

东方人生智慧珍品丛书

李安纲 陈奕标 主编

月到窗前疏影新，

风行水面自成文。

松声野韵清魂魄，

意气飘然鸾鹤群。

# 小窗自纪

吴从先 原著 李安纲 批评

中国社会出版社

主编：李安纲 陈奕标

东方人生智慧珍品丛书

# 小窗自纪

[明] 吴从先 原著  
李安纲 批评  
王无骄 漫画

中国社会出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小窗自纪 / [明] 吴从先原著; 李安纲批评. —北京: 中国社会出版社, 1997. 4

(东方人生智慧珍品)

ISBN 7-80088-496-1

I. 小... II. ①吴... ②李... III. 人生哲学—中国—明代 IV. B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04020 号

---

书 名: 小窗自纪

原 著: 吴从先

批 评: 李安纲

责任编辑: 贯 一

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

---

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 250 千字

版 次: 2005 年 6 月修订版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80088-496-1 / C·197

定 价: 26.00 元

---

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



## 前 言

人跟动物的区别，在于人有精神，精神却是高雅的，所以人的目标是达到高雅。

风流儒雅是人类幸福生活的标志，所以谁都想潇洒地走一回，富贵之后就更愿意附庸风雅，再没有文化的人也不例外。

风雅并不是文化人的专利，所以谁都能达到，关键得有方法。方法就是智慧，有了智慧就会得到风雅。有了风雅，就能与世界上任何人平起平坐而不自惭形秽，落落大方而游刃有余。

东方的人生智慧是天人合一，在大自然的花鸟虫鱼和风云雪月的声色香韵与风姿神态中净化着自己的心灵；是中庸之道，在社会中人与人相互平等与和睦相处里找到自我的存在价值与生活意义。我为人人，人人为我。凡事从我做起，我们帮助了别人，结果还是真正帮了自己。社会安定了，我们自己也就幸福了。我们爱护自然的同时，就是在爱护我们自己；生态平衡了，我们自己也就温饱了。

东方的智慧，是安定社会的良策，是寄托精神的支柱，是升华感情的梯航，是培养思想的武器。

怎么样拥有东方人生的智慧呢？古代的那些抒情哲学家们通过他们自己的切身体验，为我们指出了一条阳关大道——幽窗夜自吟。在幽静的夜晚，守在小窗前，望着那灿烂的星空，憧憬着美妙的人生境界，吟咏着自己宽广而又温柔的心灵。久而久之，我们的身心都与那广阔的星空、美妙的境界融为了一体，实现了人生的超越而得到风神和高雅。

《幽梦影》，清代张潮著，共219条人生的领悟和自然的静赏，用幽静的态度去观察人生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活




所拥有的感受和体验。此书在写作的过程中即得到清初 120 余位大学者和艺术家的赞赏和评点，影响极大，感人至深！

幽    幽梦一帘花影深，    清风明月露天真。  
        山川万物皆文史，    阅尽沧桑自在身。

《小窗幽记》，明末陈眉公著，分醒、情、峭、灵 4 篇，共 194 条人生的回味和处世的格言，谓生活中总总要睁着一只眼，不能糊涂；人非无情物，如何潇洒；欲有一番作为，必须脱俗；人生何处无烦恼，超然空灵，方能享受那种文学家所拥有的品味和灵秀。

雅    青山环绕小窗幽，    修竹白云一水流。  
        烦恼尽随落花去，    禅心却在柳枝头。



《围炉夜话》，清代王永彬著，共 184 条人生的哲理和行为的标准，虽然是寒冷的冬天，但正好可以围着温暖的炉火，在寂静的夜晚讨论着人是什么以及如何做人，那不仅自己可以清醒，而且更能享受一个哲人那样对人生的思辩和觉悟。

淡    淡于嗜欲淡于缘，    别是人间不系帆。  
        参透浮生真谛了，    饥来吃饭困来眠。

《小窗自纪》，明代吴从先著，共 400 余条人生的反思和心灵的写照，无论是古往今来的名家名篇，还是天地宇宙的万事万物，都可以体现交融在我的心灵之中，小小芸窗却涵盖了大千世界，是一种诗人所捕捉到的人生灵感和境界。

韵    月到窗前疏影新，    风行水面自成文。  
        松声野韵清魂魄，    意气飘然鸾鹤群。

《呻吟语》，明代吕坤著，分性命、存心、伦理、谈道、修身、问学、应务、养生、天地、世运、圣贤、品藻、治道、人情、物理、广喻、词章等类，探讨人之良心伦理与处世智慧，包含了全部的道德规范，人们只有共同遵守约定俗成的规范，才能活得潇洒自在。欲得自由，先受约束，约束就是对自我的超越，从而





