

麻辣恋人

女生爱情标本之二

Rough hot lover

木卯◎著
红狐狸/主编



中国新锐知性
木卯新作
女性钟书之现代版《围城》
网络文学中罕见的环保读本

新世界出版社



麻辣恋人

女生爱情标本 之二

Rough hot lover

木卯◎著 红狐狸/主编



图书在版编目(CIP)数据

女生爱情标本/木卯著. —北京:新世界出版社, 2005. 2

ISBN 7-80187-573-7

I. 女... II. 木... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004482 号

统 筹 策 划: 红狐狸

作 者: 木 卯

责 任 编 辑: 慧 钰

版 式 设 计: 二十画生

出 版 发 行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号

总 编 室 电 话: (010)68995424 (010)68326679(传真)

发 行 部 电 话: (010)68995968 (010)68998733(传真)

本社中文网址: www.nwp.com.cn

本社英文网址: www.newworld-press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 1/32 (889×1194) mm

字 数: 200 千字

版 次: 2005 年第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80187-573-7/I·198

定 价: 36.00 元(全二册)

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

自序

《麻辣恋人》这部小说写于二零零二年，即我为人师的第二年初。那时工作上的不如意，爱途上的挫折使我几乎生出了避世的念头，于是逃避在写作里，仿佛唯有如此才找到了自我，才有了继续战斗下去的勇气。可以说小说中的每一个字都是我用心血熬成的。

《麻辣恋人》是以高中校园为背景的，从教几年同学生们切磋武艺，可以说各有胜负。其中的血雨腥风没经历的人很难领悟一二。尤其是培育当今年代的花朵，为人师的确不易，在此对战斗在教育战线上的老师们（包括自己）致以崇高的敬礼！无疑孩子们身上存在的问题可谓“罄竹难书”，然而他们个性的张扬，自我的肯定不能不令旁人侧目。不一样真的是不一样。

《琥珀的眼泪》其实写于《麻辣恋人》之后，但由于主人公的故事发生在大学不得不高居于姐妹篇。这恐怕是排序上的唯一特例——以小为大。不管怎样，两书的女主人公性格上确实形同一人，也可以这样说，芳龄就是长大了的汤芙，汤芙工作了就成了芳龄。她们一边生活一边思考，一边独具慧眼的批判一边不遗余力的自嘲。我欣赏她

们，理解她们，希望她们幸福，虽然事实上她们都不怎么幸福。也许是因为她们身为女子而又活的太认真。

小说首发在网络。我不知道当今人们是如何定义“网络文学”的，如果流行于网络的文字就是网络文学的话，那么我的小说可谓是名副其实的正宗货色。我想说的是网络文学不是只能存在于网络，在现实中也有它的立足之地，有的甚至是精品中的精品，经典中的经典。比如小女子的文字。这么说不免有自吹之嫌，然而吹嘘也是需要资本的，一切让文字说话。

小说始载于网易心情，斑竹渚清沙白老师，碎红如绣小姐等给予了我极大的抬爱和关怀。在此深表谢意。更令我难以忘怀的是给予我莫大鼓励和关注的筒子们。可以说没有他们一丝不苟的“吹捧”，字正腔圆的“评说”，就没有小说的今天。我曾这样回过网友的跟贴：大恩不言谢，木卯唯有以文字回报。网上的世界虚幻的可爱，难得筒子们都那么认认真真的生活。

初在网络连载的时候，如履薄冰，每一位筒子的回贴都令我“寝食难安”。写的慢了，筒子们“冷嘲热讽”；写的粗了，筒子们“棍棒齐上”。我唯有奋马扬鞭，写而后已。比如渚清沙白姐姐就曾给过我精典的建议，灰飞烟灭女士也批评的一语中的：就是么，这男主角不出场，意思就减了大半。恩，还有那个男2号的及时补充，也不错。可惜，电话你还没接：) 嘿嘿，你干吗不接啊？我就等着看怎么接着出彩呢。好。继续。那些旁支末节的能简则简，突出主要人物的活动比较好。而且你的语言只有通过

两个男主角的出现，才得以继续活灵活现的。恩，不错，喜欢。

原以为我写的师生恋会被板砖打的满地找牙，没想到网友的见识比我高多了：

我是无意中看到你的这篇文章的。我最喜欢看你和杨晨在一起的那几段。对于你的男友，我真的不能理解你怎么可以原谅他好多次，不过爱情是这样的，爱一个人是没有理由的，对于你爱的人的宽容、释怀是可以解释的。不过我还是不喜欢被别人骗，特别是我爱的人。

