

胡小宣 编

炮火硝烟中的旋律

湖南文艺出版社



炮火硝烟中的旋律

胡小宜著

责任编辑：龚湘海

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1988年11月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：3.125 插页：1

字数：43,000 印数：1——2,900

ISBN 7—5404—0368—3

I·296 定价：1.20元

序

李瑛

—

几次去云南前线，都看到一个个战士头戴钢盔，身着迷彩服，或是准备出发伏击，或是刚刚侦察回来；望着那一个个壮实的年青人的身影，和他们纯朴的憨态，便越发觉得战士们实在可爱。我想，那迷彩服的斑斓的色彩，该是祖国大地和小草的颜色吧？大地和小草忠实地护卫着我们的战士，战士们也如此执著地酷爱大地和小草。大地和小草在战士身上，意味着责任和使命，意味着和平和胜利——这一寓意是多么庄严而神圣！

在执行自卫还击作战的一支部队里，就有一个名叫“小草”的诗社，这是一群基层的年青人组织起来的，他们爱和平，爱生活，爱艺术，爱美，爱未来；他们利用战斗间隙研究诗歌创作，组织读诗活动，开展朗诵演出，编印战地诗报；他们用心、用笔表达对伟大祖国和人民的忠诚，

抒发自己强烈的思绪和非凡严峻但却壮丽多彩的生活，倾诉自己心灵深处的痛苦和欢乐，希望和憧憬；诗和他们一起战斗，一起生活，丰富了他们的感情，教育和帮助他们在艰难困苦中成长，给了他们无尽的杀敌的力量。可以说，在这里，战士们的青春、生命、鲜血、刺刀、手榴弹和诗歌是紧紧地联系在一起的。

现在“小草”诗社的同志们，把在战斗中所写的诗选编成册，寄给我，要我在它出版之前写几句话。作为战斗队列中的一名老兵，作为军旅诗歌的一个业余爱好者，我感到荣幸。于是我怀着极大的敬意和无限喜悦的心情，结识了这些年轻的战友们；也是怀着十分兴奋和激动的心绪，认真地阅读了这本燃烧着火炽激情的诗篇。

这本书中的作者大多数是战士，也有排长、干事、秘书、护士……他们之中，许多人都立过战功，或荣获了“老山优秀战士”的称号，尽管还不能说他们的名字已广为人知，他们还不是有多么大成就的诗人，他们还很年轻，但他们确实是一个牢牢地扎根在祖国大地上的英雄群体，是一群最了解生活，因而也最热爱生活的大写的人，他们凭着自己坚定的理想、信念，和对历史的责任，在艰辛的岁月里，在硝烟弥漫、炮火纷飞的战场上，无私的奉献着，默默地成长着。他们是

一丛倔强的、普通而平凡的小草。

这本书中的诗篇，也不是在暖室里培养出来的娇嫩的奇花异卉，不是点缀在酒吧间和咖啡馆的争芳斗艳的名贵品种。它们像野生植物，粗犷而茁壮地迎着风雨，披着云雾，在阵地上粗糙的砂砾和弹片乱石之中，坚强地生长着，它们豪迈而乐观，透出一派单纯的率真，它们是一丛绿油油、绿油油的吐露出无限生机的小草。

我看，就这本书来说，无论是这些诗的作者，还是这些作者所写的诗，都是可以称为小草的——多么坚强、旺盛而质朴的小草呵！

二

有两句老山将士集体创作的话：“祖国万事连我心，无私奉献为人民。”我想，这就是这册诗集所表现的最集中、最概括的总主题了。

“我的诗不寄给《诗刊》/也不投给《解放军文艺》/我把出版权交给南疆/发表在飞往祖国各地的捷报上”，是的，这本书的作者决不是为写诗而写诗的，但他们却以自己的实际行动创造了无数辉煌壮丽的诗章，他们光荣的名字和业绩将永远写在祖国富强、人类进步的史册上，那该是最高意义上、最严格意义上的诗篇吧。在这些作者的心中，他们个人决不只是一个人，也不只属于他自己。“站在焦黑的国土上/站在九百六十万平方

公里的西南边缘/我以为我从此再不属于十八岁/
因为我正代表一个民族”，像一座“俯视历史的雕像”。

他们清醒地意识到：首先，他们当然是战士——“代表一个民族”的战士；其次，生活赋予了他们强烈的诗情，他们便有了不可遏止的写诗的要求，他们是有感而发的，这便使他们的诗充满诚挚的真情实感了。

在《元旦，我们放歌》中，作者这样表现了对祖国的忠诚：

一百次一百次把山举起来
让祖国清点
南部没有丢失一寸土地
一百次一百次把旗举起来
挂在天上
让祖国像旗帜般微笑
南部有一片赤红的晨曦

这里，作者摒弃了某些诗中常见的空洞概念的口号，和某种怪异、空灵与虚幻的意念，而是扎扎实实地站在时代的高度，艺术地表现了作为一个人的战士，对祖国的爱的真切感情，强烈的诗的素质和坦诚，给诗以深刻的思想内涵和巨大的情感容量。