享受那种伦理学家所拥有的人生概念和存在逻辑。

诚    诚心一字泰山高，    道德文章冰雪操。  
    忧患人生百滋味，    呻吟动处听洪涛。

为了真正了解东方人的智慧，并使我们现代人在生活中得到借鉴，从而适应飞速发展的时代和节奏，我们策划并主编了这套“东方人生智慧珍品丛书”。我们将前人的这五部著作整理出来，并且用现代人的眼光来加以审视，深入浅出，阐述议论，使读者在悠闲的品味中享受人生的盛宴。我们不敢说，我们的“批评”每一篇都很精彩，但至少有一点，我们所写出来的每一个字都是真实的，都是自己对人生的感受和领略。

让我们在这条心灵的完善道路上相伴而行！

批评者  
2005年5月于京华



批评





# 目 录

001	枯寂与骨痕 .....	(1)
002	雅乐与黼黻 .....	(3)
003	气魄与气骨 .....	(5)
004	风流与笔砚 .....	(6)
005	豪华与淡泊 .....	(8)
006	读书不知足 .....	(10)
007	鄙吝与渣滓 .....	(11)
008	存心与应世 .....	(13)
009	青白眼与雌黄口 .....	(15)
010	书架与人衣 .....	(16)
011	闭户与入山 .....	(17)
012	读书与说话 .....	(19)
013	生活与交友 .....	(21)
014	山上径中与读史谈禅 .....	(23)
015	处世与论文 .....	(24)
016	娥眉与寸舌 .....	(26)
017	傲骨与浪语 .....	(27)
018	花竹美人与鉴赏 .....	(29)
019	荷叶与松花 .....	(30)
020	啜茗与饮酒 .....	(32)
021	分别与圆融 .....	(33)
022	远景望如画 .....	(34)
023	草野与山川 .....	(35)
024	竹子宜清疏 .....	(37)
025	峨眉与洞庭 .....	(38)
026	异调与同情 .....	(39)
027	应试与垂世 .....	(40)



028	慈母与明君 .....	(42)
029	四季云相宜 .....	(44)
030	束缚与豪华 .....	(45)
031	清疏与潇洒 .....	(46)
032	木食草衣与绿肥红瘦 .....	(47)
033	傅粉与盗金 .....	(49)
034	直人与曲折 .....	(50)
035	佞佛与寻仙 .....	(52)
036	畏惧与畏途 .....	(54)
037	风雷与甲兵 .....	(55)
038	人品与才情 .....	(57)
039	良心与真情 .....	(58)
040	客子与烟水 .....	(59)
041	投好与效颦 .....	(60)
042	数运的否泰 .....	(62)
043	高士与美人 .....	(63)
044	鸟呼人与花傲客 .....	(65)
045	热血与雄心 .....	(66)
046	色界与情城 .....	(67)
047	一片月与捣衣声 .....	(69)
048	无欲与无累 .....	(70)
049	古今人不同 .....	(72)
050	笔墨与天眼 .....	(73)
051	顺境与尤物 .....	(75)
052	情趣与山水 .....	(77)
053	胸中具丘壑 .....	(78)
054	胜地与神仙 .....	(79)
055	鉴赏与知遇 .....	(81)
056	烟火与风云 .....	(82)
057	无事与是非 .....	(84)
058	咳吐与挥翰 .....	(85)
059	诗狂的定义 .....	(87)
060	不染即清净 .....	(88)
061	秋鸟与今人 .....	(89)
062	书带翠与镜花香 .....	(90)
063	清华与朗润 .....	(91)







064	下帷与长牍 .....	(92)
065	灵芝与醴泉 .....	(94)
066	三家村与一笑风 .....	(95)
067	情趣与事务 .....	(96)
068	赏识与学力 .....	(98)
069	文章在乎神 .....	(99)
070	云衲高僧与苦行头陀 .....	(100)
071	栽植与供应 .....	(102)
072	茗战与谈空 .....	(104)
073	慧眼与壮志 .....	(106)
074	清流与细雨 .....	(108)
075	一剑与寸管 .....	(109)
076	子规与蝴蝶 .....	(111)
077	饱眼与空华 .....	(112)
078	月影与清风 .....	(113)
079	清骨与清态 .....	(114)
080	真心与实论 .....	(115)
081	偏锋与王师 .....	(117)
082	落落与欣欣 .....	(118)
083	心肠与肝胆 .....	(119)
084	无寄与有怀 .....	(120)
085	卖花与折柳 .....	(122)
086	音乐之感人 .....	(123)
087	良缘与知己 .....	(127)
088	蕉鹿梦与蠹鱼癖 .....	(128)
089	可与人言与不得意事 .....	(129)
090	官清马骨高 .....	(130)
091	天地不爱宝 .....	(131)
092	高鸿与潜虬 .....	(132)
093	命薄与才高 .....	(133)
094	恋字与耐字 .....	(134)
095	全美与至污 .....	(135)
096	随缘与好事 .....	(136)
097	先辈与后生 .....	(137)
098	鉴赏与根器 .....	(138)
099	尘情与气焰 .....	(139)



