

新世纪



新世纪万有文库

陶渊明集

辽宁教育出版社



陶渊明确集

附：和陶诗六种

袁行霈 杨贺松 编校

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

陶渊明集/(东晋)陶渊明撰;袁行霈,杨贺松编校.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-4823-4

I. 陶… II. ①陶… ②袁… ③杨… III. 陶渊明-作品
综合集-别集 IV. I213.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01934 号

总 顾 问	陈 原	王元化	李慎之	任继愈	刘 果	于金兰
学 术 指 导	顾廷龙	程千帆	周一良	傅璇琮	李学勤	徐苹芳
	傅熹年	黄永年			(传统文化书系)	
	金克木	唐振常	丁伟志	黄 裳	董 桥	劳祖德
	朱维铮	林载爵			(近世文化书系)	
	董乐山	殷叙彝	陈乐民	蓝英年	汪子嵩	赵一凡
	杜小真	林道群			(外国文化书系)	
学 术 策 划	王 士	林 夕	柳 叶			
文 库 工 作 室	俞晓群	杨 力	马 芳	王越男		
	王之江	柳青松	袁启江			
总 发 行 人	俞晓群					
责 任 编 辑	王越男					
美 术 编 辑	谭成荫					
封 面 设 计	陶雪华					
出 版	辽宁教育出版社 (沈阳市北一马路 108 号)					
发 行	辽宁省新华书店					
印 刷	沈阳新华印刷厂					
版 次	1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷					
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 6.75					
字 数	157 千字 插页 1					
印 数	1—10,000 册					
定 价	8.40 元					

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前贤，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的作品，以及近人新作，或名著另译，总之之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深绠短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

陶渊明(365?—427),又名潜,字元亮,寻阳柴桑(今江西九江附近)人。

陶渊明是晋宋之际的伟大诗人,被称为“隐逸诗人之宗”。他的作品吟咏了田园生活,写出劳动的快乐和艰辛;围绕着出仕和归隐这个中心,表现了理想不能实现的苦闷,以及不与统治者同流合污的高尚品格。他的诗风平淡自然,富有理趣,“质而实绮,癯而实腴”,对后世产生了很大的影响。

自从(梁)萧统为陶渊明编辑诗文集以后,人们一直热衷于陶集的编纂、校订、注释,各种版本不胜枚举,其中的异文多达七八百处。本书以南宋绍熙年间曾集刻本为底本,参校以汲古阁藏十卷本、苏写大字本、汤汉注本、李公焕笺注本等宋元善本,以及《艺文类聚》、《太平御览》、《册府元龟》、《乐府诗集》等书。曾集本与其他各本不同,不分卷,诗一册、文一册,共二册,是今存少有的几种宋刻本之一,一般读者不易觅得。书中小字夹注校语甚多,很有校勘价值。为保存其原貌,本书对曾本一律不予改动,其与各本不同之处,在夹注中又未标出的,另作校勘记附在每册之后。

因为陶渊明是后代文人熟悉和崇敬的一位诗人,其作品数量又较少,所以追和陶诗的人颇多,这已成为一个有趣的文学现象。自宋代的苏轼以来,元代的刘因、郝经,明代的黄淳耀,清代的舒梦兰等人都有多首和陶诗流传下来。本书在陶集之后,有选择地辑录了六种(七家)和陶之作,从中可以看出陶渊明被后代文人认同的情况。兹将这七位诗

人简要介绍如下：

苏轼，北宋人，字子瞻，号东坡居士。他曾追和陶诗 109 首。这些作品除收入其文集外，另有宋刊《东坡先生和陶渊明诗》四卷。本书即以此为底本，参校宋刊施元之、施宿、顾禧合注的《东坡先生诗》。

苏辙，字子由，苏轼弟。《东坡先生和陶渊明诗》中，收有子由继和陶诗 47 篇，附在各题之后。今一仍其旧，不单列出。

刘因，元代人，字梦吉，号静修。至元十九年应召入朝，为承德郎、右赞善大夫，不久辞官归隐。元世祖再遣使召之，辞不赴。本书所收其和陶诗，录自《四部丛刊》影印元至顺间刊本《静修先生文集》之卷三。

