

在特殊的年代，文学巨匠沈从文远离文坛，潜心文物世界，失之东隅，收之桑榆，耗费半生心血，成果斐然，终成文物研究之大家。

玻璃史话

ISBN 7-80601-703-8



9 787806 017036 >

ISBN 7-80601-703-8 定价：68.00元

沈从文博古春秋 ●

玻璃史话

沈从文 著
李之檀 编

 万卷出版公司

© 沈从文 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

玻璃史话 / 沈从文著. —沈阳: 万卷出版公司, 2005. 3

(沈从文博古春秋)

ISBN 7-80601-703-8

I. 玻... II. 沈... III. 玻璃 - 研究 - 普及读物 IV. TQ171-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 133785 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 207mm × 207mm

字数: 60 千字

印张: 9

印数: 1~5000 册

出版时间: 2005 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 3 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 李英健 许大庆 王亦言

封面设计: 杜凤宝 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 陈文本

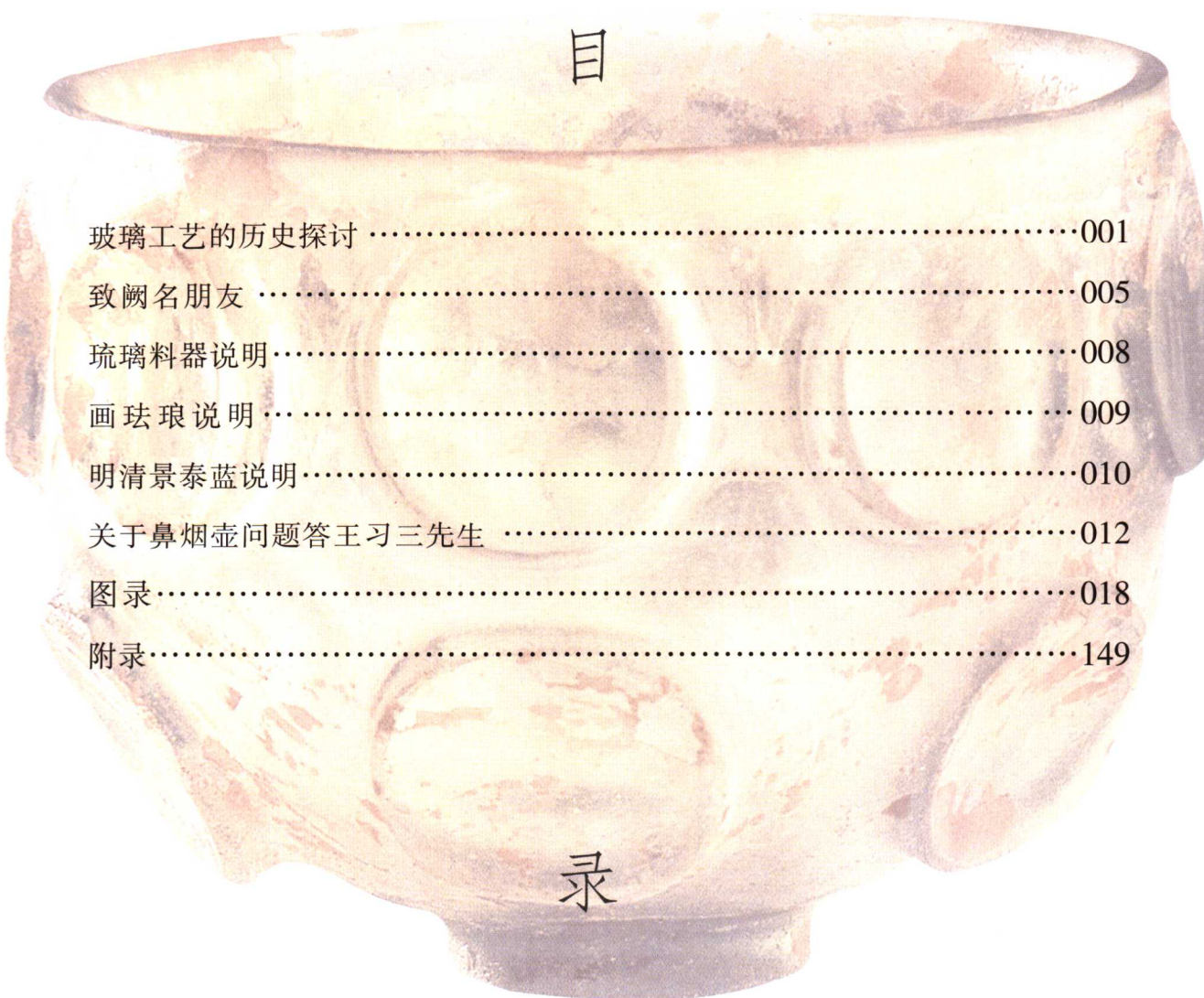
定价: 68.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>



目

玻璃工艺的历史探讨	001
致阙名朋友	005
琉璃料器说明	008
画珐琅说明	009
明清景泰蓝说明	010
关于鼻烟壶问题答王习三先生	012
图录	018
附录	149

