

闲暇

丛书

XIAN XIA

GONG SHU

小魔术

XIAO MO SHU

尚志明 陈曙 言涓 编著



上海書店

上海书店出版社



J828

51

小魔术

XIAO MO SHU

尚志明 陈曙 言涓 编著

* 闲 暇 * 闲 暇 * 闲 暇 *

责任编辑 刘华庭

封面设计 柯国富

小 魔 术

尚志明 陈曙 言涓 编著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

丹阳市兴华印刷厂印订

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.5 字数 90千字

1996年7月第一版 1998年2月第二次印刷

印数 8001-13000

ISBN 7-80622-103-4/G·14

定价: 6.50元

前 言

魔术艺术是我国文化艺术园地中的一朵奇葩。“魔术”一词是外国魔术家在十九世纪来华演出时传来的，但类似魔术的表演，我国古代早就有了，那时称幻术，民间则称戏法。

魔术源于生产劳动，早期的魔术是劳动行为的模仿和重演。魔术的产生，又和原始宗教有密切关系。古代僧人，很多亦为幻人。宗教以幻术感人，幻术是其麻痹群众、宣传教义的有力工具。在早期，戏法和杂技是不分家的，后来逐渐分化，以耍为主体的是杂技，以变为核心的为戏法。

相传夏代有所谓“奇伟之戏”，夏桀十分喜欢倡优妇人的这种表演。这里的“戏”，指的不是宋代以后的戏曲，而是当时正在形成的早期戏法。如果从这时开始计算，戏法至今已有三千多年的历史。虽然戏法受到统治者的重视，成为他们观赏取乐的保留节目，但这种不登大雅之堂的民间艺术，在我国古代史书和官方文献中并不多见。

《列子》有一段记载：

周穆王时，西极之国有化人来，入水火，贯金石，反山川，移城邑；乘虚不坠，触实不硌。千变万化，不可穷极。（张湛注：化人，幻人也）

《拾遗记》也有一段记载：

周成王七年，南陲之南有扶娄之国，其人善能机巧变化，易形改服，大则兴云起雾，小则入于纤毫之中，缀金玉毛羽为衣裳。吐云喷火，鼓腹则如雷霆之声。或为巨象狮子龙蛇火鸟之状，或变为虎兕，口中生人。

可见早在先秦时期，我国已有千变万化的幻术表演，已经出现了公输、墨翟、偃师等善能机巧的名家。机巧道具的设计，则是幻术表演的生命所在。

汉武帝时，为欢迎张骞出使西域归来，在长安上林苑曾举行过一次规模盛大的“角牴奇戏”表演。称为“鱼龙”的节目，便是一套气魄雄伟的大型幻术。据《汉书》唐颜师古注所述，该节目开始时，舞台上出现了一头称为“舍利”的怪兽。它一会儿口吐黄金，一会儿变成一条比目鱼，不时抬头喷水，舞台上一时水雾迷漫。朦胧之中，比目鱼又化成一条八丈长的黄龙。节目借水花掩护巨兽的“水遁”，又借水花掩盖鱼变龙的痕迹。变化层次多，道具结构精巧，操纵水平高，是我国现存古代文献中最早的一条较为完整描述幻术表演的记录。

张衡在《西京赋》里，描写了由汉代东海黄公表演的一场大型幻术。这位号称能够“吞刀吐火”、“画地成川”的幻术师，是我国最早见于文字记载的魔术师。他比汉武帝时期，康居、月氏、大宛派使者献来的犍鞞（附属古罗马帝国的埃及亚历山大城）幻人，早六十多年。

三国时期魏国的左慈，东吴的徐光，都是手法熟练的幻术能手。有一次徐光在空地上表演，一个卖西瓜的商贩也夹在人群中围着观看。徐光向他讨瓜，商贩不肯，只给了一粒西瓜籽。徐光将这粒西瓜籽种在地

上，片刻之间长出幼苗，开花结果。徐光摘了一只自己先吃，又给围观者分吃，等到节目结束，观众散去，商贩才发现自己篮子里只剩下一堆瓜皮（清代蒲松龄在《聊斋志异》中讲述的《种梨》故事，情节与此类似）。《后汉书》也有左慈表演幻术的记载。有一天，曹操设宴招待宾客，席中对众人说：“今天幸会嘉宾，珍馐略备，美中不足是缺少松江鲈鱼待客。”左慈说：“要食鲈鱼还不容易？”当即他讨来水和盆，用竹竿在盆中垂钓，果然钓出一条大鲈鱼。曹操说：“一条不够。”左慈又连钓几条，举座皆惊。曹操又说：“如果能有蜀中生姜用来烩鱼就好了。”左慈说：“这有何难？”于是，顷刻间生姜已经飞到手中。