黄淳耀，明嘉定人，字蕴生，号陶庵。举崇禎进士，明亡，嘉定已破，缢于西城僧舍。本书所收和陶诗，录自光绪刻本《陶庵集》之卷十六。

舒梦兰，字白香，清嘉庆间秀才，有《白香词谱》、《天香词》等。其《和陶诗》百首，收入《天香全集》中。前有嘉庆庚申南州曾煜敬修氏序，己未长州王芑孙序。

姚椿，字春木，江苏娄县人。举孝廉方正不就，主讲开封夷山、湖北荆南等书院。卒于咸丰三年。其《通艺阁和陶集》三卷，有道光癸卯自序。

孔继铤，字宥函，号廊甫，山东曲阜人。道光十六年进士，任刑部主事等职，咸丰八年卒。本书所收和陶诗录自其《心向往斋集》之卷十四，有刘氏求恕斋刻本。

本书由北京大学教授袁行霈、杨贺松编校整理。

曾集题识

渊明集行于世尚矣，校讎卷第其详见于宋宣徽私记。北齐扬休之论载南康盖渊明旧游处也，栗里上京东西不能二十里。世变推移，不复可识。独醉石隐然，荒烟草树，乱流中榛莽丛翳，人迹不到。向来晦翁在郡时，始克芟夷支径，植亭山巅。幽人胜士因得相与摩莎石上，吊古怀远有翛然感慨之意。求其集，顾无有，岂非此邦之轶事欤？集窃不自揆，模写诗文，刊为一编。去其卷第与夫五孝传以下四八目杂著，所为犯是不韪。非敢有所去取，直欲嚆咿真淳，吟咏情性，以自适其适，尚庶几乎。所谓遣驰竞之情，祛鄙吝之心者，虽以是获罪世之君子，亦不辞也。绍熙壬子立冬日赣川曾集题。

【目录】

出版说明

曾集题识 / 1

陶渊明诗 / 1

陶渊明杂文 / 36

附：

东坡先生和陶渊明诗 / 50

刘因和陶诗 / 92

黄淳耀和陶诗 / 105

舒梦兰和陶诗 / 128

姚椿和陶诗 / 146

孔继铤和陶诗 / 179

陶渊明诗

停云一首

停云，思亲友也。樽湛新醪，园列初荣。愿言不一作弗从，叹息一作想弥襟^①。

霭霭停云，濛濛时雨。八表同昏，平路伊阻。静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。停云霭霭，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人一作仁，舟车靡从。东园之树，枝条一作叶载荣^②。竞用新好一作朋新，一作竞朋亲好，以招一作怡余情。人亦有言，日月于征。安得促席，说彼平生？翩翩飞一作轻鸟，息我庭柯。敛翮闲上^③一作正，好声相和。岂无他人，念子实多。愿言不获，抱恨如何！

时运一首

时运，游暮春也。春服既成，景物斯和。偶景一作影独游，欣慨一作然交心。

迈迈一作霏，又作霏时运，穆穆良朝。袭我春服，薄言东郊。山涤馀霏一作霏，宇暖微霄一作余霏微消。有风自南，翼彼一作我新苗。洋洋平泽一作津，乃漱乃濯一作濯濯。邈邈遐景，载欣载瞩。称心而言，人亦易足一曰人亦有言，称心易足。挥兹一觴，陶一作遥然自乐。延目中流，悠悠一作悠想清沂。童冠齐业，闲咏

以归。我爱其静，寤寐交挥。但怅一作恨殊世，邈不可追。斯晨斯夕，言息其庐。花一作华药分列，林竹翳如。清琴横床一作膝，浊酒半壶。黄唐莫逮，慨独在余。

荣木一首

荣木，念将老也。日月推迁，已复有一作九夏。总一作鬢角闻道，白首无成。

采采荣木，结根于兹。晨耀一作辉其华，夕已丧之。人生若寄，憔悴有时。静言孔念，中心怅一作恨而。采采荣木，于兹托根。繁华朝起，慨暮不存。贞脆一作慎由人，祸福无门。匪道曷依，匪善奚敦？嗟余一作予小子，禀兹固陋。徂年既流一作遂往，业不增旧。志彼不一作弗舍，安此日富。我之怀矣，怛焉内疚。先师遗训，余岂之一作云坠。四十无闻，斯不足一作可畏。脂我名车，策我名骥一作骥。千里虽遥，孰敢不至？名车一作行车