录

中国玻璃或玻璃生产，最早出现的年代，目下我们还缺少完全正确具体的知识。但知道从周代以来，在诗文传志中就经常用到如下一些名词：“璆琳”、“球琳”、“璇珠”、“珂玳”、“火齐”、“琉璃”、“琅玕”、“明月珠”和晋六朝记载中的“玻璃”、“瑟瑟”，后人注解虽然多认为是不同种类的玉石，如联系近十年古代墓葬中出土的丰富实物分析，这些东西事实上大部分是和人造珠玉发生关系的。这种单色或复色、透明或半透明的早期人造珠玉，后来通称为“料器”。古代多混合珠玉杂宝石作妇女颈部或头上贵重装饰品，有时还和其他细金工镶嵌综合使用。如同战国时的云乳纹璧，汉代玉具剑上的浮雕子母辟邪、璫和珥、云乳纹簪首等。也有仿玉作殓身含口用白琉璃做成蝉形的。汉代且更进一步比较大烧成大小一般蓝绿诸色珠子，用作帐子类边沿璆珞装饰。武帝的甲乙帐，部分或即由这种人造珠玉做成。到唐代才大量普遍应用到泥塑佛菩萨身体上，以及多数人民日用首饰上和部分日用品方面。至于名称依旧没有严格区分。大致珠子或器物类半透明的，通称“琉璃”，透明的才叫“玻璃”。事实上还常常是用同类材料做成的。又宋玉或“硝子”、“料器”等名外来物，仅大食贡物即有“玻璃”“碧——白琉璃酒器”等名目。叫做琉璃砖瓦。《营造法式》一料种种方法。

玻璃工艺的 历史探讨

在中国西部发掘的四千年前到已发现过各种琢磨光滑的小料钻孔玉色的兽牙，编成组列作颈串装饰物。在中国

墓葬中，除发现大量精美无匹的青铜器和雕琢细致的玉器，镶嵌松绿石和玉蚌的青铜斧、钺、戈、矛、兵器，同时并发现许多釉泽明莹的硬质陶器。到西周敷虾青釉的硬质陶，南北均有发现。这时期由于冶金技术的进展，已能有计划地提炼青铜、黄金和铅，并学会用松绿石镶嵌，用朱砂做彩绘。由于装饰品应用的要求，对玉石的爱好和矽化物烧造技术的正确掌握，从技术发展来看，这时期中国工人就有可能烧造近于玻璃的珠子。至晚到约二千八九百年前的西周中期，有可能在妇女颈串装饰品中发现这种人造杂色玉石。惟西周重农耕，尚俭朴，这种生产品不切于实用，因而在农奴制社会中要求不广，生产品即使有也不会多。到二千四五百年前的春秋战国之际，由于铁的发现，和铁工具的广泛使用，生产有了多方面的进步，物质文化各部门也随同发展。襄邑出多色彩锦，齐鲁出薄质罗纨，绮縠细绣纹已全国著名。银的提炼成功和鍍金鍍银技术的掌握，使得细金工镶嵌和雕玉艺术都达到了高度水平。金银彩绘漆器的大量应用，更丰富了这一历史阶段工艺的特色。在这时期的墓葬中，才发现各种品质纯洁、花纹精美的

代以后，还有“药玉”、“罐子称，也同指各色仿玉玻璃而言。器”、“玻璃瓶”、“玻璃瓮”、而彩釉陶砖瓦，这时也已经正式书中，且有专章记载它的烧造配

六千年间新石器时代晚期墓葬中，石，常混合花纹细致的穿孔蚌贝，白河南发掘的约三千二百年前青铜器时代墓

珠子式和管状式单色和彩色玻璃生产。重要出土地计有西安、洛阳、辉县、寿县、长沙等处。就目前知识说来，内容大致可以分成三大类：一、单色的：计有豆绿、明蓝、乳白、水青各式。二、复色的：计有蓝白、绿白、绿黄、黑白两色并合及多色并合各式，近于取法缠丝玛瑙和犀毗漆而做。特别重要的是在绿蓝白本色球体上另加其他复色花纹镶嵌各式。这一品种中又可分平嵌和凸起不同的技术处理。三、棕色陶制球上加涂彩釉，再绘粉蓝、银白浅彩的。这一类也有许多种不同式样。这些色彩华美鲜明的工艺品，有圆球形或多面球形，又有管子式和枣核式，圆球形直径大过5厘米以上的，多属第三类彩釉陶球，上面常用粉彩作成种种斜方格子花纹图案，本质实不属于玻璃。一般成品多在直径二三厘米左右。其中第二类加工极复杂，品质也特别精美，常和金银细工结合，于金银错酒器或其他器物上如青铜镜子，做主要部分镶嵌使用。或和雕玉共同镶嵌于金银带勾上（如故宫所藏品）。也有用在参带式漆器鎏金铜足上的（如历史博物馆藏的奩足）。

和镜子艺术成就特别高。从比不怎么多。另有一种模仿“羊行的珍贵青铜玉具剑柄及漆要晚一些；早可到战国，晚则粹，则应数在河南和长沙古墓品。过去以为这是鼻塞或耳铛，间多属西汉。又长沙曾出土一纯广东汉墓又发现两个蓝料碗和整份金质镂空小球。