魏晋南北朝时期，南北对峙，逐步形成南北迥然不同的魔术风格。北方如《吞刀》、《刺舌》、粗犷中显得有些残忍；南方如《凤凰含舞》，幽雅柔媚。

唐代魔术得到进一步发展，常和歌舞表演结合在一起。魔术师米宝运用灯法表演幻术，他在蜡烛上施五色光，燃之竟夜不灭，并能呈现楼阁形状。有一次武则天过生日，140名少女表演“圣寿乐”。她们动作协调地变换队形，其服装时而由朱红色变为绿色，时而由绛紫色变为大红色，收拢自如，不露痕迹。很少用道具的徒手魔术即手彩，又称“手法门”，出神入化，引人入胜，民间十分流行。

随着城市经济的发展，宋代的一些城市出现了称为“瓦肆”的游乐场所，歌舞、杂技、魔术等技艺各显神通。由于有了固定的演出场地，民间戏法从江湖式的几个人的流浪演出开始结成班子。据《武林旧事》记载，

以林遇仙为首的十九人组成云机社，在汴京（今河南开封）演出戏法，这是见于记载的中国最早的一个魔术团体。林遇仙以表演“撮弄”手彩而闻名。同时期的著名戏法家，还有表演口吐五色水的小健儿，表演“七圣法”（即杀人复活）的杜七圣等。被尊为戏法祖师爷的吕洞宾，原名吕岩，是唐代人。但戏法并不自吕洞宾始。魔术艺术的发展，促使魔术分科，如分“手彩”，“撮弄”、“藏挟”。所谓“手彩”，即靠演员的双手灵活快速地藏挟变化进行表演，可以不用道具，也可以用球、牌、钱币、绳索等较简单的道具。“撮弄”为演员用手拨动小道具的机关，以求变化。“藏挟”又称“古彩戏法”，表演时演员将较大的道具暗藏于衣内，借助幕布、衣服的遮盖，迅速地将暗藏的手帕、果品等显露出来。

元代以后，一些民间艺人参加农民起义，利用变戏法进行组织联络，并宣传不利朝廷的思想。朝廷多次下令取消艺术团体，镇压民间艺人，艺人的社会地位下降，戏法被称为“杂把戏”，戏法艺术受到摧残。

明代宫廷魔术规模不大，瓦舍又被迫取消，一些艺人流落四方，走到哪里就在哪里扯圈变戏法，然后向观众讨钱，藉以糊口，这种方式称为“撂地”，一直流传到建国前。《扬州画舫录》记载了清代江南一带几种民间戏法的名称：“以巾覆地上变化什物，谓之‘撮戏法’；以大碗水覆巾下令隐去，谓之‘飞法’；置五红豆于掌上，令其自去，谓之‘摘豆’；以钱十枚呼之成为五色，谓之‘大变金钱’。”

清代皇宫的魔术演出活动比较发达，设有专门掌管演出的机构。有些优秀的民间艺人如北京老笑、天

津张宝清等常常被召进宫演出杂技和幻术。光绪年间，出版了《鹅幻汇编》，该书收录了三百多套戏法节目，比较完整地总结了古代民间戏法。新中国成立后，古老的魔术艺术获得了新生，中国魔术从中国传统的戏法艺术和外国魔术中吸取养料，并同戏剧、舞蹈、音乐相结合，成为雅俗共赏、群众喜闻乐见的一种艺术。

早在周代，“西极之国”、南陲之南的“扶娄之国”就有“化人”来中原之土表演幻术。汉武帝时，随着佛教的传入，黎轩（古埃及）、天竺（古印度）的吞火、吐火、种瓜、缚人等幻术节目传到中国。鸦片战争后，西洋魔术、东洋魔术也陆续传入我国。通过吸收其精华，中国魔术得到了进一步的充实与发展。与此同时，中国戏法也先后传往外国。早在唐代，中国幻术已在日本、朝鲜流传，后来又传到缅甸、印度和欧洲。清初，日本流传一本载有二十多套戏法的《神仙戏术》，据说是我国明代的陈继儒所撰。清末，许多戏法艺人漂洋过海，到南洋和欧美一带演出。我国的一些戏法，如《纸条戏法》、《仙人栽豆》、《彩扇》等，已成为国际魔坛的重要节目之一。