赠长沙公族祖一首④

长沙公于余为族一作余于长沙公为族，一无公字祖，同出大司马。昭穆既远，以一作已为路人。经过浔阳，临别赠此。

同源分流，人易世疏。慨然一作矣寤叹，念兹厥初。礼服遂悠，岁月眇徂一作岁往月徂。感彼行路，眷然踟躇一作踟。于穆令族⑤，允构斯一作新堂。谐气冬辉宋本作暄，映怀圭璋。爰采春花一作华，一作爰采春苑，载警一作散，又作惊秋霜一作爰采春苑，载散秋霜。我曰钦哉，实宗之光。伊余云遘，在长忘同忘一作志，忘同又作同行。笑言一作言笑未久，逝焉西东。遥想湘渚一作遥遥三湘，滔滔九江。山川阻远，行李时通。何以写心？貽兹一作怡此话言。进黄虽微一作少，终在一作焉为山。敬哉离人，临路凄然。

款襟或辽，音问其先。

酬丁柴桑一首

有客有客，爰来爰^{一作官止}。秉直司聪，于惠百里。餐胜如归，矜^{一作聆善一作音若始}。匪惟^{一作忤谐也一作也谐}，屡有良由^{一作游}。载言载眺^{一作载驰，一作载驰载驱}，以写我忧。放欢一遇，既醉还休。实欣心期，方从我游。

答庞参军一首

庞为卫军参军，从江陵使上都，过浔阳见赠。

衡门之下，有琴有书。载弹载咏，爰得我娱。岂无他好？乐是幽居。朝为灌园，夕偃蓬庐。人之所宝，尚或未^{一作非珍}。不同爰^{一作好}，云胡以^{一作已亲}？我求良友^{一作朋}，实觐怀人。欢心孔洽，栋宇惟^{一作为邻}。伊予怀人，欣德孜孜。我有旨酒，与汝乐之。乃陈好言，乃著新诗。一日不见，如何不^{一作弗思}！嘉游未^{一作数，一作款}，誓将分离^⑥。送尔于路，衔觞无欣。依依旧楚，藐藐^{一作邈西云}。之子之远，良话曷闻。昔我云^{一作之别}，仓庚载鸣。今也遇之，霰雪飘零。大藩有命，作使上京。岂忘宴^{一作燕安}？王事靡宁。惨惨寒日，肃肃其风。翩彼方舟，容裔^{一作与，一作融洩江中一作冲冲}。勗哉征人，在始思终。敬兹良辰，以保尔躬。

劝农一首

悠悠上古，厥初生人^{一作民，一作正人}。傲然自足，抱朴含真。智巧既^{一作未萌}，资待靡因^⑦。谁其贍之^⑧？实赖哲人。哲

人伊何？时惟后稷。贍之伊何？实曰播植。舜既躬耕，禹亦稼穡。远若周典，八政始食。熙熙令德一作音，猗猗原陆。卉木繁荣，和风清穆。纷纷士女，趋时竞逐。桑妇宵兴一作征，农夫野宿。气节易过，和泽难久。冀缺携俚，沮溺结耦一作缺携尚植，沮溺犹耦。相彼贤达，犹一作尤勤垄亩。矧伊众庶，曳裾拱手。民生在勤，勤则不匮。宴一作燕安自逸，岁暮奚冀？担石不一作弗储^⑨，饥一作饑寒交至。顾余一又作尔俦列，能不怀愧？孔耽道德，樊须是鄙。董乐琴书，田园一作园井弗一作不履。若能超然^⑩，投迹高轨。敢不敛衽，敬赞一作难赞德美^⑪？

