photoshop CS 的其他创新功能	3	2. 色彩对比	18
1.1.2 Photoshop CS 的安装	4	3. 色彩的联想与象征	18
1. 系统配置要求	4	2.1.2 Photoshop 中的基本概念	19
2. 具体安装过程	4	1. 位图与矢量图	19
1.1.3 Photoshop CS 的启动与退出	4	2. 像素与分辨率	21
1. Photoshop CS 的启动	5	3. Photoshop 支持的文件格式	22
2. Photoshop CS 的退出	5	4. 图像的色彩模式	23
1.1.4 Photoshop CS 的工作界面	5	2.1.3 Photoshop 的图像处理功能	25
1. 标题栏	5	1. 暗房技术处理	25
2. 菜单栏	6	2. 艺术绘画效果	26
3. 工具箱	7	3. 图像合成	26
4. 工具属性栏	8	4. 海报、广告、招贴等	27
5. 控制面板	8	2.2 上机实战	28
6. 工作区	9	2.2.1 转换图像的色彩模式	28
7. 状态栏	9	2.2.2 体验 Photoshop 的图像处理 功能	28
1.1.5 Photoshop CS 软件的优化	9	2.3 课后练习	30
1. 自定义工作界面	9	第三课 Photoshop CS 的基本操作	31
2. 自定义快捷键	10	3.1 课堂讲解	31
3. Photoshop CS 的优化设置	11	3.1.1 新建和打开图像文件	31
1.1.6 如何学好 Photoshop	13	1. 新建图像文件	31
1. 多方面获取素材	13	2. 打开图像文件	32
2. 多练、多看、多想	13	3.1.2 保存和关闭图像文件	33
3. 多用快捷键	14		



1. 保存图像文件	33	4.1.3 认识“图层”菜单	52
2. 关闭图像文件	34	4.1.4 图层的新建、复制与删除	53
3.1.3 文件浏览器的使用	34	1. 图层的新建	53
1. 打开和关闭文件浏览器	34	2. 图层的复制	53
2. 浏览文件信息	35	3. 图层的删除	54
3. 打开图像文件	35	4.1.5 图层的显示与链接	54
4. 删除图像文件	35	1. 图层的隐藏和显示	54
5. 标记图像文件	36	2. 图层的链接	55
6. 旋转图像	36	4.1.6 图层顺序的调整	55
7. 批重命名图像	36	4.1.7 图层的合并	56
8. 创建联系表	37	4.2 上机实战	56
3.1.4 图像的显示效果	38	4.2.1 体验图层的作用	57
1. 放大和缩小显示图像	38	4.2.2 前厅效果图的配景处理	59
2. 100%显示图像	39	4.3 课后练习	61
3. 全屏显示图像	39	第五课 图像的绘制	63
4. 查看放大图像	39	5.1 课堂讲解	63
5. 多图像窗口的显示	40	5.1.1 设置绘图颜色	63
3.1.5 图像和画布尺寸的调整	40	1. 用色板控制面板设置	64
1. 图像尺寸的调整	41	2. 用颜色控制面板设置	64
2. 画布尺寸的调整	42	3. 使用拾色器设置	64
3.1.6 工具箱和工具属性栏的使用	43	4. 用吸管工具设置	65
1. 选择工具箱中的缺省工具	43	5.1.2 选择工具的使用	65
2. 选择工具箱中的隐藏工具	43	1. 选框工具的使用	65
3. 设置工具选项参数	43	2. 套索工具的使用	67
3.1.7 控制面板的使用	44	3. 魔棒工具的使用	69
1. 控制面板的打开和关闭	44	4. 填充和编辑选区	69
2. 控制面板的切换	44	5.1.3 绘图工具的使用	72
3. 控制面板的拆分和合并	44	1. 画笔和铅笔工具的使用	72
3.2 上机实战	45	2. 修复、修补和红眼画笔工具的使用	73
3.2.1 新建并保存一个带有背景色 的图像文件	45	3. 图章工具的使用	76
3.2.2 调整图像和画布尺寸	46	4. 橡皮工具的使用	77
3.3 课后练习	47	5. 历史画笔工具的使用	78
第四课 Photoshop 的图层	49	6. 模糊、锐化和涂抹工具的使用	79
4.1 课堂讲解	49	7. 减淡、加深和海绵工具的使用	79
4.1.1 图层的概念	49	8. 形状工具的使用	80
1. 图层简介	49	9. 文字工具的使用	82
2. 常用图层类型	50	5.2 上机实战	83
4.1.2 认识图层控制面板	50	5.2.1 制作生日贺卡	84
		5.2.2 修复有缺陷的照片	86



