

华夏青年文化丛书

益智愉心的 中国古代游艺

王宏凯 著



人民教育出版社

华夏青年文化丛书

益智愉心的 中国古代游艺

王宏凯 著

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

图书在版编目 (CIP) 数据

益智愉快的中国古代游艺/王宏凯著. —北京:人民教育出版社, 1994

(华夏青年文化丛书/王宏志主编)

ISBN 7-107-11177-9

I. 益… I. 王… II. 游戏-中国-古代 IV. G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00853 号

94. 2. 7

华夏青年文化丛书

益智愉快的中国古代游艺

王宏凯 著

*

人民教育出版社出版发行

全国新华书店经销

华云电子数据中心照排

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×960 1/32 印张 8.125 插页 4 字数 137,000

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—2,200

ISBN 7-107-11177-9

G·3792 定价 8.30 元

无穷的魅力（代序）

在中国游艺史上，有一个非常美妙的传说故事，记载在南北朝任昉编写的《述异记》一书中：

信安郡石室山，晋时樵者王质，伐木入山，见二童子下棋，与质一物，如枣核，食之不觉饥，以所持斧置坐而观，局未终，童子指谓之曰：“汝斧烂柯矣！”质归故里，已及百岁，无复当时之人。

樵夫王质入山伐木，忽见二童在对弈。王质在旁津津有味地观看起来。童子将一只枣子递给王质吃。王质便不觉饥饿了。一眨眼时间，一局棋尚未下完，王质依靠的斧头，木柄已烂尽。王质回到家中，已过了百年，旧时的亲朋都已不在人世。在这个充满传奇色彩的故事中，仙界的缥缈，人生的苦短，与围棋这种游艺活动有机地联系在一起，表现了棋弈的无穷趣味和迷人魅力。

围棋只是游艺活动中的一种，但它却反映出整



王质烂柯图

个游艺活动所具有的益智、愉情、欢娱的独特功能。正因为游艺具有这一特性，所以赢得人们的衷心喜爱，并在人们的精神生活中扎下了根。千百年来，丰富多彩的游艺文化，祖祖辈辈，相承不绝，像围棋、

象棋、风筝、骰子、毽子、七巧板、九连环、斗鸡、斗蟋蟀、谜语、酒令等数十种游艺项目，直到今天，仍然盛行不衰。如此众多而古老的游艺活动，能够流传千百年，并不断焕发出新的活力，这在世界文化史上，也不能不说是一个奇迹。

游艺，就是游戏的艺术，是各种游戏或娱乐活动的总称，是人们以娱怀取乐、消闲遣兴为主要目的进行的一种精神文化活动。“游艺”一词源于孔子“游于艺”的话。《论语》上说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子要求学生要有志于儒家的思想，要遵守于道德，要依附于仁义，要熟悉六艺。这里所谓“六艺”即孔子教授的礼、乐、射、御、书、数六门课程。最初“游艺”一词的本义是用六艺来陶冶身心，这与今天所讲的游艺概念完全不相同。

“游艺”一词是从何时具有娱乐、游戏的含义呢？现代“游”和“遊”两字可以相通，“遊”是“游”的异体字，但在古代，两字是有区别的。“游”字的含义多与水有关。只有“遊”字才有闲暇、嬉戏的意思。东汉经学家郑玄解释“遊”字，说“闲暇无事为之遊”。表明游戏是在劳动之余的闲暇时间内进行的。三国人张揖在《广雅》说：“遊，戏也。”清朝钱大昭解释说：“遊，游戏也。”宋代大学者朱熹在《论语集注》中，认为孔子的“游于艺”，就是“玩物适情”。因此可见，最迟在宋代，“游艺”一词