命子一首

悠悠我祖，爰自陶唐。邈为虞宾，世历一作历世重光^⑫。御龙勤夏，豕韦翼商。穆穆司徒，厥族以昌。纷纭一作纷纷战国，漠漠衰周。凤隐于林，幽人在丘。逸虬绕云^⑬，奔鲸骇流。天集有汉，眷余愍侯。于赫愍侯，运当攀龙。抚剑风一作风迈，显兹武功。书一作参誓河山一作山河，启土开封。亶亶丞相，允迪前踪。浑浑长源，郁郁洪柯^⑭。群川载导，众条载罗。时有语默，运因隆窞^⑮一作窞。在我中晋，业融长沙。桓桓长沙，伊勋伊德。天子畴我，专征南国。功遂辞归，临宠不忒^⑯。孰谓斯心一作远，而近可得^⑰。肃矣我祖，慎终如始。直方二一作三台，惠和千里。于穆一作皇仁考^⑱，淡焉虚止。寄迹风云^⑲，真一作冥兹愠喜^⑳。嗟余寡陋，瞻望弗及^㉑。顾惭华鬓^㉒，负影只立一作贫贱介立。三千之罪，无复其急^㉓一作无後为急，一作後无其急。我诚念哉，呱闻尔泣。卜云嘉日，占亦一作云良时^㉔。名汝曰俨^㉕，字汝求思。温恭朝夕，念兹在兹。尚想孔伋，庶其企而。厉夜生子，遽而求火。凡百有心^㉖，奚特于一作於我^㉗？既见其生，实欲其可。人亦有言，斯情无假。日居月诸，渐免于孩。福不虚至，祸亦易来。

夙兴夜寐，愿尔斯才。尔之不才，亦已焉哉！

归鸟一首

翼翼归鸟，晨去于林。远之八表，近一作延憩云岑。和风弗一作不洽，翩翩求心。顾俦相鸣，景庇清阴。翼翼归鸟，载翔载飞。虽不怀游，见林情依一作飘零。遇云颀颀，相鸣一作鸣景而归。遐路诚悠，性爱无遗。翼翼归鸟，驯一作相林徘徊^⑧。岂思天路，欣反一作及旧栖。虽无昔侣，众声每谐。日夕气清，悠然其怀。翼翼归鸟，戢羽寒一作寒条。游不旷林，宿则一作不森标。晨风清兴，好音时交。矰缴奚功一作施，卷已一作已卷安劳一作旦暮逍遥？

形影神

贵贱贤愚，莫不营营以惜生，斯甚惑焉。故极陈形影之苦言，神辨自然以释之。好事君子，共取其心焉。

形赠影一首

天地长不没，山川无改一作如故时。草木得常理，霜露荣一作憔悴之。谓人最灵智，独复不知一作如兹。适见在世中，奄去靡归期。奚觉无一人，亲识一作戚岂相思一作相追思。但馀平生物，举目情凄洏。我无腾化一作云术，必尔不复疑。愿君取一作忆吾言，得酒莫苟辞。

影答形一首

存生不可言，卫生每苦拙。诚愿游昆华，邈然兹道绝。与子

相遇来，未尝异悲悦。憩荫一作阴若暂乖，止日终不别一作不拟别。此同既难常，黯一作默尔俱时灭。身没名亦尽，念之一作此五情热。立善一作命有遗爱，胡可不自竭？酒云能消忧，方此诟一作谁，又作诚不劣！

神释一首

大钧无私力，万理一作物自森著。人为三才中，岂不以我故？与君虽异物，生而相依附。结托善恶一作既喜同，安得不相语一作与！三皇大圣一作德人，今复在何处？彭祖寿一作爱永年^⑧，欲留不得住。老少同一死，贤愚无复数。日醉或能忘，将非促龄具？立一作主善常所欣，谁当为汝誉？甚念伤吾生，正宜一作目委运去。纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须一作复尽，无复独多虑^⑨一作无使独忧虑。