近年来这部门知识日益丰富，二千年前汉人墓葬遗物中玻璃装饰品的出土范围越加普遍，除中原各地，即西南的成都、南方的广州、东南的浙江以及中国东北和西北边远的内蒙古、新疆、甘肃各个地区，都有品质大同小异的实物出土。小如米粒的料珠，也以这个阶段中坟墓中出土的比较多。惟第二类复色的彩料珠，这时期已很少见。至于彩釉陶球则更少。原来这时节中国釉陶用器已全国使用，如陕、洛、河北、山东之翠绿釉，广东、湖南之青黄釉，长江中部各地之虾背青釉，以及长江下游江浙之早期缥青釉都达到成熟时期。并且有了复色彩釉，如陕西斗鸡台出黄釉上加绿彩。出土料珠一般常是绿蓝水青单色的。其中具有代表性的应数长沙和洛阳出土，长度约3厘米小喇叭式的蓝色料器和1954年在广州出土的大串蓝料珠子。

湖南出土的品质透明纯净玻璃矛头和广东出土的二玻璃碗，格外重要。因为可证明这时期工人已能突破过去限制，在料珠以外能烧成较大件兵器和饮食器。



但以和金玉结合作综合处理的金村式大盂较材料研究，它在当时生产量还脂玉”做成的璧璜，和当时流鞘中部的装饰品，时代可能还到西汉前期。品质特别精美纯出土的蓝料喇叭花式管状装饰现已证明还是串珠的一部分。时蓝玻璃矛头，还是战国矛头式样。成串纯净蓝色珠子，其中还有些黄

由于海外文化交流的发展，汉代或更早一些时期，西北陆路已经常有大量中国生产的蚕丝和精美锦绣，外输罗马、波斯和中近东其他文明古国，并吸收外来物质文化和生产技术。这种玻璃生产品，除中国自造外，技术进展自然也有可能是由于外来文化交流的结果。并且还有可能一部分是从南海方面其他文明古国直接运来的。因《汉书·地理志》载黄支调斯诸国事时，就提起过“武帝时曾使人入海市明珠璧琉璃”，又《西域传》也有“罽宾国出琉璃”语，《魏略》则称“大秦国出赤、白、黄、青、绿、缥、红、紫十种琉璃”。但从出土器物形式，如作云乳纹的璧，白料蝉、浮雕子母辟邪的剑饰、战国式的矛头等看来，可以说这部分实物，是只有在国内才能生产的。晋南北朝以来翻译印度佛经，更欢喜用“琉璃”、“玻璃”等字句。因此，过去中国历史学者受“中国文化西来说”的影响，多以为中国琉璃和陶器上釉的技术，都是外来物，而且时间还晚到汉魏时代。近年来，新的殷周有釉陶器的发现，和晚周及汉代大量精美玻璃实物的出土，和

现在我们可以比较肯定技术，由颗粒装饰品发展而成年前的战国末期已经完成。物，二千年前的西汉也已经玉色琉璃璧和玉具剑柄，以及汉代墓中并有了死者口中含着发现琉璃碗，魏晋时人作的《西外传》和《三国志·胡综别传》，如记

晚到三国时期，还使用过大片板状琉璃做成于诗文中。惟多近于从《艺文类聚》中掇拾《西京杂记》等文作辞章形容，不是事实。因直到晚唐苏鹗《杜阳杂编》记元载家红琉璃盘，还认为是重要实物，可知珠玕易烧，大件瓶盘还不多见。又《唐六典》卷四说：“平民嫁女头上金银钗许用琉璃涂饰”。《唐六典》完成于天宝时代，可知当时一般小件琉璃应用的普遍程度。不过作器物的特种彩色琉璃，依旧似乎不怎么多。直到宋代，真腊贮猛火油和其他外来蔷薇露，还特别记载是用玻璃瓶贮藏，记大食传入中国贡品时，也曾提及许多种玻璃器。可知中国工人还不熟悉掌握这种烧造技术。这问题如孤立的从技术发展上来认识，是不易理解的，甚至于因此会使人对于战国、汉代以来琉璃生产的成就产生怀疑。但是如联系其他部门生产情形看，就可知道这种情况倒十分自然的事。唐代瓷器的烧造，品质已十分精美。河北邢州的白质瓷器和江南越州的绿釉瓷器生产产品不仅具全国性，并且有大量成品向海外各国输出。又中国丝绸锦缎，原来就有一个更久远的优秀传



的说，中国工人制造玻璃的小件雕刻品，至晚在二千二百再进一步发展成日用饮食器成功。战国古墓中，已发现有剑鞘上特有的玻璃装饰物品。的白琉璃蝉，广东汉墓并且已经京杂记》、《汉武故事》、《飞燕载还有一部分可靠性，则早到西汉，

的屏风。虽然这时琉璃窗、琉璃扉也常出现

统。发展到唐代，薄质纱罗由汉代的方孔纱到唐代的轻容、鲛绡，更有高度的进步。生产的发展和社会多数应用的要求有密切关系，玻璃和陶器比较，技术处理远比陶器困难，应用价值却又不如陶器高，这是当时透明琉璃不容易向应用器物发展的原因。玻璃和薄质纱罗和纺织物比较，也是如此。薄纱中“轻容”，诗文中形容或称“雾縠”，显示质地细薄，已非一般人工可比。由于这类轻纱薄绢的生产，既结实又细致，甚至于影响到中国造纸工业的进展。例如五代以来虽有澄心堂纸的生产，在绘画应用上，却始终不能全代替细绢的地位。一般做灯笼，糊窗隔子，用纱罗早成社会习惯，而且在使用时具有种种便利条件，价值更远比玻璃低贱，这是使平板玻璃在唐代不容易得到发展的又一原因。因此直到晚唐《邺侯家乘》称代宗时岭南进9寸琉璃盘，又权臣元载家有径尺红琉璃盘，都认为是难得宝物。唐代重灯节，每到正月元宵全国举行灯节。当时政