已经具有玩物消遣，游戏取乐的含义。

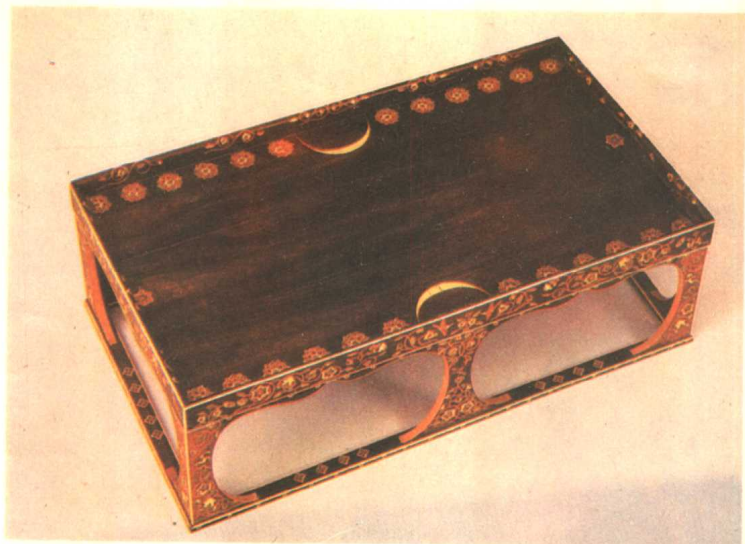
中华 5000 年的悠久历史，创造了灿烂的文化，游艺便是这文化宝库中的一颗璀璨的明珠。中国游艺文化的内容异常丰富多彩。主要的种类包括节日游艺、儿童游戏、博戏、棋弈、益智游艺、文字游艺、酒令、禽戏等几大类。细分起来，则有爆竹、烟火、风筝、秋火、灯彩、灯谜、竹马、空竹、陀螺、赛龙舟、九九消寒图、冰嬉、琉璃喇叭、不倒翁、斗草、酒令、射覆、猜枚、划拳、投壶、六博、塞戏、双陆、樗蒲、握槊、骰子、打马、叶子戏、纸牌、麻将、升官图、蹴鞠、马球、木射、捶丸、击壤、射柳、围棋、象棋、弹棋、七国象棋、蒙古象棋、鹿棋、满洲棋、拔河、踢毽子、谜语、回文、顶针续麻、七巧板、益智图、斗蟋蟀、斗牛、斗鸡、斗鹅鸭、斗蚁、斗鱼、养金鱼等等，多达数十种。这些游艺的项目，包括原型和派生的新品种，构成门类庞杂，自成风格的中国古代游艺体系。

游艺以娱乐为目的，因游戏者亲自参与其中，所以与戏曲、歌舞等纯观赏性的艺术表演不同；游艺的许多内容与体育同源异流，它与体育不同之处，主要体现在游艺主要强调娱乐消遣，不以竞技为目的。

我国近代著名学者梁启超曾把游艺、学问、艺术、劳作并称为“趣味主体”，认为“趣味”是人类社会生活中不可缺少的。他说：“我以为凡人必须常

常生活于趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸活过几十年，那么，生活便成沙漠，要他何用？”从梁启超此段话来看，游艺无疑是人类健康生活的必需。缺少他，人生便失去光彩，失去风趣，失去价值。健康、愉快、生动活泼、丰富多彩的游艺活动，可以使人们在紧张劳动之余，得到高尚健康趣味的精神享受，有益于人们的身心健康，而且可以激发人们的各种才能，使人们的观察力、想象力、创造力得到锻炼，启迪人们的智慧。比如，踢毽子可以活动筋骨；投壶可以磨炼意志，培养注意力集中的好习惯；而谜语、七巧板、酒令、围棋、象棋等则可以锻炼和启发人的智慧。游艺活动之所以具有无穷的魅力，其根本原因正在于它是人类健康的生活需要，在人类生活中占有极其重要的地位。

游艺具有自身发展的特殊轨迹，同时又是了解各个历史时代的社会精神面貌的窗口。游艺小则关系一个人的性格与趣向，大则涉及了解一个民族。近代学者林语堂曾说：“若不知道人民日常的娱乐方法，便不能认识一个民族，好象对于个人，我们若不知道他怎样消遣闲暇的方法，我们便不算熟悉了这个人。”中华民族自古就是一个热爱生活，善于创造生活的民族。了解研究中国游艺文化的发展史，无疑是宏扬中华民族悠久灿烂文化不可缺少的组成部分，同时对提高现在和未来中国游艺水平也有一定的参考价值。