5.3 课后练习	87	2. 清空历史记录	111
第六课 图像的编辑	89	7.1.4 建立新文档和新快照	111
6.1 课堂讲解	89	1. 建立新文档	111
6.1.1 图像编辑工具的使用	89	2. 建立新快照	112
1. 移动和裁切工具的使用	89	7.2 上机实战	112
2. 注释工具的使用	91	7.3 课后练习	115
3. 度量工具的使用	92	第八课 图像色彩的调整	117
4. 标尺、网格与参考线的使用	92	8.1 课堂讲解	117
6.1.2 图像的移动和复制	93	8.1.1 “色阶”和“自动色阶” 命令	117
1. 图像的移动	93	1. “色阶”命令	117
2. 图像的复制	93	2. “自动色阶”命令	119
3. 粘贴到选区	94	8.1.2 “自动对比度”和“自动 颜色”命令	119
6.1.3 图像的删除	94	1. “自动对比度”命令	119
6.1.4 图像的变换	95	2. “自动颜色”命令	119
1. 选区内图像的变换	95	8.1.3 “曲线”命令	119
2. 整个图像画布的变换	96	8.1.4 “色彩平衡”命令	120
6.1.5 填充和描边图像	97	8.1.5 “亮度/对比度”命令	120
1. 使用油漆桶工具填充图像	97	8.1.6 “色相/饱和度”命令	121
2. 使用渐变工具填充图像	97	8.1.7 “去色”和“颜色匹配” 命令	121
3. 使用“填充”命令填充图像	98	1. “去色”命令	121
4. 使用“描边”命令描边图像	99	2. “颜色匹配”命令	122
6.1.6 图像的抽出与液化	99	8.1.8 “替换颜色”和“可选颜色” 命令	122
1. 图像的抽出	99	1. “替换颜色”命令	122
2. 图像的液化	100	2. “可选颜色”命令	123
6.1.7 图案的制作	102	8.1.9 “通道混合器”和“渐变映射” 命令	124
6.1.8 恢复与重做操作	102	1. “通道混合器”命令	124
6.2 上机实战	103	2. “渐变映射”命令	124
1. 制作圆柱体	103	8.1.10 “图片过滤器”和 “暗部/高光”命令	125
2. 制作球体	105	1. “图片过滤器”命令	125
3. 制作圆锥体	105	2. “暗部/高光”命令	125
6.3 课后练习	106	8.1.11 “反相”和“色调均化” 命令	126
第七课 历史记录控制面板的使用	109	1. “反相”命令	126
7.1 课堂讲解	109		
7.1.1 认识历史记录控制面板	109		
7.1.2 操作的撤消与恢复	110		
1. 撤消历史记录	110		
2. 恢复历史记录	110		
7.1.3 历史记录的删除	111		
1. 删除历史记录	111		