壮观。据《朝野僉载》叙

及十丈延续百丈的。这种圆形或多面球形的骨架，纹，灯旁四角还点缀种种用，是作为灯旁装饰，灯此可知某一部门的生产，制约，有些还出于经济原铜工艺的尾声，然而也是压神工鬼斧，达到金属工艺浮雕使用金银薄片镶嵌在镜子背面，

品外，还曾用彩色琉璃镶到镜子上，

到把这种琉璃磨光，设法涂上磨镜药，即可创

府所在地的长安灯节，更是辉煌

述，睿宗和武则天时灯有高

成组列的灯彩，个体多作

用薄纱糊就，画上种种花

彩色流苏珠翠。琉璃的使

的主要部分还是用纱。借

常常和其他部门生产相互

因。唐代镜子工艺可说是青

轴戏，许多作品真可说近于

技术最高水平。并且已经大量

制作了许多华丽秀美的高级艺术

得到非凡成功。可是却没有工人会想

造出玻璃镜子。这种玻璃镜子直到一千年后

(原载：《美术研究》，1960年1月，笔名：上官碧)



致阙名朋友



……此外如与弟本业有关，估计吾兄亦必乐闻的，如廿年前曾编有一唐宋镜子图录，并试作内容分析，得到不少友好认可。事实上新出区域由战国到南北朝镜子已极多，如近年湖北鄂城一地，即出有带年款镜子数百面，装饰花纹有由西王母转化为佛菩萨，玉女转为佛弟子或信徒十分具体痕迹。更重要即商代先后已出过四面镜子，新出二面背作树林状（与临淄瓦上图案有共通处），可说是新发现，把镜子生产提早了约一千年。商代人坐法一般虽沿袭到南北朝末期，还变化不甚大。但在铜器反映图像中，却已有二人相对（或相背）坐于一个条子式长凳上共同劳作的。

又“板玻璃”出现，实在三百年前后，瓶玻璃器却于晋代即出现。至于玻璃珠子，用作装饰器物，过去考古家受“文化西来说”影响，只据《史记》黄支国记载，以为直到西汉刘彻时，还有“入海市明珠壁琉璃”记载，认为史实。考古专家即多以为彩色珠子是由叙利亚转入中国。近年则不仅大量战国白料璧璜即出现，彩色料珠色泽且多种多样。还在西周墓葬中，已先后发现土生土产的琉璃珠子两次，比《史记》所叙早约八九百年。且恰如廿年前拙文^①所估计，在技术上至晚到西周时，必已可产生一定形状之玻璃珠。但受相互制约律影响，必因不如玉石之天然光莹，不如绿松石之色彩鲜明，亦不如蚌片之易于处理，且加工手续烦琐，费力而难见好，因之即能生产，产量亦必大有限制，不会过多。战国时得到发展，又有种种不同原因：一为技术上的，因诸侯兼并过程中，工奴集中，磨制、涂色及配料均有进展，新的成品有些方面必已超过玉石蚌本来艺术效果，才可能成为特种工艺品而出现，甚至于在商品中得到高过一般玉石价值而流行；二则为诸侯兼并，社会组织有所变更，有军权的霸主，既是新兴地主，同时还兼具大商人资格，由于彼此相互竞富斗阔，好奇喜新，满足奢侈欲望。恰如对玉的病态爱好重视，七国各有宝玉相矜夸。一璧不仅价值连城，且有看一眼也有值若干城的说法。这虽出于战国游说之士夸大过实说法，但从实物注意，也可知玉石工艺的进展和其他工艺



战国 仿玉谷纹玻璃璧

的进展，有一定联系，不完全是谎话。如相传洛阳金村战国韩墓出土大量玉物，本质之精，雕琢之美，图案花纹结构艺术水平之高，以及配合彩琉璃镶嵌于镜背及一酒壘上，设计之精巧华丽，无一不达到历史所仅见最高成就。又辉县固围村大型战国楚墓出土之白玉璜，及一银质鎏金大带钩，中镶羽状云纹玉块三，玉块小孔中复加嵌三粒彩琉璃，综合工艺制作之精，在成千累万带钩中，亦属稀见。又信阳擂鼓台战国初楚墓所出条子形带钩，则为铁质错金，上面间隔加嵌槌云龙花纹方片，及水晶薄方片（这时玉工才发现硬度较高的解玉砂，碾磨水晶和玛瑙），都可说是当时工艺品中的新兴事物的综合运用。又如江陵楚墓出土之锦纹越王剑，谈它的多只注意到鸟篆文字内容，及闪现银光锦纹的技术加工为特出，却无一人注意到兽形错金剑格上双目，一般均为绿松石，是沿袭商代千年旧例（即玉、骨所作之风形筭，眼部也照例嵌有小小绿松石作眼珠），此剑上则用当时还少见之透明莹泽碧琉璃代替绿松石，是仅见一例。



