

新注古代文學名家集

秦觀集編年校注  
(上)

周義敢 程自信 周雷 編注  
人民文學出版社

新注古代文學名家集

秦觀集編年校注  
(上)

周義敢 程自信 周雷 編注  
人民文學出版社

(京)新登字 002 號

**圖書在版編目(CIP)數據**

秦觀集編年校注/周義敢、程自信等校注. —北京:人民文學出版社,2001.7

(新注古代文學名家集)

ISBN 7-02-002910-8

I. 秦… II. ①周…②程… III. ①秦觀-全集-注釋②古典詩歌-作品集-中國-宋代 IV. I214.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 59538 號

**全國古籍整理出版規劃領導小組資助出版**

責任編輯:林東海

責任校對:林東海

封面設計:古 干 徐中益 責任印制:王景林

封面、扉頁題字:古干

**秦觀集編年校注**

QIN GUAN JI BIAN NIAN JIAO ZHU

周義敢 程自信 周雷 編注

---

人民文學出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

新華出版社印刷廠印刷 新華書店經銷

字數 600 千字 開本 850×1168 毫米 1/32 印張 30.625 插頁 5

2001 年 7 月北京第 1 版

2001 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-5000

ISBN:7-02-002910-8/1·2224

定價 46.00 元

## 前 言

秦觀（一〇四九——一一〇〇）是北宋著名的詩人和政論家，是我國詞史上的大家。他的《淮海集》和《淮海居士長短句》問世後，海內風行，歷代翻刻傳寫，深受廣大讀者的喜愛。

秦觀字太虛，後改字少游，別號邗溝居士，學者稱淮海先生。高郵（今屬江蘇）人，生於宋仁宗皇祐元年（一〇四九）。關於他的先世，至今我們僅知其父祖二代，以上則不可考。他在《送少章弟赴仁和主簿》一詩中曾追叙祖先：「我宗本江南，為將門列戟。中葉徙淮海，不仕但潛德。」此詩自叙秦氏為將門之後，但為將任於何朝，家住江南何處，則語焉不詳。他的祖父秦承議，曾做過州縣屬官。父親秦元化曾遊太學，從名儒胡瑗學習經書，不幸早逝。叔父秦定，神宗熙寧三年進士，曾任會稽尉，京東路轉運判官，濠州知州。元豐初年，他在寫給蘇軾的書信中，曾談起家境：「敝廬數間，足以庇風雨，薄田百畝，雖不能盡充醴粥絲麻，若無橫事亦可給十七。」由此可知，他的家境并不富裕，入不敷出。為了養親，他一生汲汲於應舉仕進。

在青少年時期，秦觀傾慕郭子儀、杜牧之為人，豪氣縱橫，好兵家書，想在征討遼國和西夏的戰爭中建功立業，恢復漢唐故地。他常遊汴京、揚州、金陵等地，結交師友，探古攬勝，醉心於浩歌劇飲的生活。有時也涉足青樓，為歌女們譜寫詞曲。由於科舉一再失意，他始知功名難致，遂退居高郵鄉間苦讀，除經

史之外，也愛好諸子、佛老和醫書。對秦觀一生影響最大的是孫覺和蘇軾。孫覺是同鄉前輩，且是親戚，自幼就教他讀經和習作詩賦。「挾經屢造芝蘭室，揮塵常聆金玉音」，秦觀的詩句，表達了對孫覺諄諄教誨的感激之情。蘇軾也很賞識這位「超軼絕塵」的青年人，親自指導他寫作詩文，肯定他的成就，並廣為揄揚，使之飲譽文壇。與蘇軾的結交，決定了秦觀的生活道路。

