

文史普及小丛书



新编宋词一百首

杨润 编选

江苏古籍出版社

新编宋词一百首

杨 润 编选

出 版 江苏古籍出版社
地 址 南京市中央路165号(邮政编码210009)
发 行 江苏省新华书店
印 刷 南京爱德印刷有限公司

开本 787×1092毫米 1/32 印张6.25 字数137千
版次 1998年10月第1版第2次印刷
印数 10001—20000

标准书号 ISBN 7-80519-866-7/I·241
定 价 5.60元

本社图书如有印装技术质量问题,可向承印厂调换。

责任编辑: 吴 迪

责任校对: 陈新媛 丁 萍

目 录

王禹偁

- 点绛唇(雨恨云愁)..... 1

林 逋

- 长相思(吴山青)..... 2

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天)..... 4

- 渔家傲(塞下秋来风景异)..... 5

柳 永

- 雨霖铃(寒蝉凄切)..... 6

- 凤栖梧(伫倚危楼风细细)..... 8

- 望海潮(东南形胜)..... 10

- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)..... 11

张 先

- 天仙子(《水调》数声持酒听)..... 13

- 木兰花(龙头舴艋吴儿竞)..... 14

晏 殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)..... 16

- 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)..... 17

- 清平乐(金风细细)..... 18

- 踏莎行(小径红稀)..... 20

- 破阵子(燕子来时新社)..... 21

宋 祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好) 22

欧阳修

- 踏莎行(候馆梅残) 24
- 采桑子(轻舟短棹西湖好) 25
- 蝶恋花(庭院深深深几许) 27
- 生查子(去年元夜时) 28
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 29
- 浣溪沙(堤上游人逐画船) 30

苏舜钦

- 水调歌头(潇洒太湖岸) 31

王安石

- 桂枝香(登临送目) 33

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) 35
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 37
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 38
- 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 39
- 浣溪沙(日日双眉斗画长) 41
- 采桑子(西楼月下当时见) 42

苏 轼

- 江城子(十年生死两茫茫) 43
- 江城子(老夫聊发少年狂) 44
- 水调歌头(明月几时有) 46
- 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) 47
- 念奴娇(大江东去) 49

定风波(莫听穿林打叶声)	51
卜算子(缺月挂疏桐)	52
水龙吟(似花还似非花)	53
蝶恋花(花褪残红青杏小)	55

李之仪

卜算子(我住长江头)	56
------------------	----

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨)	57
定风波(万里黔中一漏天)	60
清平乐(春归何处)	61
水调歌头(瑶草一何碧)	62

秦 观

望海潮(梅英疏淡)	64
鹊桥仙(纤云弄巧)	66
踏莎行(雾失楼台)	67
满庭芳(山抹微云)	68
水龙吟(小楼连苑横空)	69

贺 铸

青玉案(凌波不过横塘路)	71
鹧鸪天(重过阊门万事非)	73
点绛唇(一幅霜绡)	74
减字浣溪沙(闲把琵琶旧谱寻)	75

晁补之

摸鱼儿(买陂塘)	76
----------------	----

周邦彦

苏幕遮(燎沉香)	78
----------------	----

兰陵王(柳阴直)	80
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	82
玉楼春(桃溪不作从容住)	83
满庭芳(风老莺雏)	84
汪 藻	
点绛唇(新月娟娟)	86
朱敦儒	
相见欢(金陵城上西楼)	87
李清照	
声声慢(寻寻觅觅)	88
如梦令(常记溪亭日暮)	89
如梦令(昨夜雨疏风骤)	90
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	91
永遇乐(落日熔金)	92
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	94
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)	95
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月)	96
陈与义	
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	97
张元干	
石州慢(雨急云飞)	99
贺新郎(曳杖危楼去)	101
贺新郎(梦绕神州路)	103
点绛唇(清夜沉沉)	105

胡 铨

- 好事近(富贵本无心)..... 106

岳 飞

- 满江红(怒发冲冠)..... 107

- 小重山(昨夜寒蛩不住鸣)..... 109

朱淑真

- 谒金门(春已半)..... 110

- 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)..... 111

陆 游

- 钗头凤(红酥手)..... 112

- 卜算子(驿外断桥边)..... 114

- 诉衷情(当年万里觅封侯)..... 115

- 夜游宫(雪晓清笳乱起)..... 116

- 鹧鸪天(家住苍烟落照间)..... 117

范成大

- 鹧鸪天(休舞银貂小契丹)..... 118

- 水调歌头(细数十年事)..... 119

杨万里

- 好事近(月未到诚斋)..... 120

张孝祥

- 六州歌头(长淮望断)..... 121

- 念奴娇(洞庭青草)..... 124

- 西江月(问讯湖边春色)..... 125

辛弃疾

- 摸鱼儿(更能消几番风雨)..... 126

- 菩萨蛮(郁孤台下清江水)..... 128

青玉案(东风夜放花千树)·····	129
清平乐(茅檐低小)·····	131
西江月(明月别枝惊鹊)·····	132
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	133
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	134
永遇乐(千古江山)·····	135
南乡子(何处望神州)·····	137
念奴娇(野棠花落)·····	138
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	139
丑奴儿(少年不识愁滋味)·····	141
陈 亮	
水调歌头(不见南师久)·····	142
念奴娇(危楼还望)·····	144
刘 过	
沁园春(斗酒彘肩)·····	146
姜 夔	
暗香(旧时月色)·····	148
疏影(苔枝缀玉)·····	150
扬州慢(淮左名都)·····	151
点绛唇(燕雁无心)·····	153
鹧鸪天(肥水东流无尽期)·····	154
戴复古	
贺新郎(忆把金罍酒)·····	155
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)·····	157
双双燕(过春社了)·····	159