2. “色调均化”命令	126	10.1.5 通道的分离和合并	152
8.1.12 “阈值”和“色调分离”命令	126	1. 通道的分离	152
1. “阈值”命令	126	2. 通道的合并	152
2. “色调分离”命令	126	10.2 上机实战	153
8.1.13 “变化”命令	126	10.2.1 利用通道选取图像	153
8.2 上机实战	127	10.2.2 利用通道制作浮雕标记	155
8.3 课后练习	130	10.3 课后练习	157
第九课 图层的高级应用	131	第十一课 蒙版的使用	159
9.1 课堂讲解	131	11.1 课堂讲解	159
9.1.1 设置图层混合模式	131	11.1.1 蒙版的概念	159
1. 各种图层混合模式的作用	131	1. 什么是蒙版	159
2. 设置方法	133	2. 蒙版的分类	160
9.1.2 调整图层的不透明度	133	11.1.2 使用图层蒙版	160
9.1.3 添加图层样式效果	134	1. 图层蒙版的创建	160
1. 设置图层混合选项	134	2. 图层蒙版的编辑	161
2. 阴影效果	135	11.1.3 使用快速蒙版	163
3. 辉光效果	136	1. 快速蒙版的创建	163
4. 斜面和浮雕效果	137	2. 快速蒙版的编辑	163
5. 光泽效果	138	3. 快速蒙版选项的设置	164
6. 叠加效果	138	11.1.4 使用通道蒙版	165
7. 描边效果	140	1. 通道蒙版的创建	165
9.1.4 查看和修改图层样式效果 ..	140	2. 通道蒙版的编辑	165
9.1.5 使用调整图层	141	11.2 上机实战	165
9.1.6 图层编组	142	11.2.1 用图层蒙版制作“婚纱”合成效果	165
9.2 上机实战	142	11.2.2 用快速蒙版进行抠像	169
9.3 课后练习	146	11.3 课后练习	170
第十课 通道的使用	147	第十二课 路径的基本使用	171
10.1 课堂讲解	147	12.1 课堂讲解	171
10.1.1 通道的概念	147	12.1.1 路径的概念	171
10.1.2 认识通道控制面板	149	12.1.2 路径的基本组成元素	171
10.1.3 通道的新建、复制和删除 ..	150	12.1.3 路径工具的使用	173
1. 通道的新建	150	1. 钢笔工具的使用	173
2. 通道的复制	150	2. 自由钢笔工具的使用	174
3. 通道的删除	150	3. 添加锚点工具的使用	174
10.1.4 专色通道的使用	151	4. 删除锚点工具的使用	175
1. 专色通道的新建	151	5. 转换点工具的使用	175
2. 将 Alpha 通道转换成专色通道 ..	151	6. 路径选择工具的使用	175
3. 合并专色通道	151	12.1.4 认识路径控制面板	176



12.1.5 路径的新建、保存和输出	177	14.1.1 滤镜的概述	199
1. 路径的新建	177	1. “滤镜”菜单的使用	199
2. 路径的保存	178	2. 滤镜的一般使用方法	199
3. 路径的输出	178	3. 重复使用上一个滤镜效果	200
12.1.6 路径的复制、删除和重命名	179	4. 滤镜的消褪	200
1. 路径的查看	179	5. 滤镜阵列室的使用	201
2. 路径的复制	179	14.1.2 像素化滤镜	201
3. 路径的删除	179	1. 彩块化	202
4. 路径的重命名	179	2. 彩色半调	202
12.2 上机实战	180	3. 晶格化	202
12.2.1 利用路径工具选取图像	180	4. 点状化	202
12.2.2 绘制多层图案路径	181	5. 碎片	202
12.3 课后练习	183	6. 铜板雕刻	202
第十三课 路径的高级应用	185	7. 马赛克	202
13.1 课堂讲解	185	14.1.3 扭曲滤镜	203
13.1.1 路径和选区的互换	185	1. 切变	203
1. 将编辑好的路径转换成选区	185	2. 扩散亮光	203
2. 将创建的选区转换成路径	185	3. 挤压	204
13.1.2 填充和描边路径	186	4. 旋转扭曲	204
1. 用前景色填充路径	186	5. 极坐标	204
2. 用背景色填充路径	187	6. 水波	204
3. 用图案填充路径	187	7. 波浪	204
4. 用前景色描边路径	188	8. 波纹	205
13.1.3 使输入的文本适合路径	189	9. 海洋波纹	205
1. 创建文本路径	189	10. 玻璃	205
2. 创建路径区域文本	189	11. 球面化	206
13.1.4 编辑文本路径	190	12. 置换	206
1. 调整文本在路径上的位置	190	14.1.4 杂色滤镜	206
2. 编辑文本路径的形状	191	1. 中间值	207
13.1.5 剪贴路径	191	2. 去斑	207
13.2 上机实战	191	3. 添加杂色	207
13.2.1 填充和描边图案路径	191	4. 蒙尘与划痕	207
13.2.2 制作霓虹灯效果	193	14.1.5 模糊滤镜	207
1. 创建路径	193	1. 动感模糊	208
2. 制作霓虹灯效果	195	2. 平均	208
13.3 课后练习	198	3. 径向模糊	208
第十四课 滤镜的使用 I	199	4. 模糊	208
14.1 课堂讲解	199	5. 特殊模糊	208
		6. 进一步模糊	209