心中有首关于爱的歌

发表在幼儿园小朋友甜甜的脸上

战士收到稿酬

是糖纸扎成的一朵小花

在这首题为《心中的歌》的四行小诗中，这位战士以极其简洁的诗行和巨大的表现力，巧妙地完成了—一个十分单纯、十分严肃的主题；诗写得深沉、隽永而甜美，给人留下无穷的回味。

对于战士来说，完整的南方，微笑的祖国，灿烂的朝霞和后方小朋友的甜甜的笑脸，就是给予他们的最高的奖赏。他们就是这样理解战士对时代和对祖国的关系的，理解人世、人生和生命的真正价值的。他们没有愧对十八岁和“老山战士”这个光荣的名字。

书中有许多诗是表现他们在日常战斗生活中所闻、所见、所思、所感的，它们都写得极富情趣，表现得豪迈而乐观。他们亲切地歌颂“雄性的老山”和以“北方高粱和南国红豆”为基因而孕育的“老山的红土地”，这是他们日夜守卫的祖国的红土地，是浸透他们汗水和鲜血的红土地；他们歌颂了不同于其他任何地方的老山的云，老山的路；他们有声有色地表现了“前沿风景线”和战斗间隙里多姿多彩的火线生活：城市兵喜欢弹吉它，农村兵则喜欢吹草叶子或听收音机里的《望星空》；自然，他们也思念故乡，思念母亲，

思念未婚妻，回忆自己走过的长长的、短短的十八年、或十九年、或二十年的生活道路。他们每个人的心灵深处都有自己小小的秘密，他们把这些普通的真实的人的感情、内心世界和对祖国、对时代的爱和责任，紧紧地联系在一起，使这些诗具有强烈的社会性，从而加重了内容的分量和思想的深度。

战争是严酷的。战争使每个人对生与死、荣与辱、爱与恨、苦与乐都有了更深刻、更真切、更具体的理解和感受，战争给每个人的灵魂以猛烈的震撼，他们自然要讴歌他们身边同他们生死与共的各种人物——他们熟悉的排雷大王、侦察英雄、爆破能手和常以“军人的血液里，没有货币价值”作口头禅的连腮胡子的战友。书中有好几首诗是悼念战友的，他们礼赞排雷七公里而壮烈牺牲的烈士张云江：“他的身躯/成为七公里长的界碑和路基”，而“中国有了很多很多七公里/很多很多七公里连接的/高速公路，电气铁路……/七公里这个数目/因他而变得圣洁而丰富了”。他们礼赞一个纯洁的本应“属于蓝天的鸽子”的女兵，然而她却因“鲜血染红了翎羽”，我们便“只能在思念中回忆她了”，他们礼赞烈士墓前的碑石

“哪怕珠穆朗玛沉入海底

墓碑都记载着十八岁的永恒”。

正是由于这些作者亲身经历了这一斗争，斗争生活呼唤着并感染着他们，给他们以思考和启示，才有可能使他们把曾经激动过、震撼过自己内心深处的种种事物和情景，真实而生动地表现出来，使这些诗具有健康而率真的品格，没有虚幻和造做，没有雕斫与伪饰，这里只有强烈的爱和强烈的恨。所以我说，这些诗不是做出来的，是写出来的，或者说是从他们心底从容而自然地流出来的；这也表现了这些作者对艺术的态度和对生活的忠诚。诗贵真实，我认为这便是这本诗集最为可贵的地方。

在艺术上，这些八十年代的年青人也不乏才华与睿智，虽然还不能说他们在创造诗和创造美中已经达到成熟的地步，但却可以说，他们在传统与创新的完整过程中，确实成功地进行了继承与扬弃，创造和开拓；显然，他们都曾有对诗歌艺术的严肃认真地思索和选择，写诗不是一种偶然的随意的情绪的发泄，而是一种精神追求，是一种社会责任，它需要冷静和理智。这里作者以其崭新的艺术情趣和审美准则，从语言、意象、气韵、外观具象、心理感受到多种表现手段和表现方法的追求，使不少诗都各具巧思，且富有强烈的时代意识和现代感，从而闪耀着新的光辉。应该说，在艰苦的战场上，在紧张的战斗环境和

氛围里，在极其简陋的条件下，他们能做到这一点是很不容易的。这是他们新的思维方式、新的观念形态、新的感情体验和新的美学探求综合完成的结果。

三

小草诗社的成长和这本诗集的出版，是这些年轻的战友们共同努力的结果，他们不仅胜利地完成了祖国人民赋予他们的神圣使命，同时他们也收获了丰硕的副产品。我们应该祝贺他们并感激他们。当然，这也是和部队各级领导同志的关心与支持分不开的。收在这本书中的《小草的情怀》就是这些作者所在部队的师参谋长写的，他和战士一起战斗，又和战士一起写诗；特别是解放军总政治部副主任周克玉同志，在繁重的工作之余，也为《小草》诗报欣然命笔，寄往前线，不仅发扬了我军官兵一致的光荣传统，密切了同志间的亲切感情，也给战斗中广大指战员们以极大的鼓舞和激励。

