

上海圖書館藏
印

牛油集

黃苗子

华夏词诗丛书

牛油集

苗子题



黄苗子 著

花城出版社

一九八九年 广州

封面设计·曹辛之

封面题字·黄苗子

责任编辑·杨光治

牛油集

作者 黄苗子

供稿 南方图书工贸公司

出版者 花城出版社

经销 广东省新华书店

印刷 广州红旗印刷厂

书号 ISBN7-5360-0404-4/I·374

定价 叁元正

版次 一九八九年二月第一版第一次



作 者 肖 像

作者自传

一九一三年旧历九月初一以前，还没有我这个人。我呱呱坠地，是在中山（那时叫香山县）石岐的一家读书人家。那时已是民国，没有留辫子。

父亲参加过辛亥革命，坐过牢。我自己也继承过这个光荣传统——坐过牢，不过不是为了革命，而是被十年浩劫中的反革命硬指为「反革命」。如果按照「否定之否定」定律，被反革命指为「反革命」就是革命的话，那我一生最革命的，就是这一次。

我的童年多在香港。只念过几年私塾、小学、中学毕业再念一年英文，就结束了我的求学时代——不，一九四九年我初到北京，参加过华北人民革命大学政治研究院一年多的学习。于是，我每次填写履历，都

堂而皇之地写「大学程度」了。

十九岁到上海，在我父亲认识的一位大人物的庇护下，我一半搞漫画和编辑《小说半月刊》（大众出版社出版），一半过着买旧书，上馆子，坐舞厅的小官生活。我不会跳舞、抽烟和打麻雀，但舞厅外头的一种小搏具——吃角子老虎，却「吃」了我不少钱。

其后跟着大人物回广东，抗日战争已经开始。除了公务之外，和《救亡日报》的夏公（夏衍同志）、叶灵凤、郁风等来往，抗战时期文化人生活穷，于是文明路一家马肉米粉店，就多数是我付钱，叫做「抛去龙洋」。

广州被日寇侵占，我曾一度到香港，然后一住重庆八年，除了「躲警报」（敌机侵袭）就是办公。其后回到南京、上海，当了几年不大不小的简任官，简任官已经有特权，可以用计放走几个平日常来往而后来被迫踪的文化界朋友。

一九四九年到了北京，一住至今，恰是四十年整。由于阿英同志的

鼓励，我对中国美术史的研究大感兴趣，出版过《美术欣赏》、《画家徐悲鸿》、《八大山人传》、《古美术杂记》以及篇幅较多的《吴道子事辑》（将由中华书局出版）等著作，也出版过《货郎集》、《敬惜字纸》等散文。少壮不努力，老大「加点」油比「徒伤悲」积极一点。但是合指一算，这四十年间，当「运动员」至少十五年，当「学习员」也有四、五年，「流光容易把人抛」，抛去一半了。

近百年来，国家民族的灾难，知识分子往往首当其冲，这是历史使命。在个人来说，「到火热的斗争中去」，正是经受千锤百炼，把自己的人生境界提高的机缘。所以我没有什么尤怨。

我没有什么嗜好，书法是早年就受邓尔疋先生教导的，一直就喜爱。此外就是读书，拉拉杂杂的什么书都读。如果要我再举出些嗜好的话，那就是馋，爱吃肥肉，为此经常受到孙女妍妍的黄牌警告。

下面再抄录一点别的刊物发表过的「作者简介」：

「黄苗子现任全国政协委员，全国文联委员，中国书法家协会常务

理事，中国美术家协会理事等职务。

黄苗子的书法作品每年均参加全国书法家协会展出，其它全国性巡回展数十次。一九八一年以来，数度赴日本进行书法交流、展览，赴澳大利亚各大学及美术馆举行书法讲座，并多次应邀在香港讲学及举行展览。」

目 录

序	舒 芜	(一)
序	吴甲丰	(七)
题辞	陈迹冬	(一〇)

一九七六年

江神子 题《四蟹图》		(一)
题它山漫画册子		(一)

一九七七年

题永玉水仙册子		(一)
丁巳清明，同钟静老丙辰之作		(三)

- 鷓鴣天 题吴双七岁所作小丑 (一三)
 南乡子 题正宇画萧长华《闹松林》剧 (一四)
 题郁风画插孟折枝花(二首) (一四)
 一半儿 题韩羽画窦尔敦 (一五)
 黄山杂诗(十一首) (一五)
 题画泉 (一九)
 玉楼春 题《关公战秦琼图》 (一九)
 丁巳秋日同任侠、安治二兄游香山，翌日安治兄以诗见寄，因步原韵 (二〇)
 卜算子 题《苏三起解图》 (二〇)
 为大象题所藏画泉 (二一)
 题《富春图》(二首) (二一)

一九七八年

- 富阳小景 (二二)
 题岭云画瞿塘峡图卷 (二二)