100	淡泊与丑穷	(140)
101	贫富与贵贱	(142)
102	一字与一璧	(143)
103	隋珠弹雀与爱妾换马	(144)
104	阿堵与阿蒙	(145)
105	骂鬼与忧天	(146)
106	名节与死生	(147)
107	一亩与三寸	(148)
108	见闻与经常	(149)
109	烟水与是非	(150)
110	驰马与放鹰	(151)
111	世路与人情	(152)
112	风月与茅草	(153)
113	酒鬼与诗魔	(155)
114	鬼魔与诗酒	(156)
115	昭君与蔡琰	(156)
116	酒圣与书仙	(158)
117	子猷舟与吕安驾	(159)
118	侯家与贫家	(160)
119	好话与名山	(162)
120	喜色与愁颜	(163)
121	杜门与忘形	(164)
122	家计与主人	(165)
123	行潜与闲花	(166)
124	世途与人情	(167)
125	可怜与可爱	(169)
126	货财与学术	(170)
127	眼语与耳食	(172)
128	招魂与续魄	(173)
129	人情之至者	(175)
130	声气之相求	(176)
131	买宅与买邻	(178)
132	本性与习移	(180)
133	山水花月与美人	(181)
134	多者不可定	(182)
135	世情与人情	(183)





136	出世与入世	(184)
137	漂母与张良	(186)
138	同气与同声	(187)
139	鱼豕与校讎	(188)
140	名高与才露	(190)
141	调性与谐情	(191)
142	道藏之美妙	(192)
143	唾余与齿牙	(195)
144	远思与冷意	(197)
145	移钱且买书	(198)
146	真英雄与假豪杰	(199)
147	戏场与世事	(200)
148	山水与世态	(201)
149	图画与笔舌	(202)
150	生平四愿望	(203)
151	何为真读书	(204)
152	女郎说剑与学士谈禅	(206)
153	效大用与小试才	(207)
154	示朴与藏拙	(208)
155	松竹与桃李	(209)
156	杀生与恩怨	(210)
157	恩重与情深	(211)
158	雄图与余韵	(212)
159	卖痴与医癖	(213)
160	人事与天道	(214)
161	法界与吾心	(216)
162	得丧与生死	(217)
163	肝胆与意气	(219)
164	人情与世事	(220)
165	颯笑与春秋	(221)
166	静淡与空深	(222)
167	选佛场与游仙乐	(223)
168	人格与世界	(224)
169	奇险与绮丽	(226)
170	谄术与谗路	(227)
171	假真与巧拙	(228)



批评



172	犀甲与书厨	(229)
173	一懒与一勤	(231)
174	拾履与致金	(232)
175	天外心与惊人句	(233)
176	世路与人情	(234)
177	枯骨与片语	(235)
178	求胜与希恩	(237)
179	草莽与家庭	(238)
180	金复来与语惊人	(239)
181	不白之衷与不平之气	(241)
182	报施与得失	(242)
183	不可少之人	(243)
184	买笑与买心	(244)
185	怜字与傲字	(245)
186	贫气与炎情	(246)
187	寥落与豪华	(248)
188	石兄与尘马	(249)
189	非非想与无无明	(250)
190	照鬼与辟兵	(252)
191	五交与三友	(253)
192	适志与闲情	(255)
193	楼居有五快	(257)
194	俊语与自谑	(258)
195	快欲与适情	(259)
196	凤凰与蛟龙	(260)
197	根器与灵心	(261)
198	家徒四壁与一掷千金	(263)
199	定性 with 定情	(264)
200	下界有仙与西方无佛	(266)
201	冷语与冷眼	(267)
202	见闻与口舌	(269)
203	肝胆与口舌	(271)
后	记	(273)





## 001 枯寂与骨痕

客有耽枯寂者，  
余语之云：“瘦到梅花应有骨，幽同明月且留痕。”