九日闲居一首

余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由一作时醪靡至。空服九华^⑩，寄怀于言。

世短意恒多，斯人乐久生。日月依辰至，举俗爱其名。露凄暄风息，气澈一作清，又作洁天象明。往一作去燕无遗影，来雁有馀声。酒能一作常祛一作消百虑，菊为宋本作解制颓龄。如何蓬庐士，空视时运倾！尘爵耻虚曷，寒华徒自荣。敛襟独闲谣，缅焉起深情。栖迟固多娱一作虞，淹留岂无成？

归园田居六首

少无适俗韵一作愿，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十

年^⑧。羈鸟恋一作眷旧林，池鱼思故渊。开荒南野一作亩际，守拙归田园。方宅十余亩^⑨，草屋一作舍八九间。榆柳荫后园^⑩一作檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有馀闲。久在樊笼里，复得返自然复一作安。

野外罕人事，穷巷寡一作解轮鞅^⑪。白日掩荆扉^⑫，虚室绝尘想。时复墟曲中一作墟里人，披草一作衣共来往。相见无杂言^⑬，但道桑麻长。桑麻日已长，我土一作志日已广。常恐霜霰至，零落同草莽。虚室一作对酒

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴一作侵晨理荒秽，带一作戴月荷锄归。道狭草木长^⑭，夕露沾我衣。衣沾一作我衣不足惜，但使愿无一作莫违。

久去山泽游，浪莽林野娱。试携子侄辈，披榛步荒墟。徘徊丘垅一作陇，又作垄间，依依昔人居。井灶有遗处一作所，桑竹一作麻残朽株一作树木残根株。借问采薪者，此人皆焉如？薪者向我言，死没无复馀。一世异朝市，此语一作言真不虚。人生似幻化，终当归空一作虚无。

怅恨独策还^⑮，崎岖历榛曲。山涧一作涧水清且浅，遇一作可以濯吾足。漉一作拨，又作掇，又作挤我新熟酒，只鸡招近局一作属。日入室中暗，荆薪代一作继明烛。欢来苦夕短，已复至天旭。

种苗在东皋，苗生满阡陌。虽有荷锄倦，浊酒聊自适。日暮巾柴车，路暗光已夕。归人望烟火，稚子候檐隙。问君亦何为，百年会有役。但愿桑麻成，蚕月得纺绩。素心正如此，开径一作卷望三益。或云此篇江淹杂拟，非渊明所作

问来使

南唐本有此一首

尔从山中来，早晚发天目。我屋南窗下，今生几丛菊。蔷薇叶已抽，秋兰气当馥。归去来山中，山中酒应熟。

游斜川一首

辛丑一作酉正月五日^①，天气澄和一作穆，风物闲美。与二三邻曲^②，同游斜川。临长流，望曾一作层，下同城，鲂鲤跃鳞于将夕一作鲂鲤跃鳞，日将于夕，水鸥乘和以翻飞。彼南阜者，名实旧矣，不复乃为嗟叹。若夫层城，傍无依接，独秀中皋，遥想灵山，有爱嘉名。欣对不足，率尔宋本作共，一作共尔赋诗。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年纪乡里，以记其时日。

开岁倏五十一作日，吾生行归休。念之动中怀，及辰一作晨为兹游。气和天惟一作唯，一作候澄，班坐依远流。弱湍驰文舫，闲谷矫鸣鸱。迴泽散游目，缅然睇曾丘。虽微九重秀，顾瞻无匹俦。提壶接宾侣，引满更献酬。未知从今去，当复一作得如此不。中肠纵遥情^③，忘彼千载忧。且极今朝乐，明日非所求。

示周掾祖谢一首

一作示周续之祖企谢景夷三郎，时三人共在城北讲礼校书

负病颍檐下，终日无一欣一作终无一处欣。药石有时闲，念我意中人。相去不寻常，道路邈何一作无，又作所因？周生述孔业，祖谢响然臻。道丧向千载，今朝复斯闻。马队非讲肆，校书亦已勤。老夫有所爱，思与尔为邻。愿言海诸子^④一作客，一作勉诸生，一作但愿还诸中，从我颍水滨。