刘克庄

- 满江红(金甲雕戈)..... 160
贺新郎(北望神州路)..... 162
卜算子(片片蝶衣轻)..... 163
昭君怨(曾看洛阳旧谱)..... 164

吴文英

- 风入松(听风听雨过清明)..... 165
唐多令(何处合成愁)..... 166
八声甘州(渺空烟四远)..... 167
浣溪沙(门隔花深梦旧游)..... 169

刘辰翁

- 柳梢青(铁马蒙毡)..... 170
永遇乐(璧月初晴)..... 171
兰陵王(送春去)..... 173

周密

- 一萼红(步深幽)..... 175
闻鹊喜(天水碧)..... 177

文天祥

- 满江红(试问琵琶)..... 178
酹江月(乾坤能大)..... 180

汪元量

- 望江南(官舍悄)..... 181

王沂孙

- 眉妩(渐新痕悬柳)..... 183

蒋捷

- 虞美人(少年听雨歌楼上)..... 185

张 炎

解连环(楚江空晚)·····	186
南浦(波暖绿粼粼)·····	188

点 绛 唇

王禹偁

感 兴

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔市，一缕孤烟细^②。天际征鸿^③，遥认行如缀^④。平生事，此时凝睇^⑤，谁会凭栏意！

〔作者简介〕

王禹偁(954—1001)，字元之，巨野(今属山东)人。其出身农家，宋太宗太平兴国八年(983)进士，历任长洲知县、翰林学士等。为人忠直敢言，常议论当时政治，批评朝廷人物，曾三次受到贬谪，作《三黜赋》以见志。

王禹偁在文学上，反对五代浮靡文风，倡导散文学韩柳，诗学李杜。其所作诗文，风格简古淡雅，在宋初是一位开风气的重要作家。有《小畜集》等，所作词今存一首。

〔说明〕

《点绛唇》一调，因梁代江淹《咏美人春游》中“白雪凝琼貌，明珠点绛唇”句，后人而取以调名。又名《点樱桃》、《十八

香》、《沙头雨》、《南浦月》、《寻瑶草》、《万年春》等。王禹偁的这首《点绛唇》，大抵作于被贬黄州期间，与《三黜赋》的写作时间大约相去不远。

迁夫谪客的言愁诉恨，一般都比较含蓄，最忌直陈，高明之人却常常表现出一份洒脱，一种摇曳之姿。王禹偁的这首词，可算是高明之人的高明之作。开首点出“恨”、“愁”二字，但让人不觉痕迹。更多的篇幅，展现出美好的江南风光。词作借景抒情，特别是包孕着物我之间的反差，让人感受到作者的怅望、凄清的心境。

〔注释〕

①江南：这里指长江中下游的南部地区。佳丽：指风景秀美。②孤烟：指渔村中的炊烟。“孤”、“细”均说炊烟很少。③征鸿：大雁。雁为候鸟，南来北去展翅长征。④行(háng)如缀：排成行列，如同连缀在一起。⑤凝睇：凝神注视。

长相思

林逋

吴山青^①，越山青^②，两岸青山相对迎。
谁知离别情^③。君泪盈，妾泪盈，
罗带同心结未成^④。江边潮已平^⑤。

〔作者简介〕

林逋(967—1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人。曾浪游江淮间,后隐居杭州西湖孤山20年,足迹不到城市。其喜欢种梅和养鹤,人们说他是“梅妻鹤子”。死后,宋仁宗赐谥“和靖先生”,后人称林处士。

林逋能诗善词。他的咏梅花诗很有名,其中有一首七律曾被后人作为《瑞鹧鸪》词来唱。其词作澄澹高逸,如其为人,著有《和靖集》。今存词3首。

〔说明〕

《长相思》,唐教坊曲名,双调36字,又名《相思令》、《双红豆》、《山渐青》、《吴山青》、《青山相迎送》、《忆多娇》等。

林逋的这首《长相思》,是一首写女子送别情人的词。词托物起兴,叠用“山青”,绘出吴越之地山青水秀的风光特色;又借用拟人手法,引出伤离主旨。接着直赋情侣情态,相爱而不能成眷属,已是人生大憾,何况江边潮平而催发离舟。通篇富有民歌意味,又深得文人词雅洁深沉韵致,全词风格明朗流畅而含蓄凝练,为宋初文人学习民歌之佳作。