渔家傲 题《十五贯图》		(二二)
题潘天寿花卉卷(二首)		(二三)
题《长江万里图》		(二四)
老舍先生挽诗		(二四)
鹧鸪天 题《双蛙图》		(二五)
丑奴儿 题《孙悟空与白骨精图》		(二六)

一九七九年

题富春山居小景		(二六)
另一幅		(二七)
春节茶话会口占		(二七)
题傅大卤所拓《唐璩玉集》(二首)		(二七)
闻散翁喜讯		(二八)
菩萨蛮 题《断桥相会图》		(二九)
题赵丹、白杨合作《红楼梦》菊花诗图册(二首)		(二九)

念奴娇 题《悼师集》	（三〇）
戏题秦鹑鸢纹瓦当拓本	（三一）
生查子 题孙悟空大战金钱豹画	（三一）
沁园春 题尹瘦公旧作《柳亚子先生漓江祝嘏图像》	（三二）

一九八〇年

题《钟馗夜归图》	（三三）
庚申春节，吴老邀宴广州北园，以诗留别	（三三）
周汝昌兄赴美参加红楼梦研讨会，归途经香港，邂逅土瓜湾。汝昌索诗，戏为一绝	（三四）
江城子 北戴河阻雨	（三四）
题查声山所书手卷（二绝）	（三五）
赵丹遗囑，不许朋友哭他，然而总不能笑。哭笑不得，祭之以诗（四首）	（三六）
观胡芝风演李慧娘（二首）	（三七）
题汉二十四字吉语砖拓本	（三七）

一九八一年

浣溪沙 题《天问楼图》	(三八)
悼李景波	(三八)
题张大千新作荷花立轴	(三九)
题关良所作戏剧人物卷	(三九)
浣溪沙 题宋文治所藏潘天寿水墨、陈佩秋工笔牡丹蛱蝶合卷	(三九)
玉楼春 题潘天寿陆俨少荫山阁看云书画合卷	(四〇)
题朱屺老梅花草堂	(四〇)
辛亥革命七十周年纪念放歌	(四一)
游鱼鳞峡	(四二)
寄怀于霜叶	(四二)
青岛同慰莫兄看海	(四二)
题药翁四季花长卷	(四三)
读《三草》	(四四)

题张髯翁《鸟石游鱼图》……………(四) (四)
 西江月 题《醉钟馗图》……………(四) (四)

一九八二年

题乙藜先生所藏龚定庵跋唐临晋本黄庭经……………(四) (五)
 题《东城读书图》(二首)……………(四) (五)
 放歌题永玉白描玉簪花大卷……………(四) (六)
 韩羽画戏，漫题一绝……………(四) (七)
 壬戌初春会中奉和汝昌兄即席投赠之作……………(四) (七)

一九八三年

千岛湖纪游诗(五首)……………(四) (八)
 菩萨蛮 题《寒山诗意图》……………(五) (〇)
 渴死偈二章，题《三个和尚图》……………(五) (一)
 卜算子 初冬遣兴……………(五) (一)

偶成 寄杨散人……………(五 一)

李清照诞生六百周年漫成一绝……………(五 二)

集白石老人句，纪念老人一百二十周年诞辰(二首)……………(五 二)

一九八四年

题傅青主《听书图》(二首)……………(五 三)

(附，诸家题咏)……………(五 四)

题白石老人萝卜小页……………(五 九)

访散宜翁……………(五 九)

题丁聪漫画像(二首)……………(六 〇)

菩萨蛮 题《不倒翁图》……………(六 一)

题叶圣老旧作刊本(二首)……………(六 一)

保护稀有活人歌，戏为元公作……………(六 二)

访胡希老广州……………(六 四)

赠南极远航诸子……………(六 四)

蝶恋花 八月三日自乌鲁木齐飞喀什 (六五)

喀什集市 (六五)

南疆谣 (六六)

南疆即兴 (六六)

阿克苏道中 (六六)

自拜城赴克孜尔 (六七)

克孜尔赠叶老 (六七)

克孜尔观壁画(二首) (六七)

与客说天池、白杨沟 (六八)

葡萄沟 (六八)

经火焰山 (六九)

一九八五年

为林锴题秋山萧爽图 (六九)

题杨散人道服像 (七〇)

画驴歌赠黄胄		(七〇)
题李可老徐州旧宅		(七一)
游京都音羽山清水寺		(七二)
书李颙医生册页		(七二)
戏题《狸奴祝嘏图》寿子布翁(二首)		(七三)
沁园春 题宝翁藏《觅秋图》		(七三)
冬日		(七四)
偶有		(七四)

一九八六年

步甲公韵		(七五)
(附：甲公原作)		(七五)
为林锴题敦煌千佛洞图(三首)		(七五)
题拜石图(二首)		(七六)
为宋文治题陆俨少所作蕉阴雅集、松林游侣二图对卷(二首)		(七七)