7. 镜头模糊.....	209	2. 染色玻璃.....	224
8. 高斯模糊.....	209	3. 纹理化.....	224
14.1.6 渲染滤镜.....	210	4. 颗粒.....	225
1. 云彩.....	210	5. 马赛克拼贴.....	225
2. 光照效果.....	210	6. 龟裂缝.....	225
3. 分层云彩.....	211	15.1.3 艺术效果.....	226
4. 纤维.....	211	1. 塑料包装.....	226
5. 镜头光晕.....	211	2. 壁画.....	226
14.1.7 画笔描边滤镜.....	212	3. 干画笔.....	227
1. 喷溅.....	212	4. 底纹效果.....	227
2. 喷色描边.....	212	5. 彩色铅笔.....	227
3. 强化的边缘.....	212	6. 木刻.....	228
4. 成角的线条.....	213	7. 水彩.....	228
5. 油墨概况.....	213	8. 海报边缘.....	228
6. 深色线条.....	213	9. 海绵.....	228
7. 烟灰墨.....	214	10. 涂抹棒.....	229
8. 阴影线.....	214	11. 粗糙蜡笔.....	229
14.2 上机实战.....	214	12. 绘画涂抹.....	230
14.2.1 制作雪景效果.....	214	13. 胶片颗粒.....	230
14.2.2 制作运动效果.....	216	14. 调色刀.....	230
14.3 课后练习.....	217	15. 霓虹灯光.....	230
第十五课 滤镜的使用 II.....	219	15.1.4 视频.....	231
15.1 课堂讲解.....	219	15.1.5 锐化滤镜.....	231
15.1.1 素描滤镜.....	219	1. USM 锐化.....	231
1. 便条纸.....	219	2. 进一步锐化.....	231
2. 半调图案.....	219	3. 锐化.....	232
3. 图章.....	220	4. 锐化边缘.....	232
4. 基底凸现.....	220	15.1.6 风格化滤镜.....	232
5. 塑料效果.....	220	1. 凸出.....	232
6. 影印.....	221	2. 扩散.....	232
7. 撕边.....	221	3. 拼贴.....	233
8. 水彩画纸.....	222	4. 曝光过度.....	233
9. 炭笔.....	222	5. 查找边缘.....	233
10. 粉笔和炭笔.....	222	6. 浮雕效果.....	233
11. 绘图笔.....	222	7. 照亮边缘.....	233
12. 网状.....	223	8. 等高线.....	234
13. 铬黄.....	223	9. 风.....	234
15.1.2 纹理滤镜.....	223	15.1.7 其他滤镜.....	234
1. 拼缀图.....	224	1. 位移.....	234