### 【批评】

客人有耽溺于干枯和死寂的，作者赠给他们一句话，叫做：“即使是清瘦到了梅花一样的地步，也应该具有骨格；纵然是幽静到了明月的份上，况且还留下了痕迹！”

这里的意思，就是说，人本来就是具有生机的动物，怎么样能够毁灭自己的生机而追求死寂呢？

人的意义，就在于真正地生活，从而实现自己生命的价值。然而，生活的真实意义却又在于人的社会性的实现。人是社会的，没有社会也就没有了人类。

人类的标志，就是社会的建立。如果说，一个人只是追求单个人生活的时候，他也就不是人了。他之所以是人，就因为他与其他的人共同生活在一起。

人字一撇一捺，就像两个人相互支撑在了一起，缺一个都无法站立起来。也就是说，要想真正地做一个人，就必须与他人相依为命，与天下同心同德。

也只有与他人进行了联系，我们自己才会发现我们自己的价值；否则，如果我们自己只是注重了自己个人的兴趣，不去跟人讲话，也从无任何交流，自然也就不会有什么人的思想和行为了。

常见报纸上报道说，某某小孩与狼共生，与狗共存，等等。其结果是不会说话，不会像人一样走路，不能够与人交流，没有正常的思维活动。一切的一切都是狼与狗等动物的行为习惯，已经没有了人的特征了。



可见，人的特征是在与人的交往和学习中形成的，并不是说你只要具备了人的形体，就足以说明你就是人了。所以，要想成为一个真正的人，就得与社会上的人进行交流和接触。


的确，有的人看不惯社会上的各种各样的人，所以就要隐居起来，过着那孤家寡人的生活。以为与尘世接触得少了，眼不见，心不烦，不跟那些小人来往，至少心地清净一些。

这想法并非不对，关键是必须接受客观世界的规律和现实。人就是这个样子，就是有好有坏，有豪迈之人，有胆小之人；有勇敢之人，有懦弱之人；有正人君子，有小人坏蛋。

什么样的人都有，并不见得就合乎我们自己的口味，而且我们自己也没有任何办法，能够让别人听从我们自己的话语，做出我们喜欢的事情来。

所以，我们应该体谅别人，并且接受别人的个性，就好象让别人来接受我们的道理是一样的。

当然梅花的确很清瘦，但是却有风骨气格，叫做冰肌玉骨自然香。苏轼《次韵杨公济奉议梅花十首》中有说：



冰盘未荐寒酸子，    雪岭先看耐冻枝。  
应笑春风木芍药，    丰肌弱骨要人医！

梅花有骨，骨气奇高，做人也应该这样。就是再清瘦了，也总得留下个骨头吧！

也就是说，那些耽溺于枯寂的人，至少也还得像那最清瘦的梅花一样，有个骨头才能够树立起来啊！

明月幽静，常常给那些幽人带来安慰和同调，成为人们千古的知音和见证。你看张若虚的《春江花月夜》中说的：

人生代代无穷已，    江月年年只相似。  
不知江月待何人，    但见长江送流水。

月亮是幽静孤独的，她在企盼着万古的朋友和知己，也如李商隐所说的：

嫦娥应悔偷灵药，    碧海青天夜夜心。

但是，她再怎么样孤独，也还会留下痕迹，“云破月来花弄影”，“千江有水千江月”，“月光如水水如天”等等，都说明了月光还在人间洒下了她多情的光影。苏轼的《中秋月》中说：