元豐八年，秦觀二十七歲時終於考中進士，除定海主簿，未赴任，調蔡州任教授。是年神宗去世，哲宗繼位。次年改元元祐，朝廷由宣仁太后聽政，起用司馬光、呂公著為相，孫覺、蘇軾、李公擇等人亦入朝受重用。蘇軾、鮮于侁、曾肇等人，先後以著述科薦秦觀於朝。但當他被召入京後却受到中傷和攻擊，只好引疾回蔡州。直到元祐五年，他纔再次被召至汴京，先後任太學博士、秘書省正字和國史院編修等職。此時他和黃庭堅、晁補之、張耒齊集蘇軾門下，相互切磋學問，詩文唱酬，人稱「蘇門四學士」。而在門下士中，蘇軾與秦觀過從最密，獎掖提携費力最多，對他的才識評價也很高。紹聖元年，哲宗親政，新黨人物章惇出仕執政。元祐年間屬於舊黨的大小在朝之臣，相繼遭貶，無一幸免。御史劉拯論秦觀「影附蘇軾」，「增損神宗實錄」，遂落館閣校勘，出為杭州通判。途中又再貶為監處州酒稅。紹聖三年，兩浙轉運使胡宗哲觀望羅織，劾其「敗壞場務」，秦觀被削秩，徙往郴州編管。四年春，又從郴州遣送橫州編管。元符元年，他被勒停除名，永不收叙，從橫州押送到雷州編管，「灌園以糊口，身自雜蒼頭」，他已淪於囚徒和苦力了。殘酷的政治迫害，摧毀了他的精神和身體，元符三年，他自作《挽詞》，哀嘆「亦無挽歌者，空有挽歌辭」。當年八月，在放還途中卒於藤州（今屬廣西），享年五十二歲。

北宋中葉後的文人，思想比較複雜，一般是圓融儒道佛三家，尊奉以儒學為核心的理學。秦觀亦不例外。他的思想以儒學為主導，孔孟的天命論、性善論是其哲學基礎。他寫了《變化論》、《浩氣傳》、《君子終日乾乾論》等專論，系統地表述其哲學思想。他認為仁義禮智為人性所固有，非由外鑠我，人可以通過擴充善端而知性知天。道之行與不行，固皆由於命，但人需盡主觀努力，善養浩然之氣，自己掌握命運。他好佛喜禪，與當時名僧辨才、昭慶、參寥為莫逆之交。佛學有助於他養心治性，調服凡心。但他更傾慕道家，在內心憂鬱和遭受挫折時，往往嚮往神仙紫府，尋求思想解脫。在論述天命論和性善論時，他經常融進道家的天道觀和本無論，經常引用老子、莊子、列子的言論。因此他筆下的天命論和性善論，並沒有保持儒家本來面貌，已帶有他那個時代的和他個人的特色。秦觀以孔孟的仁政學說為主旨，著有《進策》三十篇，對當時的經濟、政治、法制、人材、軍事等重大問題，系統地、大膽地提出自己的主張。他還著有《進論》二十篇，藉品評歷史人物，闡述自己的政治見解。他的這五十篇策論，介入了元祐年間的變法與反變法的爭鬥，在當時有很大的社會影響。蘇軾稱之為「詞采絢發，議論鋒起」。其議論鋒起，首先是他有進步的經濟思想，他提出應廢除官商，應修改鹽、茶、冶鑄的專賣法，說這些法令雖保證了朝廷巨額收入，但影響了商品流通，阻礙了生產的發展，損害了勞動者和消費者的利益。他還肯定了商人的作用，對傳統的重農抑商政策表示異議。他的《人材篇》，創造性地進行人材分類，並相應地寫明各種人材之使用辦法。他的真知灼見，至今仍被有關人材的論著反復援引。集中有關軍事的策論為數最多，評論宋與西夏作戰之得失，咸中肯綮，足見其對國事的關心，讀兵家書確有所得。他還有不少有關法制的

論文，贊成對百姓實施嚴酷的統治，並為朝廷鎮壓農民起義出謀獻策，自覺地維護地主階級的利益。

現存的秦觀的詩共三百八十餘首，以紹聖元年被貶謫到南方為界，可分前後兩個時期。前期詩歌抒寫故鄉農民的勞動和生活，描摹游歷名城勝地的景色，記叙朋輩交游的歡樂。他的一些寫景小詩，意境明麗，語言清新，一向被列為宋詩名篇。王安石在《回蘇子瞻簡》中，稱秦觀前期詩：「清新嫵麗，與鮑、謝似之。」確是定評。後期詩反映貶謫生活。除了訴說流放途中的艱辛和複雜矛盾的人生感慨之外，向讀者展現了獨特的嶺南風光。珠如山積的合浦，臘鼓震城的海康，蒼梧雲霧繚繞，颶風顛蹶山海，等等。正像蘇軾、黃庭堅的嶺南詩一樣，秦觀的這些詩開拓了宋代詩人的視野，為我國詩歌史增添了新的內容。呂本中的《童蒙詩訓》說：「少游過嶺後，詩嚴重高古，自成一派，與舊作不同。」這一評論，糾正了人們對秦詩的偏見。原《淮海集》所錄詩作次序顛倒錯亂，有不少誤收他人者。這次整理時，我們按寫作年代的先後重新編排。對詩作進行考辨，凡歷來有爭議而目前尚難定論者，均於注釋中列舉爭論所持根據，以供讀者參考。凡可確定是誤收者，則每篇加上案語，另外編為一卷，便於秦詩愛好者繼續研究。在整理過程中，新輯得佚詩十五首，按所寫的年月，分別編入各卷。作者「少而好賦」，時人稱有屈原、宋玉之才。現存賦七首，其中六首寫於元豐元年之前。因原文集舊例，此次仍列為首卷。