更令我兴奋的是我的文字得到了同行的欣赏：

我是一个三十岁的男教师，我看过后深深感动。

003

原由真的道不明白，说不出来的味道。你写的东西与我，我觉得太接近。很多东西仿佛就在我身边上演（当然是指学生生活与做老师的自我解嘲）。同时，作者的才气掩盖不住的冒出来，令我真的觉得在老师里面我会因为有你而感到身影高大了许多。我是数学老师，但是我喜欢文字传递的东西。可惜我自己不能够表达，就如同可以欣赏音乐，但不能够做音乐一样。我也看过你对在校长那里受气的一段描述，虽然搞笑，但是是真实的，我是有体会的。如同这么多网友的请求一样，我希望你可以继续下去。尽管我够老

的，但是我愿意浸淫在你的文字里头。聪明的你，继续哦。)

小说中有关男女感情的描述也引发了筒子们不少的争论：

“尤忌其实可算所有男人的代表。男人本来就是多妻的动物。张小娴曾经说男人不是想背信弃义，是无法不背信弃义，这更多的是因为他们的本性，是与道德关系不大的一种习惯而已。男人对被她爱的女人忠诚不是因为爱情，而是道德的自律，女人却是因为爱情才会忠诚的。”

004

还有的网友热衷于猜我的真实姓名，通过邮箱名还真让他们猜个正着，让我苦笑不得：

刘延安？（男？）

柳（刘）亚男？

柳亚男一定的。

.....

网络写手大都是寂寞的，无人喝彩，所以我的签名档为“越是孤独越是对自己喊：加油！”。是的，我孤独，但也开心，因为我在如此认认真真的写作和生活。

许多筒子们追着拷问我：汤芙怎么跟了冯闻钟？他们会幸福么？芳龄是不是你本人？你是不是真的遭遇过花心的尤忌？书中的师生恋是真是幻？杨晨是否确有其人？这

些是我最头疼的问题。我只想说两点：第一、这是小说不是自传，第二、大凡小说中的人物都在生活中有原型。点到为止，回去参悟是也。

行文至此该是鸣谢部分了。感谢父母生身之恩，感谢生活的坎坷、社会的磨砺，感谢我的校园和让我爱恨交织的学生们，感谢网络文学的兴起和网友一如既往的支持，感谢美妹“红狐狸”的慧眼识珠；感谢某某老师编审本书，感谢自己的才华。再次感谢！

最后愿天下所有孤独的人都能在心里一遍一遍地对自己呐喊：加油，加油，再加油！

木 卯

2004/11/3

005

—

身为一个拥有林黛玉的姿色，张爱玲的才情的女子没有男朋友几乎是不可能的。除非她长反了，拥有的是张爱玲的容貌，林黛玉的乖张。才气是内在的，鲜有哪个男子有那闲功夫在你身上开采。女子无才便是德，所以张爱玲再怎么哭着一路追去，终是要被胡兰成一脚踢开。

然而于我却是个例外。

考大学时因为报错了志愿，考入了外语学院，才发现此学校原来就是女儿国的代名词。偶有一贾宝玉，也被一群自封的绝代佳人前簇后拥着，围的连根针也插不进去。我不愿自贬身份去做那俗世中争风吃醋的勾当，只好苦练玉女心经，并绝情爱，希冀着若干年后待那些淑女的俗貌熟透了之后，我依然保持着绝代的芳华。

然而华彩撇嘴道：“狗屁！女人一过二十五便成一堆土，有哪个男人愿意找个老女人呢？”

华彩是我的死党，我们的交情同我念的书一样多。就是那种在想法上惊人的合拍的朋友。雅人称之为契若金兰，市井叫做狐朋狗友。不过，女人能好到这个份儿上真可算得上世界第九大奇迹。

我侧头想了想道：“为什么老男人可以找小女人而鲜有老女人找得到小男人呢？”



这是盘居我心头的老问题。比我大的男人不是有了女人就是根本无法有女人；与我同龄的优秀男人趁我在女儿国清修的当儿早被人瓜分完毕，前景惨不忍睹。我虽非经济学家却也知道这是市场狭窄之故。

如果可以扩大市场以我的姿色绝不会滞销。

“屁话加废话！”华彩气得浑身乱颤，“老女人只有在一种情况下可以找到小男人，她必是富婆，少个百八十万都不行。而这类故事的结局通常是赔了夫人又折兵。”