2. 最大值.....	234	2. 使用动作快速创建各种特效.....	266
3. 最小值.....	235	3. 新动作的创建和保存.....	268
4. 自定.....	235	18.1.2 样式控制面板的使用.....	270
5. 高反差保留.....	236	1. 认识样式控制面板.....	271
15.2 上机实战.....	236	2. 使用样式快速创建各种特效.....	271
15.2.1 制作木版画效果.....	236	3. 新样式的创建和保存.....	272
15.2.2 制作闪亮丝线效果.....	238	18.2 上机实战.....	274
15.3 课后练习.....	239	18.3 课后练习.....	276
第十六课 外挂滤镜的使用.....	241	第十九课 图像的输入与输出.....	277
16.1 课堂讲解.....	241	19.1 课堂讲解.....	277
16.1.1 外挂滤镜的概念.....	241	19.1.1 获取图像素材的方法.....	277
16.1.2 KPT 7.0 外挂滤镜的安装..	242	1. 从素材光盘输入.....	277
16.1.3 KPT 7.0 外挂滤镜的使用..	243	2. 从数码相机输入.....	277
1. 外挂滤镜的作用.....	243	3. 从扫描仪输入.....	278
2. 认识工作界面.....	244	19.1.2 图像的印前处理.....	279
3. 使用方法.....	246	1. 图像设计过程中的印前准备工作	279
16.2 上机实战.....	247	2. 印前处理的工作流程.....	280
16.3 课后练习.....	249	3. 色彩校准.....	280
第十七课 文字的应用.....	251	4. 分色和打样.....	280
17.1 课堂讲解.....	251	19.1.3 图像的打印输出.....	281
17.1.1 创建段落文本.....	251	1. 打印设置.....	281
17.1.2 创建文本选区.....	252	2. 打印图像.....	282
17.1.3 设置字符和段落格式.....	252	3. 打印指定图层.....	283
1. 选取文字.....	252	4. 打印选择范围.....	284
2. 设置字符属性.....	253	5. 打印多幅图像.....	284
3. 设置段落格式.....	254	19.1.4 Photoshop 与其他软件的配合	
17.1.4 修改文字的样式.....	256	使用.....	285
1. 加粗和倾斜文字.....	256	1. 与 CorelDRAW 配合使用.....	285
2. 添加下划线和删除线.....	256	2. 与 3ds max 配合使用.....	285
3. 创建变形文字样式.....	257	3. 与 Illustrator 配合使用.....	285
4. 改变文字方向.....	257	19.1.5 Photoshop 的 Web 图像	
17.2 上机实战.....	257	处理.....	286
17.2.1 制作燃烧字.....	257	1. ImageReady CS.....	286
17.2.2 制作立体图案字.....	259	2. Web 照片画廊.....	286
17.3 课后练习.....	263	19.2 上机实战.....	288
第十八课 动作和样式控制面板的使用	265	19.3 课后练习.....	290
18.1 课堂讲解.....	265	第二十课 综合实例.....	291
18.1.1 动作控制面板的使用.....	265	20.1 课堂讲解.....	291
1. 认识动作控制面板.....	265	20.1.1 实例目标.....	291



20.1.2 制作分析	291	4. 制作水滴状透明图形	297
20.2 上机实战	292	5. 导入并处理产品图像	298
1. 处理绿叶背景图像	293	6. 输入和编辑文本	299
2. 导入并处理人物图像	294	20.3 课后练习	302
3. 制作弯曲形边缘图像	295	附录 Photoshop 快捷键一览表	303

第一课

初识中文版 Photoshop CS

本 课 要 点

- Photoshop CS 新增功能
- Photoshop CS 的安装
- Photoshop 启动与退出
- Photoshop CS 工作界面
- Photoshop CS 软件优化
- 如何学好 Photoshop CS

课 前 导 读

- **基础知识：** Photoshop CS 的新增功能、Photoshop CS 的安装及汉化过程。
- **重点知识：** Photoshop CS 的启动与退出、Photoshop CS 的工作界面，读者应结合上机实战熟练操作。
- **了解知识：** Photoshop CS 软件的优化和如何学好 Photoshop CS。