在我国正深入进行社会主义精神文明建设的历史新时期，在我国的文学创作正在日益走向繁荣和发展的今天，特别是我国社会主义的新诗歌正在面临选择自己走向的时刻，它的出版，一定会受到广大读者的欢迎，并给我们以有益的启示。

一九八八年五月二十日于北京

目 录

李 瑛：序	1
张一名：遥远的回音	1
周克玉：致《小草》	2
张 杰：小草的情怀	4
胡小宣：踩着红土地的人	6
文 冰：女兵的身影	8
成 路：为了那面旗帜	10
殷 彦：烽火	12
宜 兵：一个普通战士的灵魂能走多远	14
魏丛根：儿子去远方	16
晋 良：战斗间隙	18
余显成：我给儿子命名	20
王梅源：请把你真实的老山寄给我	21
阿 圆：这里从不生长悲哀	24
张智勇：艰难而崭新的开始	26
骆牧渊：我会成为英雄	28
徐宜东：军人的自白	29

海 子：他呵他.....	30
东 辉：致一颗心.....	31
军 涛：军人魂.....	32
曾瑞华：我的诗.....	34
尧 敏：光荣牌.....	35
汪 可：勿忘我.....	36
贾 蓉：弹雨中，你悄悄走了.....	37
李 昂：前沿风景线.....	38
刘建华：爱的向往.....	40
沈生龙：墓碑.....	41
李 伦：留言.....	42
张春强：卫士.....	44
胡迎春：战士.....	46
程晓华：心中的歌.....	47
唐 忠：北方的大个子兵们.....	48
谭忠兴：到南方去.....	50
周东浩：热吻.....	52
胡春林：老山，雄性的山.....	54
高喜会：一只属于蓝天的鸽子.....	56
一 兵：老山三咏.....	58
占 江：站在焦黑的国土上.....	59
顾园满：月亮.....	61
李德成：日·夜·我.....	26
展 枫：牺牲.....	63

张玉彬：气节树	64
朱 敏：军功章	66
王 雁：你说，你相信自己的眼睛	67
山 子：生日	69
闰 浩：热土情思	70
华庭：元旦，我们放歌	71
鹭 张：关于诺言与夜	73
梁子高：签名	74
戈 笔：你忘记了	75
胥忠国：抽一支家乡的烟吧	76
吴 玫：阵地	78
孙 静：眼睛	79
白晓明：遥远的二重唱	80
高 山：老山云	82
东 浩：寄	83
李 楠：烈士墓前	84
肖 红：我们已经出发	85

遥远的回音

张一名

如果可能而又允许的话，
孩子，妈妈愿意代替你在战火中永生……

不！

即使“允许”而又“可能”，
哪能轮到您呢？亲爱的妈妈，
为了您
儿子愿意死了又死

1987.6.11

（作者系一等功臣、烈士）

这首诗的作者已经长眠在南疆的红土地上。

这首诗，是一等功臣张一名烈士在战斗前夕，蹲在猫耳洞待命的时候，含着情、含着泪写在一张香烟盒上的，准备战斗后寄给《小草》诗报。可他没来得及修改整理，收复被越军侵占的×××高地的战斗就打响了。他是突击队的旗手，一直冲在队伍最前面，还用手榴弹炸死两名越军，终于把红旗插上了高地主峰。就在这个时候，越军的一发炮弹落在了他的身边……

清理遗物时，我们在他的上衣口袋里发现了这首诗，旁边还有一段话这样写的：“这首诗如能变成铅字，请寄给远方亲爱的妈妈，告诉她老人家，孩儿也会写诗，也能作诗人……”

显然，这首诗还没写完，但烈士已用自己闪光的足迹和无私奉献的大无畏精神写下了一首悲壮而震撼人心的伟大诗篇！

致《小草》

周克玉

小草，小草
你可知道？
勤政殿因有你深感自豪，
紫光阁谈起你堆满欢笑，
三座门遥望你舒眉展腰。

啊，小草，
你是——
祖国的皮肤，
党的睫毛，
有了你，
山青水秀地多娇，
花香鸟语人欢笑。

国威军威何所依？
芸芸小草是根基
莫道君是无名辈，

人民心中有丰碑。

1986.11.23于北京

（作者系解放军总政治部副主任）

作者注：勤政殿、紫光阁、三座门分别是党中央书记处、国务院、中央军委办公的地方。

小草的情怀

张 杰

最早降临地球上的生命
也许是小草
可开始探索小草的作用
却发生在今朝
理解帮了小草
小草成了理解的桥梁

老山小草不是单一追求理解
他们更多地在用身体保持着边陲的绿色
尽管鲜血时常染红他们的脸颊和身躯
可他们毫无惧色
在大地母亲的怀抱里
会很快抚平创伤
重新回到绚丽的大自然中
尽情吮吸阳光和甘露的甜蜜

老山小草从来没有怕过死