我心有不服，道：“古人不是说女大三，抱金砖么？”

“对呀！”华彩拍手道，“大女人抱得到金砖，当然没有手抱男人啦。而且死人的话做得了准么！”

想想也是，不再与古人纠缠，又道：“小龙女不是比杨过大四岁么？”

“那是小说。”

“《悠长假期》里，山口智子比木村拓哉大上足足六岁呢！”

“那是电影。”

“现实生活中的锋菲恋呢？”

“人家是名人，做给大家看的。”

我一泄，又泄，再泄，泄得全身无力。

于是决定不能再这样蹉跎岁月了，在二十五岁之前一定要抓住个男人。

今年二十四岁的我还有三百六十五个日子去打拼，抓点紧保不准连孩子都生得下。

我雄心勃勃。



二

华彩这小妮子处处比我先行一着，只除了学业。

虽说现在的大学生多的像牛毛，可还有连牛毛也捞不着的。华彩只是职专毕业。一修再修后，脱胎换骨为本科生。然此本科非彼本科，只在升级涨工资时方可拿出傲人。

华彩的单位叫农林局，就是那种只要不反革命就可以待上一辈子的地方。

003

“这叫稳定，”华彩不无得意地说，“稳定的工作是对对象的先决条件，所以你的事 a crumb of cake 一桩。”华彩在自修英语，中文中夹杂英文只是对英文的真情流露。

“是 a piece of cake，”虽然我热爱英语不比热爱教师这个行当强到哪去，可也不允许对我的衣食父母如此糟蹋。我还指着教英语糊口呢。

“所以你是个书呆子，脑袋锈掉了。crumb 作何解？”

“渣的意思。”

“piece 呢？”

“片。”

“要言其微不足道用渣比用片不是更好么？”华彩双





手一摊，露出胜利的笑容，“a crumb of cake，请问我错在何处？”

华彩这厮没专攻法律真是律师之幸和整个律师界之不幸。

既然华彩肯插手，我的事便成功在望。

华彩的男友是她的同事叫林黛强。名字蛮酷的，好像是林黛玉的嫡亲哥哥。及见了面才知是个冒牌货。

我是个大家闺秀，只擅于唱颂歌；不过他的长相激起了我的求知欲。从进化论的角度讲，他的外表停滞在由猿向人转变的关键时期，正可谓失之毫厘，谬以千里；学哲学的人会猛然悟美也好，丑也罢，百年之后不过一堆枯骨；搞文学的人见此君会大呵一声：“住！哪里来的怪物！”；英文叫 swine，中文称之为猪头。

004

“好眼力！从哪里找来这么个北京猿人标本？”

“你别打趣我了。我也不十分爱他，只不过不忍心伤他的心罢了。”华彩一副悲天悯人的神情，倒像菩萨转世。

我是个悲观主义者，不相信人性本善，遂问道：“他家一定很有钱吧？”

华彩不动声色地答道：“也不甚有钱。只不过有一栋150平的居室，一辆轿车及50万的聘礼罢了。”

Horse！原来如此。

我说呢华彩怎么会忽地生出一副悲天悯人的菩萨心肠，原来货物不怎么地，赠品却令人叹为观止。

“可不可以只要赠品不要原货啊？”我心潮起伏。

“不行！买一赠一，童叟无欺！”



再见到林黛强时，忽地觉得也不甚难看。设想放在房里也不会有多不便，于是视华彩为偶像般崇拜起来。

既然华彩以逊我一半的姿色可以勾到如此良婿，我找不到好男人真是天理不容。遂拟 Plan 一份：

性别：男性（未婚）

身高： $\geq 180\text{cm}$

体重： $\leq 75\text{kg}$

相貌：暂定与道明寺连相

学历： $\geq$ 本科

职业：稳定

资产：稍强于林黛强即可

我兴冲冲地把 Plan 呈报于华彩面前，却被她骂了个狗血淋头。

005

“你这是公司应聘男公关还是少妇招男妓？哪有那么多未婚男性等你检阅？这么好的条件早去当名星或是以身体为职业了！学历高有什么用，不也就是高级打工仔？而且资产这东西休提，资产是与男性风流程度成正比的，你不想作妾就趁早打住。”