战国 嵌玉镶琉璃珠鎏金带钩

凡此种种，都可证明琉璃非外来物，出于中国古代工人之手，经过长期试验才取得的新进展，为必然而非偶然。但受另一制约，即因精美而技术保密，钴蓝原料兼受地域影响，因之在发展中始终限于小件应用，而不可能加以推广，进行大量大件生产。这一点直到清初流行料制鼻烟壶时，虽出于竞争，能有计划产生千百种不同色泽的半透明料壶，却因保密配方，始终不易转成大件器物。在有色玻璃生产上，本有条件居于世界先进之列，只因保密，许多特别配方反因之失传。在北京清代文物中，除了曾见过一件仿翠插屏，平面高及一尺半左右，另一用紫料与透明玻璃作成“套料”案上插屏，面积稍大，制作特精，空白透明部分，系康熙乾隆时某大臣仿淳化阁中宣示表及王羲之、献之书数则，无疑属于如意馆中技工所作。因之山东淄博虽以套料闻名全国，就故宫所藏，有瓶、碗、盘、罐百十件，无不异常精美，但平板仿紫晶套料插屏，则还只一见。技术加工之精，且远过当时淄博、扬州、苏州、广州生产各式套料鼻烟壶之上。又因平板玻璃产生，必在初次口吹加工瓶子类以后，再加工剖开压平手续，才能产生。据现有文献记载，多引《世说》所记西晋武帝时，满奋畏风，在琉璃屏风前亦感寒冷。次即《北史》称元魏都洛阳后，琉璃制作久失传。因胡商懂烧造技术，采砺山之石为之，能用之作观风行殿，容百廿人。即等于说能容百廿人的特制旅行车，用的当然是透明板玻璃，因之琉璃遂贱。据近年全国发现材料分析，洛阳地区即从未闻有一片北朝玻璃出土，可证二文献均不可靠。

最早近于用口吹成的半瓶状玻璃器，为朝阳前燕冯素弗墓中几个鸭形“欹器”，可补文献所不及。成形的瓶罐及大量其他玻璃器，则出于隋李静训墓中，可证实史称何稠用绿瓷成琉璃的确实。到唐代，

《会要》曾记载政府于甄官署下设一冶局，专造五色珠子，作装饰天下佛像缨络使用。仍只限于珠子类。（另一记载，虽还有平民婚娶禁用金银作钗环，只许用琉璃。因之有“天下琉璃”之谣，以为适应稍后安史之乱“天下流离”事实。）实物虽有出土，如长沙地方出土物，但大中型瓶盘仍少闻。元载家藏的尺二红玻璃盘，不载出处，却当成宫中未有宝物看待。显明还来自大食等外国。近年宋代古塔基中，多出现琉璃瓶贮舍利子，外加银及鍍金印盒式方函，上著隋仁寿某年号，可知原件多成于隋代。进一步可证明何稠发明贡献为事实。因《法苑珠林》中，即曾引隋王劭《舍利子感应记》谈及，隋仁寿时全国造塔五百座，内用碧琉璃瓶，贮舍利子，外加金棺，再加金棺。（记载因附于佛教宣传书中，同时且有“金刚经异闻”一类荒唐谎话并列，不足信。今则从南北部分四塔基出土实物，已证实碧琉璃瓶贮舍利子为实有其事。甚至于由此启示，文物工作者值得从国内各省唐宋废塔基中，稍加探寻，或尚可有大量新的发现，亦意中事。）至于宋代，琉璃似已大量使用于宫廷灯节中，及部分使用于豪富商店灯节时，及船只灯节时，作为点缀物。《东京梦华录》和《梦粱录》、《都城纪胜》等都曾提到。但涉及瓶罐器物，《尔雅翼》（或《演繁露》）所叙，还是可知足供一时赏玩的灯类，容易作，瓶子类则“虚脆不贞”。可知一般性瓶罐，还不明白再加工退火法，因此还不及印尼来的（贮蔷薇露、猛火油等）经久耐用不怕热。五色珠子类占出口品有一定分量，一直到明代还依旧。而在板玻璃随同帝国主义者而来的商人成为大量入口特别货物时，中国还缺少认识，把由鼻烟壶得到的多种色泽的生产技术，加以推广，来作竞争。