秦觀詩文詞賦均稱擅長，但後來他的文名被詞名所掩，這是因為他寫詞另辟蹊徑，取得了傑出的成就。當時以婉約詞為正宗，而秦觀則是「出色當行」的婉約派主要詞人。宋人蔡伯世說：「子瞻辭勝乎情，者卿情勝乎辭，情辭相稱者，惟少游一人而已。」（周紫芝《竹坡詞》孫競序）近人馮煦《蒿庵論詞》云：

「他人之詞，詞才也；少游，詞心也。得之於內，不可以傳。」甚至說：「後主而後，一人而已。」這些評價雖然過高，但確切地揭示出秦詞獨特的藝術風格，即善於描寫多情的、敏銳的、委婉精緻的心靈感受，以其真摯的深情和清麗的語言，來撥動古今讀者的心弦。他的藝術風格是逐步形成的，並不斷發展變化。開始時他以「艷詞寓情」，寫對少女、歌妓的戀情。對於歌妓這種社會下層的女性，他採取同情和尊重的態度，抒寫真情實感，迥異於狎客戀妓。所用語言多俚詞俗語，所取詞調小令居多。其時作者涉世不深，強志盛氣，發而爲詞，情緒開朗樂觀，表露出柔婉多情的心性。中年以後，或由於屢舉不第，家多變故；或雖入仕，可沉位下僚。豪情壯志遭受挫傷，詞風遂由柔婉多情一變而爲淒婉哀感。他以「艷詞寄慨」，寫詞時結合自己的懷才不遇和政治失意，也就是周濟所云：「將身世之感，打并入艷情。」（《宋四家詞選》）古傷心人的詞人形象，鮮明突出，藝術風格此時亦已成熟。他的一些代表作如《滿庭芳》（山抹微雲）、《八六子》（倚危亭）、《鵲橋仙》（纖雲弄巧）、《夢揚州》（晚雲收）、《減字木蘭花》（天涯舊恨）等等，均寫於這一時期。紹聖以後，詞人被一貶再貶，始則內心憂鬱，繼則深知處境艱危，最後感到年命不保。詞風就由淒婉哀感轉爲淒厲哀傷。他的一些千古絕唱，如《千秋歲》（水邊沙外）、《臨江仙》（千里瀟湘接藍浦）、《踏莎行》（霧失樓臺）、《江城子》（南來飛燕北歸鴻）等等，構成了動人的傷心樂章。秦觀還有不少懷古、記遊、遊仙、抒情之作，也都寫得很有特色。現存的公認爲秦詞的共八十餘首，幾乎全部錄於《淮海居士長短句》中。此次整理時，按時間先後編爲三卷。另輯有佚詞七首，按寫作之先後分別列入各卷。歷來他集互見有爭議的詞作，另行編卷，各篇附有爭論由來，供讀者參考。



原《淮海集》中選錄有序跋、書簡、傳記、墓誌、表狀、祭文，等等，各若干卷。此次整理時考證了寫作這些作品的時間和背景，按時間先後順序各編成若干卷。所輯得的遺文十六篇，亦相應編入各卷。

本書校注，以日本淺草文庫所藏宋乾道九年翻刻紹興本《淮海集》為底本，這是迄今所見最早最完整的宋本。以紹熙三年謝零重修乾道癸巳本（簡稱紹熙本）、宋寧宗時蜀刻《淮海先生文集》大字本（簡稱蜀大本）、明黃瓚本（簡稱黃本）、張綆本（簡稱張本）對校。《蘇門六君子文粹》（簡稱文粹本）中選錄秦觀策論，黃丕烈、韓應陸、季錫疇均曾手校《淮海集》，校字亦有可採之處，均作為參校本。凡有異文，均出校記。