于是只好忍痛割爱，重拟 Plan：

性别：男性（未婚或已婚有离婚志向者）

身高： $\geq 180\text{cm}$

相貌：不使女人吐出隔夜饭既可

职业：稳定

资产：不风餐露宿即可



我之所以在身高上丝毫不让并不是出于私心，只是为下一代考虑。我身材有江南女子的风韵。早上黄金时刻量身高为 158cm，到了傍晚再量就得打些折扣。所以对男友的身高寸厘不让。

华彩还要指点江山，我忙攀住她的玉手道：“不能再批了，再批我就人尽可夫了。”

华彩无奈，只好作罢。



三

中国古代因女子不能抛头露面，婚事皆由父母钦定，所凭借不过是媒人的一面之词。待到大礼已成，纵然发现对方是秃顶或是腋臭或状如妖鬼，也只好认命；偶有几个抛头露面如潘金莲，潘巧云者皆成为淫妇，荡妇，为正人君子所不耻。所以婚姻反倒固若金汤。纵然不满如女子，因日夜各一半之故，日子也不甚难熬；不满如男子更有了寻花问柳的缘由。所以从古至今只听说花残柳败，鲜闻窑子铺垮台。

都市恋情则恰恰相反。双方要在指定地方会面，然后彼此品头论足。要么一拍即合，要么一拍两散。然而爱情一经安排便索然无味，相亲更是恶俗之首。

我相亲经验颇丰，且一次比一次痛心疾首。

终其罪过并不在相亲者。因相亲者容貌本是天定，可恶的是媒人的一张嘴，黑白颠倒，混淆视听。所以媒人死后如下地狱必入拔舌司。

我不知道媒人曾如何吹嘘我，不过纵有夸大之词也是临岸而立的女子水中的倒影，偶有偏差不过是水波荡漾之故。而对对方的奉谀却令我大开眼界。

A君本应以体育家的身材亮相，及见了面才恍然大悟，原来体育家都兼营啤酒店，生出了啤酒肚。遥望如怀

007





孕八旬的妇人，我险些脱口而出：“我还不想要小孩呢。”

怪不得中国体育事业发展不起来。

B君更逗了，被赞为宋玉再生。宋玉我是没机缘拜会了，想看看宋玉转世的模样也是一幸。不料长的竟像范伟，可谓增一分则似大猪头，减一分则如小猪头。我是不能与猪联姻的，只好作罢。

C君是文人，据说已有文章载于报端。虽然现在流行把文人等同于一文不名的人，我还是对笔墨青睐有加。哪料想此君满身乡土气息，口音地道的土，仿佛出土文物。我开始鄙视文人，后来才知所谓的“文章载于报端”不过是在本市花边报纸夹缝登了一则征婚广告。

D君是某校教授，学历上就比我长了二级，够得上我仰慕的对象。所以见面前刻意修饰了一番，揽镜自照，宛如天鹅出浴，想就美色迷倒此君。及见了面才暗笑自己多事，根本不用美色，只轻吁一口气便可将他吹倒。俨然摇摇一老者。想只有中国人在不过三十多岁时才可以老的如此彻底，不留余地。更配上我的清纯甜美，不象相亲，倒似父女团聚。

.....

所以，几个月过去了，我依然形影相吊。像广告词中说的那样，相亲给我带来的“不只是恐惧”。

所以我开始认命，撞天婚的心都有了。缘份这东西突然有了新解：所谓的缘份不过是饥不择食的代名词。肚子饿的时候，哪怕是毒药呢，先吞下去再说，图的是眼前的安乐。





华彩得知了我的遭遇，比中了头奖还开怀，乐得手舞足蹈可以为百兽做领舞了，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……”

“Cut!”我大吼一声，恨不能将天下男女统统砍倒。

华彩见我动了气，也闭了嘴。忽地又兴奋起来：“你怎么不在学校里物色一个呢？学历好又是同行。”

“办公室恋情不太好吧？”我犹疑不决，“而且老师都一股酸腐相。”猛地想到自己也将归属其中，改口道：“男老师。”

009

不管怎样，前途忽地又明朗起来。

我是个地地道道的妥协主义者。先与命运妥协，再与自己妥协。我之所以把命运放前是因为英语句法中有前轻后重的习惯。有多少英雄豪杰即便赢了命运，终是输给了自己。

然而我不。

高中时我的信条是：学什么不学外语，当什么不当老师。

我不是个排外主义者，只不过对中文达到了痴狂的程度。我最拿手的就是背诵林黛玉的葬花词，无论是语速还