暮云收尽溢清寒， 银汉无声转玉盘。  
此生此夜不长好， 明月明年何处看！

明月再幽独，但却还给人间带来了光明和柔情似水。那么，我们这些自然天地中的游子，又有什么理由不热爱自己所生存在其中的社会和宇宙呢？

只有热爱人生、热爱他人的人，才会热爱自己，也才会热爱生命，也才能够实现自己的人生价值，自然也才能够真正享受生命的美妙和幸福！

## 002 雅乐与黼黻

雅乐所以禁淫，何如溪响松声，使人清听自远；  
黼黻所以御暴，何如竹冠兰佩，使人物色自闲。

### 【批评】

用在郊庙祭祀当中的音乐，目的是为了用来禁止人们的淫荡与放肆。但真正要达到这样的目的，这所谓的高雅之乐，又怎么能够比得上那溪水的流响和松涛的振声呢！

那真是让人的清静无染的听觉扩散到了很远很远的境界，让人会忘记自己的私心和欲望的。

人们上朝或者举行仪式时所穿的礼服，上面刻画着许多的花纹，目的是为了防正人们对暴力的崇尚，而让人们自觉地讲究礼貌和文明。

但是真正要达到这样的目的，这样的衣服，又怎么能够比得上那竹子做的花冠与兰花做的佩带呢？

那真正让人能够在对待生活或者自然界中的万事万物时，保持一个悠闲自在的心理状态，不会再崇尚什么暴力的。

是的，人类是社会的，大家都需要他人的帮助和扶持，才能共同走向人生的辉煌。但是，因为私有制的产生，人们的欲



望也就被日益培养和发展起来，逐渐地形成了一股势力，就是人们所谓的“人不为己，天诛地灭”。也就是说，人必须为自己，才能够生存下去。

这话也不是不对，因为在自然界之中，宇宙的规律就是弱肉强食，物竞天择。个体为了生存，就必须保证自己有强壮的体魄和精巧的技能，从而寻觅到并且夺得维持生命的食物。

这就是动物界的生存法则。但是人类是动物，却又超越了动物，所以是不能与动物相提并论的。

人类的形成，是因为出现了社会的因素。是人与人结成了团伙，并且将集体的力量组合起来，去对付那些恶劣的环境，从而使人类的集体度过艰难险阻，顺利发展下去。

因此，一个人要想过得幸福，就必须让大家都得到幸福。这就是共产党的目标：无产阶级只有解放了全人类，才能最后解放自己。其实，这话早就有人说过了。观音菩萨说过：

众生不成佛， 我誓不成佛。

又说过：

我不入地狱， 谁入地狱！

那位发下誓愿，要生生死死在地狱中普度众生的地藏菩萨，更是说过：

地狱未空， 誓不成佛；

众生度尽， 方证菩提。

他们都是真正明白了人生真谛的觉悟者。

如果共产党员都能够做到这一点，那也就是真正的菩萨了。那位在西藏工作了许多年的孔繁森做到了这一点，所以被当地百姓称做活菩萨。

在佛教中，佛菩萨就是最高的人格；在道教中，神仙就是最高的人格；在儒教中，圣贤就是最高的人格。

之所以是最高人格，就是因为他们不仅能够自己帮助自己觉悟人生的真谛，而且还能够利用自己的能力来帮助他人。当然，一个人如果能够忘我无私，自然也就不会有什么淫欲和暴力了。

圣人的使命，就是要让社会安定，从而使全社会的成员都能够得到幸福。这样以来，就不能让那些少数人放纵自己的欲望和私心，因为往往这些少数人都把持着要职重权。





他们如果要享受或者奢侈，那么倒霉的就只能是老百姓。法律所惩罚的只能是老百姓，当官的却往往得不到制裁，所以圣人就不得不制定出一套特殊的礼来加以制约，叫作“刑不上大夫，礼不下庶人”。

礼在过去主要表现在衣服和音乐上。衣服分的有档次，什么样的人穿什么样的衣服。穿了这样的衣服，自然就不能去做那些与之不相符合的事情；比如穿着那大官的朝服，峨冠博带，怎么能够去跟人打架呢？

还如音乐，是一种感人心肺的事物。听得慷慨之音多了，人就会变得豪气干云，壮志顿生；听得靡靡之音多了，就会心地软弱，萎靡不振。

如果常听那些庄重典雅的音乐，就会使心灵得到修养，从而雍雍穆穆。

当然，《老子》说过：

绝圣弃智， 民利百倍；  
绝仁弃义， 民复孝慈。

如果我们能够真正进入到那本来的善良的境界，戴上那竹冠兰佩，返璞归真，也自然不会放纵自己的什么欲望了。

离开那喧嚣的境地，去聆听那溪涧的流水声或者松涛的交响乐，自然心地上就会忘却一切私欲，也不会有什么暴力或者奢侈了。

不管怎么样，只要你能回归自然，又何必还要什么约束呢！



## 003 气魄与气骨

侠之一字，昔以之加意气，今以之加挥霍。

只在气魄、气骨之分。

### 【批评】

豪侠的侠字，在过去来说，人们需要它，就是要增加自己的意气，从而使自己的气质和骨格得到锤炼，做人做得有骨气；现在的人需要侠气，无非是要增加自己的挥霍气魄而已，做事讲究排场和阔气。

这古人与今人的区别，就在于气魄和气骨之上。一个是要对自己做人有好处，一个是做出来让别人看的，有着本质的区别。

从历史发展的角度来说，人的私心是越来越多，虚伪处也越来越多。所以，我们一直说文明的特征，就是要人心不古，世风日下。

也可以说，随着文明的进步与发展，人类的纯真也越来越少了。文明的进