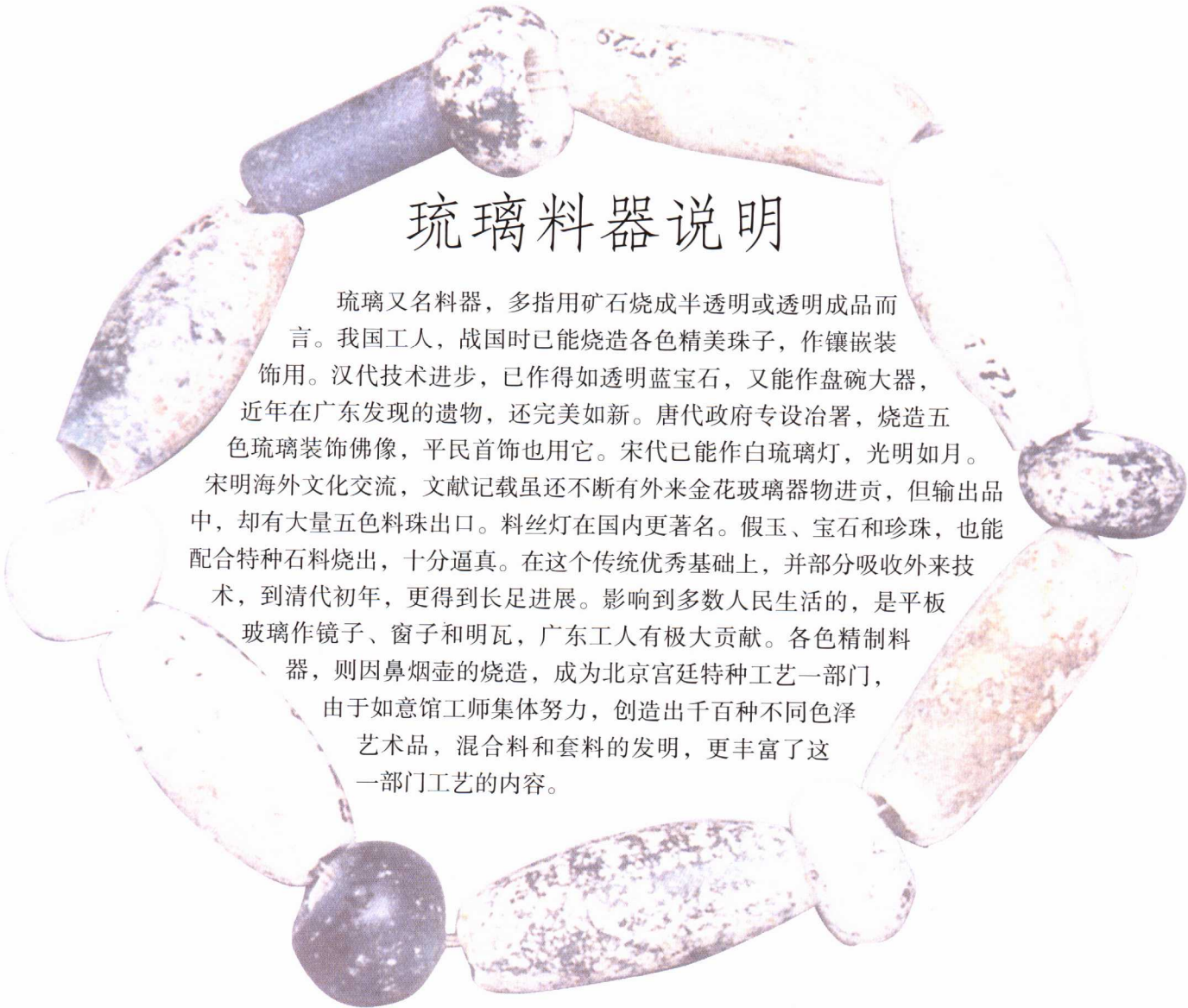


北燕 鸭形玻璃注



唐 玻璃舍利瓶

注①：拙文 指《玻璃工艺的历史探讨》，1960年1月发表于《美术研究》第一期，署名上官碧。



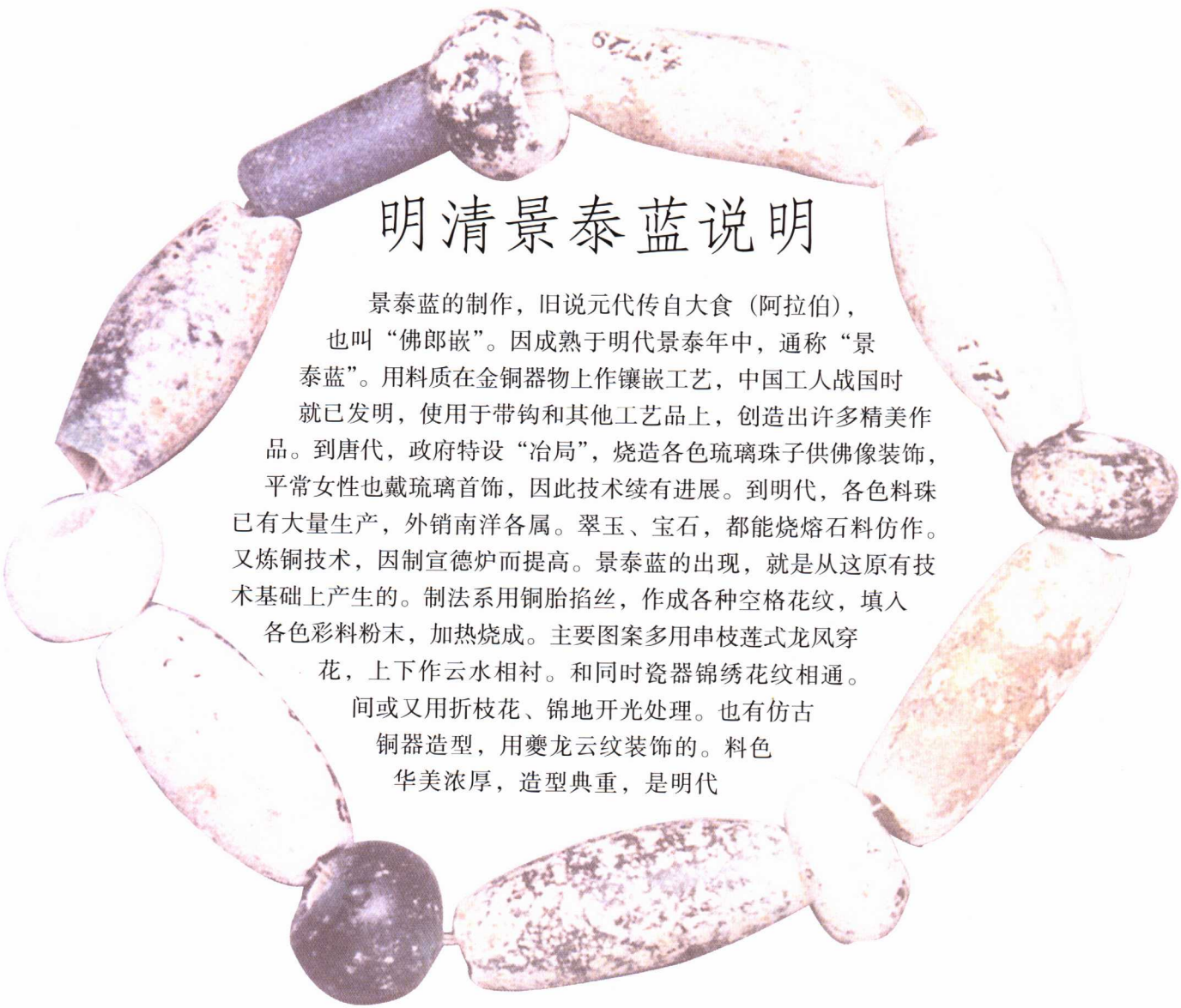
琉璃料器说明

琉璃又名料器，多指用矿石烧成半透明或透明成品而言。我国工人，战国时已能烧造各色精美珠子，作镶嵌装饰用。汉代技术进步，已作得如透明蓝宝石，又能作盘碗大器，近年在广东发现的遗物，还完美如新。唐代政府专设冶署，烧造五色琉璃装饰佛像，平民首饰也用它。宋代已能作白琉璃灯，光明如月。宋明海外文化交流，文献记载虽还不断有外来金花玻璃器物进贡，但输出品中，却有大量五色料珠出口。料丝灯在国内更著名。假玉、宝石和珍珠，也能配合特种石料烧出，十分逼真。在这个传统优秀基础上，并部分吸收外来技术，到清代初年，更得到长足进展。影响到多数人民生活的，是平板玻璃作镜子、窗子和明瓦，广东工人有极大贡献。各色精制料器，则因鼻烟壶的烧造，成为北京宫廷特种工艺一部门，由于如意馆工师集体努力，创造出千百种不同色泽艺术品，混合料和套料的发明，更丰富了这一部门工艺的内容。



画珐琅说明

画珐琅又名烧瓷，是景泰蓝一个分支（因景泰蓝又名掐丝珐琅），也是近代搪瓷的前身。同样用铜质作胎，上面平涂珐琅瓷质，再加工彩绘烧成。创始于清初，成熟于乾隆时，前后约百年间，富于创造性的技术工人，大如屏风佛塔，小如烟壶文具，产生许多精美优秀作品，丰富了这一时期特种工艺美术内容。由于画珐琅瓷成就的影响，产生瓷器中的珐琅彩、粉彩、豆彩、泥金，作勾莲和生色折枝花，通称珐琅彩瓷器。共同形成这一阶段艺术风格，图案特别秀美，色彩特别鲜明。