1.1 课堂讲解

1.1.1 Photoshop CS 的新增功能

Adobe 公司开发的图像处理软件 Photoshop，自推出之日起就受到了广大用户的青睐，其应用领域已深入到广告、影视娱乐、建筑、装饰装潢等各个行业。Photoshop CS 是 Photoshop 7.0 的后继产品，CS 的意思是 Creative Suit，与前面几代产品比较，Photoshop CS 更具有创造性，在实际设计过程中更能激发设计者的创新能力，更快地进行设计，提高图像质量。特别是对于摄影师来讲，Photoshop CS 大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性，增强了对数码暗房的支持。

1. 新增工具

Photoshop CS 保留了 Photoshop 7.0 工具箱中的全部工具，但在修复工具组中新增了红眼画笔工具，如图 1-1 所示。通过红眼画笔工具可以轻而易举地去除照片中的“红眼”瑕疵，从而方便了摄影师进行数码暗房处理。

2. 新增工具属性栏

Photoshop CS 保留了 Photoshop 工具的工具属性栏样式，只是在部分工具属性栏中加强了以往版本的功能，并新增了部分选项，如在使用自定义形状工具时，在其工具属性栏



中的“形状”列表框中新增了“®、TM”等形状图形，如图 1-2 所示，从而方便了平面设计师在制作包装、广告等作品时随时调用。其他工具的新增选项将在其他章节中详细介绍。



图 1-1 新增红眼画笔工具

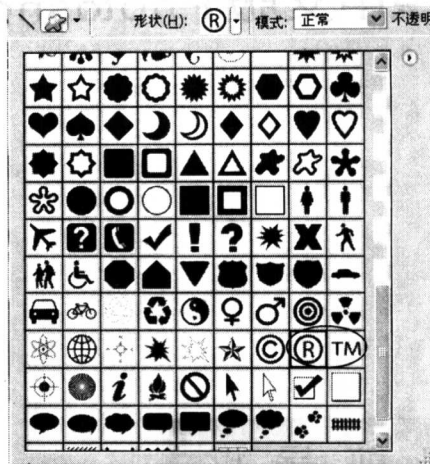


图 1-2 Photoshop CS 的“形状”列表框

3. 新增控制面板

Photoshop CS 新增了直方图和图层比较两个控制面板，分别如图 1-3、图 1-4 所示。直方图控制面板用于监控对图像所做的更改，并会在图像调整时动态更新，在调整图像时可以确保作品不会失去细节。

图层比较控制面板可以一次扫描多幅图像，让 Photoshop 自动修正每幅图像并将其另存为一个单独的文件。用户可以将不同的图层组合方式存为一个图层比较，不同排列组合的图层比较可以相互切换，从而方便用户查看。

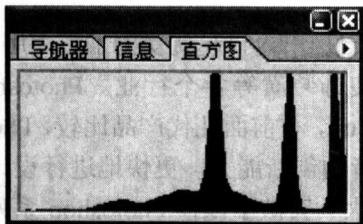


图 1-3 新增直方图控制面板



图 1-4 新增图层比较控制面板

4. 新增的滤镜库

Photoshop CS 新增了滤镜库（也称滤镜阵列室）的功能，通过它可以浏览 Photoshop CS 中的常用滤镜，并可预览对同一幅图像应用多个滤镜的堆栈效果，如图 1-5 所示。