此書詩賦部分的注釋，由程自信、周義敢負責，其他部分的注釋，由周義敢、周雷負責。全書的作品考辨、校勘、編年、輯佚和最後統稿由周義敢負責。

在整理過程中，朱東潤、唐圭璋先生曾給予親切的指導，傅璇琮先生提供了校注底本。北京圖書館、北京大學圖書館、南京圖書館、上海圖書館、四川大學圖書館提供了館藏的多種《淮海集》宋明善本。安徽省圖書館、安徽大學圖書館也先後給予大力支持，在此一并致謝。

周義敢

一九九一年十二月於安徽大學

目錄

前言 ..... 一

卷一

賦 熙寧二年至紹聖年間

浮山堰賦 ..... 一

郭子儀單騎見虜賦 ..... 五

湯泉賦 ..... 九

寄老庵賦 ..... 二

黃樓賦 ..... 五

歎二鶴賦 ..... 七

和陶淵明歸去來辭 ..... 九

附：君臣相正國之肥賦 ..... 二

卷二

詩 熙寧年間

田居四首	二二
寄孫傳師著作	二四
宿乾明方丈	二五
和顯之長老	二六
宿參寥房	二六
寄曾逢原	二七
酬曾逢原參寥上人見寄山陽作	二八
吳興道中	二九
陪李公擇觀金地佛牙	二九
陳令舉妙奴詩	三一
宿金山	三三
過六合水亭懷裴博士次莘老韻	三四
次韻莘老初至湯泉	三五

題湯泉二首	三六
顯之禪老許以草庵見處作詩以約之	三七
和孫莘老遊龍洞	三八
還自湯泉十四韻	三九
次韻參寥莘老	四〇
奉和莘老	四一
次韻參寥見別	四二
答閻求仁謝參寥彥溫訪於墳所	四二
別子瞻	四三
戲雲龍山人二絕	四六

卷三

詩 元豐元年至二年夏	
還自廣陵四首	四七
寄尊董法魚糟蟹	四八
次韻參寥三首	四九

懷李公擇學士	五〇
和孫莘老題召伯埭斗野亭	五二
答龔深之	五四
送僧歸保寧	五五
次韻子瞻贈金山寶覺大師	五六
同子瞻賦游惠山三首	五七
與子瞻會松江得浪字	五九
同子瞻端午日遊諸寺賦得深字	六一
泊吳興西觀音院	六二
別賈耘老	六三
德清道中還寄子瞻	六五

卷四

詩 元豐二年夏至冬	
蓬萊閣	六六
遊鑑湖	六七

流觴亭並次韻二首	六八
次韻公闢會流觴亭	六九
燕流觴亭	七〇
和圓通院白衣閣二首	七一
遊龍瑞官次程公韻	七二
和書觀妙庵	七三
霽上感懷	七四
照閣	七四
遊杭州佛日山淨慧寺	七五
觀音洞	七六
再賦流觴亭	七六
謁禹廟	七七
和程給事贊闡黎化去之什	七八
和書天慶觀賀秘監堂三首	七九
遊龍門山次程公韻	八〇
次韻公闢會蓬萊閣二首	八一

次韻公關州宅月夜偶成二首	八二
次韻公關聞角有感	八三
次韻公關將受代書蓬萊閣	八四
和程給事贈虞道判六首	八五
觀寶林塔張燈次胡瑗韻	八七
三老堂	八八
次韻蔡子駿瓊花	九一
奉別牛司理	九一
又別牛司理	九二
別程公關給事	九二
卷五	
詩 元豐三年至五年	
竹詩	九四
次韻子由召伯埭見別三首	九五
次韻子由題斗野亭	九六

次韻子由題九曲池	九七
次韻子由題平山堂	九八
次韻子由題蜀井	九九
次韻子由題摘星亭	一〇〇
次韻子由題光化塔	一〇一
和游金山	一〇一
和王定國	一〇四
鮮子子駿使君生日	一〇五
夜坐懷莘老司諫	一〇七
懷孫子實	一〇八
次韻何子溫	一〇九
和黃法曹憶建溪梅花	一一〇
答朱廣微	一一二
對淮南詔獄二首	一一三
中秋口號	一一五



卷六

詩 元豐六年至八年

寄孫莘老少監	一一七
送喬希聖	一一八
贈蘇子瞻	一一九
寄李公擇郎中	一二〇
記夢答劉全美	一二一
送楊康功守蘇	一二三
送僧歸遂州	一二四
送佛印	一二五
次韻安州晚行寄傳師	一二六
次韻答裴仲謨	一二六
徐仲車食於學官吏或以為不可欲罷去之太守不聽	
禮遇如初感之而作	一二七
次韻馬忠玉喜王定國還自賓州	一二九