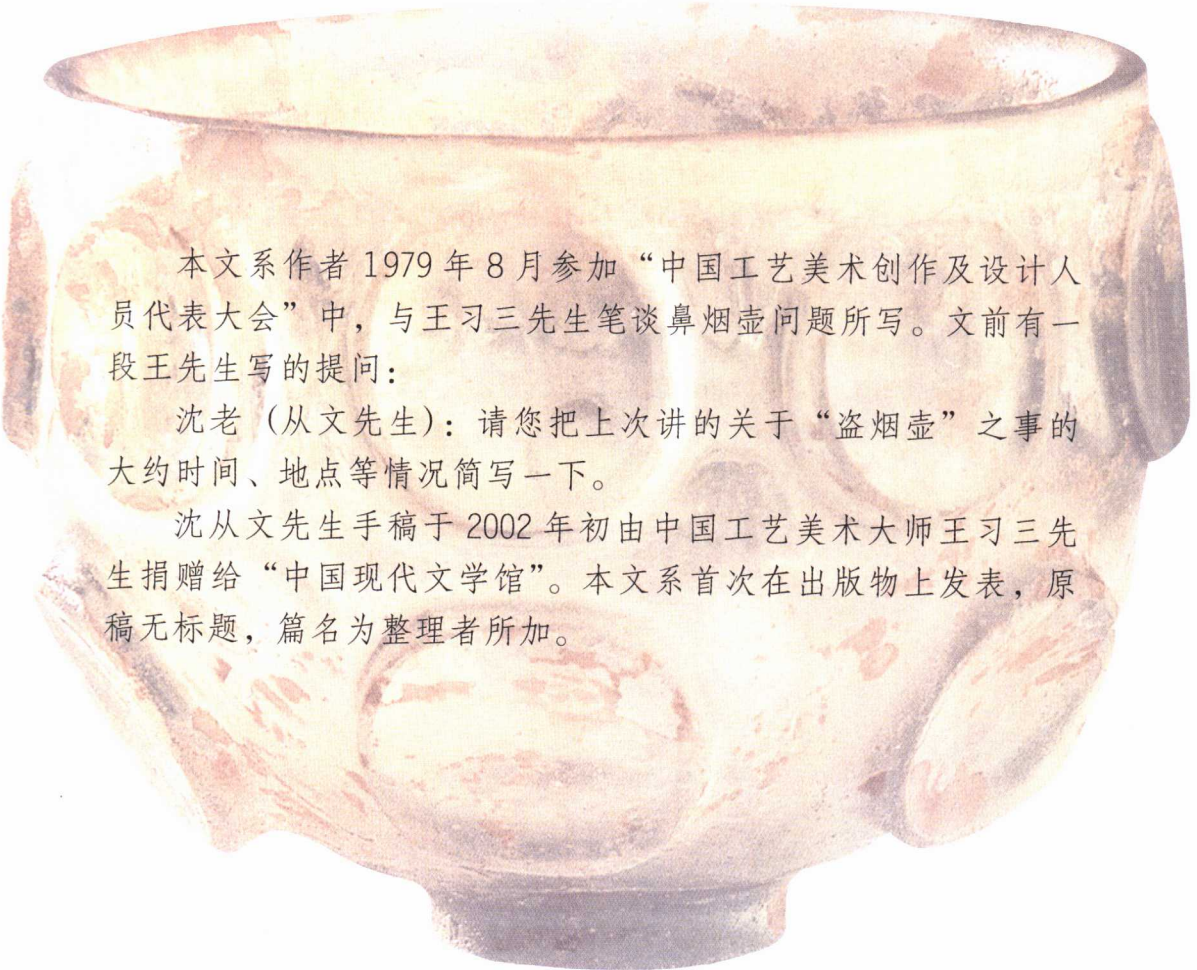
明清景泰蓝说明

景泰蓝的制作，旧说元代传自大食（阿拉伯），也叫“佛郎嵌”。因成熟于明代景泰年中，通称“景泰蓝”。用料质在金铜器物上作镶嵌工艺，中国工人战国时就已发明，使用于带钩和其他工艺品上，创造出许多精美作品。到唐代，政府特设“冶局”，烧造各色琉璃珠子供佛像装饰，平常女性也戴琉璃首饰，因此技术续有进展。到明代，各色料珠已有大量生产，外销南洋各属。翠玉、宝石，都能烧熔石料仿作。又炼铜技术，因制宣德炉而提高。景泰蓝的出现，就是从这原有技术基础上产生的。制法系用铜胎掐丝，作成各种空格花纹，填入各色彩料粉末，加热烧成。主要图案多用串枝莲式龙凤穿花，上下作云水相衬。和同时瓷器锦绣花纹相通。间或又用折枝花、锦地开光处理。也有仿古铜器造型，用夔龙云纹装饰的。料色华美浓厚，造型典重，是明代



作品特征。到清代，技术有进一步提高，工精料纯，花纹造型，也能更好结合，形成一个艺术整体。花多用唐式勾莲、五色套晕和各种龙凤翔舞图案配合，更显得活泼、美丽。优秀成就，达到这一部门工艺美术品最高水平。因此直到现代，北京市景泰蓝生产合作社，还有数千优秀技术工人，继续新的创造。和雕漆、玉、象牙一样，出品在世界上还依旧得到好评。

关于鼻烟壶问题 答王习三先生



本文系作者 1979 年 8 月参加“中国工艺美术创作及设计人员代表大会”中，与王习三先生笔谈鼻烟壶问题所写。文前有一段王先生写的提问：

沈老（从文先生）：请您把上次讲的关于“盗烟壶”之事的大约时间、地点等情况简写一下。

沈从文先生手稿于 2002 年初由中国工艺美术大师王习三先生捐赠给“中国现代文学馆”。本文系首次在出版物上发表，原稿无标题，篇名为整理者所加。

这事似乎是我民十一初来北京不久，在一笔记小说所见的。是不是当时《晨报》上转载，已难记忆，因为不是我搞的一行。

我注意的，只是鼻烟壶（所谓料壶）仿翠玉的成就，因为涉及玻璃发展史的问题。以平板玻璃而言，到乾隆时还不曾普及，主要似乎是加工过程必须吹大，再加热碾平，再镀水银。但较大的金鱼缸，则已能生产，不仅《红楼梦》上提到，我还有机会见过。当时不过四元钱即可得到。式如下，约一尺径，近磨料，因为不是一般平玻璃，是加工磨成小冰片而成。至于玻璃珠子则西周（三千年）已出现。战国已大量生产。东晋才发现吹成瓶类，隋

沈量；（汪文先生）

请您把上次讲的关于“鼻烟壶”之事的大约时间地点等情况简写一下：

这事似乎是我民十一初来北京不久，在一笔记小说所见的。是不是当时《晨报》上转载，已难记忆，因为不是我搞的一行。我注意的，只是鼻烟壶（所谓料壶）仿翠玉的成就，因为涉及玻璃发展史的问题。以平板玻璃而言，到乾隆时还不曾普及，主要似乎是加工过程必须吹大，再加热碾平，再镀水银。但较大的金鱼缸，则已能生产，不仅《红楼梦》上提到，我还有机会见过。当时不过四元钱即可得到。式如下，约一尺径，近磨料，因为不是一般平玻璃，是加工磨成小冰片而成。至于玻璃珠子则西周（三千年）已出现。战国已大量生产。东晋才发现吹成瓶类，隋