图 1-5 新增的滤镜库

5. Photoshop CS 的其他新增功能

Photoshop CS 的其他新增功能主要包括如下。

- **改进了文件浏览器：**改进后的文件浏览器大大增强了搜索功能，可以快速预览、标记和排列图像，甚至查看高质量的较大预览图。
- **增强了自动颜色校正功能：**新增了一套全面的专业颜色校正工具，可以改进任何图像的颜色、对比度和动态范围。如通过新增的“颜色匹配”命令能更改任意图像区域的颜色，同时保留原纹理和阴影效果。
- **镜头模糊滤镜：**借助“镜头模糊”滤镜可以模拟真实世界的模糊效果。
- **支持 16 位图像：**在以往的 Photoshop 产品中只能对 16 位图像做一些简单的操作，大多数菜单命令对 16 位图像无效，这对数码暗房是一个很大的限制。Photoshop CS 可对 16 位图像执行更为精确的编辑和润色等操作，包括图层、文本、形状等。
- **阴影/高光校正：**使用阴影/高光校正功能能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度，同时保持照片的整体平衡。
- **照片滤镜：**支持多款数码相机的 raw 模式，让用户可以得到更真实的图像输入。通过应用与传统相机滤镜效果相仿的照片滤镜，可获得引人注目的效果。
- **沿路径放置文本：**可以像在 Illustrator 中一样把文本沿着路径放置，并且可以编辑文本的样式。
- **新的共享选项：**从文件浏览器自动共享 Adobe PDF 演示、Web 照片库、在线打印服务、图片组及其他文件中的成批图像。
- **保存的编辑日志：**自动跟踪编辑 Photoshop 文件的步骤和时间，以便更容易地为客户开具账单、进行文件审计等工作。
- **编制脚本：**通过编辑脚本自动完成任务可节省时间。如将图层作为单个文件输出和将“图层组合”另存为单独的 Adobe PDF 文件页，即可使用内置或自定义脚本。
- **灵活的度量系统：**在英寸、像素及其他度量系统中输入精确数值，甚至可在不更改全局设置的情况下动态输入不同测量值。
- **颜色管理指南：**改进的颜色管理指南将引导用户设置打印机和显示器的显示，以



获得精确一致的颜色。

- **Adobe PDF 安全性:** 为用户的 Photoshop PDF 文件 (包括多页演示文稿) 分配密码, 保护用户的图像。
- **多语言拼写检查器:** 借助内置拼写检查器避免打字错误, 该拼写检查器支持多种语言, 并包括方便的搜索替换功能。
- **交叉平台支持:** 在 Macintosh 和 Windows 平台之间享受平滑工作流程, 文件完全兼容。
- **输入 Flash 文件:** 使用 ImageReady 可以创建 Flash 矢量文件。
- **专业工具套件:** 使用一整套绘画、制图和润色分类工具创建原始图像或修改照片。

1.1.2 Photoshop CS 的安装

Photoshop CS 软件的获取可以通过在软件经销商处购买安装光盘或从网上下载安装程序实现。为了便于用户使用, 建议大家购买安装光盘。下面就来介绍 Photoshop CS 软件的安装。

1. 系统配置要求

Photoshop 同其他图像处理软件一样, 需要足够的内存和硬盘空间, 对整个电脑的性能要求也比较高。运行 Photoshop CS 所需的系统配置如下。

- **操作系统:** Windows 2000 或 Windows XP。
- **CPU:** Intel Pentium III 以上的处理器。
- **内存:** 192MB RAM (推荐使用 256MB)。
- **硬盘:** 使用 40GB 以上的硬盘, 280MB 可用硬盘空间。
- **显示器:** 配有 16 位彩色或更高级视频卡的彩色显示器, 1024 × 768 或更高的显示器分辨率。
- **输入输出设备:** 除了必不可少的键盘和鼠标外, 还必须配备光盘驱动器, 用于安装软件和从光盘获取素材图像, 有条件的用户还可以安装扫描仪和彩色喷墨打印机, 以便于更好地输入和输出图像作品。

2. 具体安装过程

安装 Photoshop CS 的具体操作如下:

- (1) 启动电脑, 将 Photoshop CS 安装光盘放入光盘驱动器中。
- (2) 在“我的电脑”窗口中用鼠标右键单击光盘驱动器盘符, 在弹出的快捷菜单中选择“打开”命令, 打开光盘内容文件夹。
- (3) 双击窗口中的安装程序图标, 进入其安装窗口界面, 根据对话框提示进行相应操作并依次单击  按钮即可完成 Photoshop CS 的安装。

经过上面的安装操作后, 在“开始”菜单的“所有程序”子菜单中若看到“Adobe Photoshop CS”选项, 表示安装成功。

1.1.3 Photoshop CS 的启动与退出

安装好 Photoshop CS 后即可开始使用, 下面先介绍启动和退出 Photoshop CS 的方法。