〔注释〕

①吴山:指钱塘江北岸的山,古代这里属吴国。 ②越山:指钱塘江南岸的山,春秋越国在以绍兴为中心的地带,故称。 ③此句一作“争忍有离情”。 ④罗带:丝织成的带子。同心结:把罗带打成结比喻同心相爱。 ⑤潮已平:江潮涨满,与岸齐平,表示船将开行。

苏 幕 遮

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟
翠。山映斜阳天接水^①。芳草无情，更
在斜阳外^②。黯乡魂^③，追旅思^④。
夜夜除非，好梦留人睡^⑤。明月楼高休
独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

〔作者简介〕

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。宋真宗大中祥符八年(1015)进士，官至枢密副使、参知政事，卒谥“文正”。范仲淹是北宋著名政治家，积极主张改革，是“庆历新政”的主要支持者；也是一位知名的文学家，文章诗词均有名篇传诵于世，著有《范文正公集》。其词作今存五首。

〔说明〕

《苏幕遮》，本为唐玄宗时教坊曲名，来自西域。后用为词调，敦煌曲子词中有《苏莫遮》，双调62字，宋人即沿用此体。又名《云雾敛》、《鬓云松令》等。范仲淹的这首《苏幕遮》，全词上下融合，浑然一体，上片写远近山川的美好秋色，下片因景生情，动人的秋景衬托出客愁的深长，在柔情低回之中别具沉

雄的阳刚之气，是抒写乡思离恨的名篇。该词的起二句，既点明季节，又表现了秋天寥廓苍茫、衰飒零落的特征，成为咏秋的绝唱。元代王实甫《西厢记》“长亭送别”一折便化用此二句，由词而曲，传唱不衰。

〔注释〕

①“山映”句：形容夕阳映照山峰，远处秋水连天。②“芳草”句：形容芳草漫无边际。古代文人多以草比喻离情。因其触动离恨，故称无情。③黯(àn)：黯然，指心情忧郁、凄怆。黯乡魂，即因思念家乡而心神悲伤。④追旅思：指羁旅的愁思萦绕心头。追，追随，纠缠。⑤“夜夜”句：指只有在梦中才能得到暂时的慰藉。除非，说明除此之外，别无可能。

渔 家 傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里，长烟落日孤城闭^④。浊酒一杯家万里^⑤，燕然未勒归无计^⑥。羌管悠悠霜满地^⑦。人不寐，将军白发征夫泪。

〔说明〕

《渔家傲》，不见于唐、五代人词，《词谱》称：此调始自晏

殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句而得名。此词双调，62字，又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙咏》等。范仲淹守卫西北边疆时，曾作《渔家傲》词数首，备述边镇的劳苦。其中“塞下秋来风景异”一首流传至今。此词描写边地生活的艰苦，并表现作者慨叹功业未立和思念家乡的复杂心情，笔调苍凉而悲壮。

〔注释〕

①塞(sài)下：边塞、边地，此指西北边防要地。②衡阳雁去：即“雁去衡阳”的倒文。衡阳，指今湖南衡阳。衡阳城南有回雁峰，相传北雁南飞到此而止。此句写雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意。

③边声：边地的悲凉之声。此句谓城头上号角吹动，四面的边声随之而起。④“千嶂”句：极写边塞荒凉而又壮阔的景象。千嶂，形容众多的山峰如同屏障一般。⑤浊酒：指色泽混浊的酒。此句写作者远离家乡、长年守边的心情，一杯浊酒难消浓重的乡愁。⑥燕然未勒：指没有建立破敌的大功。此用后汉窦宪追击北单于，登燕然山刻石纪功的典故。勒：刻。⑦羌管：羌笛。羌是古代西北少数民族的名称，羌人最先制作笛子，故称。此句描写笛声悠扬，寒霜满地，发人思乡之情。

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切^①，对长亭晚^②，骤雨初歇。都
门帐饮无绪^③，留恋处^④，兰舟催发^⑤。

执手相看泪眼，竟无语凝噎^⑥。念去去^⑦，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^⑧。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年^⑨，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情^⑩，更与何人说^⑪！

〔作者简介〕

柳永(生卒年不详)，字耆卿。初名三变，字景庄。排行第七，崇安(今属福建)人。其为举子时，多游狭邪，流连坊曲，为乐工伎女撰作歌辞，屡举不第。后于宋仁宗景祐元年(1034)考中进士，官至屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。其在《鹤冲天》词中写有“忍把浮名，换了浅斟低唱”句，相传宋仁宗看后很不满，气愤地说“且填词去”，由此柳永便自称“奉旨填词”。柳永一生抑郁不得志，独以词著称于世。

柳永是词史上第一个大量写作慢词的人，对词的发展有开创之功。柳永的词以写羁旅行役和男女之情为主，音律谐婉，词意妥帖，擅长白描，尤善铺叙形容，语言通俗，是柳永词的艺术特色。著有《乐章集》，存词近200首。

〔说明〕

《雨霖铃》为唐教坊大曲名，后用为词调。宋词借旧曲而另成新腔，首见于柳永词。此牌为双调，103字，又名《雨霖铃慢》。

柳永的这首词，叙写别情，情调婉约哀怨，很能代表柳词风格，是柳永词的名作之一。词的上片写冷落清秋时节，一对