▲ 唐代紫檀彩绘双陆盘

现藏日本正仓院



▲ 唐代涂金银“论语玉烛”
酒令具

江苏丹徒丁卯桥出土



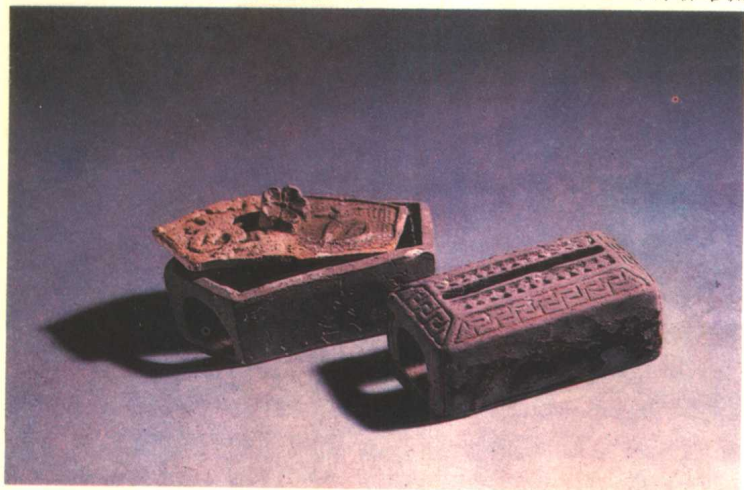
▲ 唐代彩绘马球俑

新疆吐鲁番阿斯塔那出土



▲ 元代钱选《宋太祖蹴鞠图》

上海博物馆藏



▲ 宋代蟋蟀过笼

江苏丹阳县出土

新石器时代的石球、陶球



西汉六博俑



甘肃武威磨嘴子出土

▼唐代黄杨彩绘围棋盘

◀唐代仕女弈棋图



现藏日本正仓院
新疆吐鲁番阿斯塔那出土





▲ 宋代泥孩儿

◀ 宋代苏汉臣《货郎图》



江苏镇江市出土



▲ 辽代婴儿步打图银带



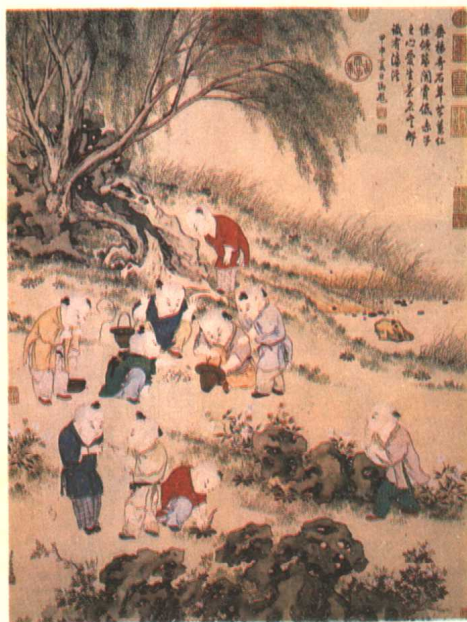
▲ 元代山西洪洞广胜寺水神庙捶丸图壁画

▶ 清代《慈禧弈棋图》

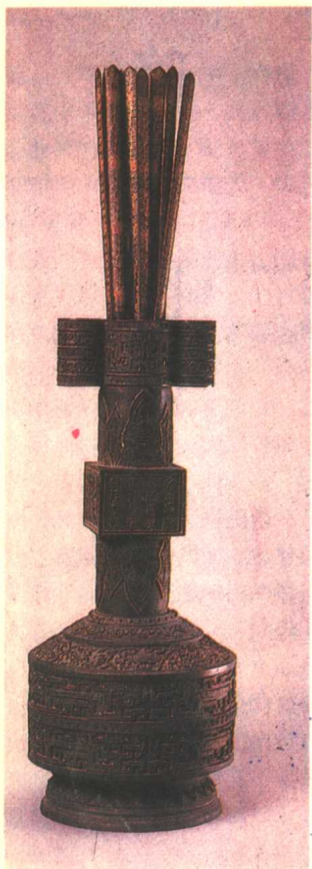


故宫博物院藏

▶ 清代金廷标《群婴斗草图》



故宫博物院藏



▲ 清代同治大蟋蟀罐

故宫博物院藏



◀ 清代乾隆年制铜投壶

故宫博物院藏

▼ 清代西洋扑克 故宫博物院藏



目 录

无穷的魅力（代序）

一、中国游艺的起源————（1）

帝尧之世，击壤而歌……………（2）

石球、陶球之谜……………（5）

洛书、九宫图和围棋……………（6）

黄帝作蹴鞠与尧舜造棋……………（10）

二、春秋战国游艺————（14）

弈与博……………（15）

有关六博的故事……………（16）

《楚辞》中的六博诗……………（19）

最早的饮酒游戏——投壶……………（22）

龙舟竞渡溯源……………（25）

秋千的传入……………（29）

鲁班、墨子造木鸢……………（33）

孔子的娱乐思想……………（37）

三、秦汉三国游艺————（41）

神仙棋话……………（42）