虽然古代魔术长期为宗教僧侣所利用，但魔术的发展却和现代科技进步密切相关。魔术是假的，但又是科学的。魔术寓幻想于科学，可以启迪观众的智慧，丰富观众的想象力，给观众以美的享受。魔术内容包含着光学、力学、电学、化学、数学、心理学等方面的知识，如魔术《定杆》的制作利用了磁力的原理，《灯泡走路》、《男女换头》分别利用了电学和光学的原理，《火桥》则利用了化学的有关原理。至于道具的制作，更和

科学技术和物质条件的优劣有重要关系。有一位外国魔术师，能从自己身上变出一只比他身材宽一倍的玻璃缸。原来这只玻璃缸利用了最新科学技术制作而成，它既能敲之有声，和真正的玻璃缸没有两样，又能软如牛皮，折叠起来可以缩小四分之三。没有现代科学技术的应用，就没有这只奇特的玻璃缸；没有这只奇特的道具，也就不会有这么成功的演出。

中国古今魔术有多少？据估计，约有两千余套。这些剧目按其类型，可分为由小变大、由大变小、由无变有、由有变无、由多变少、由少变多、破碎复原、以假乱真、迅速易位、瞬间变形、支解活体、口中特技、悬空飞腾、突破障碍等。按魔术发展的历史，可分为古代魔术和现代魔术。按规模，可分为巨型魔术、中型魔术、小型魔术。按演出场地，可分为家庭魔术、广场魔术和舞台魔术。按性质，可分为手彩魔术、机关道具魔术、电动魔术、化学魔术、数学魔术、光学魔术、戏剧性魔术和滑稽魔术。

魔术有强烈的生命力，为群众所喜闻乐见。为了满足广大观众和读者的要求，现搜集并改写了规模较小、简单易学、容易操作、不需借助大的道具的精彩魔术八十则，编成本书。这些小魔术既可以用来舞台演出，也可以在节日晚会、生日庆典，甚至在旅途生活中表演助兴，相信这本书会得到广大读者的欢迎。最后需要说明的，本书附有较多数量的插图，插图作者除尚志明外，尚有严勇、张仁杰和历雪峰，徐纪昌先生曾给予指导，衷心感谢他们的热情支持。

目 录

前 言.....	1
一、手法魔术.....	1
1. 身上取烟.....	1
2. 香烟变球.....	3
3. 空手取皂.....	5
4. 布团入拳.....	5
5. 拳中飞雪.....	7
6. 一球变四.....	9
7. 针刺气球.....	10
8. 巧取木珠.....	11
9. 巧变花束.....	13
10. 手帕穿杯.....	15
11. 自动解结.....	18
12. 彩带变旗.....	20
13. 指挥棒绳.....	21
14. 硬币穿巾.....	23
15. 分币移位.....	25
16. 失而复出.....	26
17. 钮扣飞渡.....	28
18. 白字变画.....	31
19. 画梨得梨.....	33
20. 空盒变满.....	35

21. 空盘变花	36
22. 碎盘还原	37
23. 碟子巧渡	40
24. 碎纸还原	42
25. 多彩纸鼓	43
26. 纸屑化糖	45
二、扑克魔术	48
1. 手背立牌	48
2. 凌空抓牌	49
3. 扑克跳舞	50
4. 牌变火柴	51
5. 巧变白牌	52
6. 牌背变色	55
7. 神奇拉牌	58
8. 数点猜牌	60
9. 摸牌猜点	61
10. 巧变牌点	62
11. 妙手翻牌	64
12. 耳朵识牌	66
13. 隔牌串联	67
14. 两牌换位	68
15. 杂牌统一	70
16. 三A难分	71
17. 四K相会	72
18. 即时配对	73
三、剪辑魔术	77
1. 剪纸变蛋	77

2. 断绳还原.....	78
3. 剪卡不断.....	80
4. 剪帕不破.....	82
5. 断牌复原.....	83
6. 封断线连.....	84
四、化学魔术.....	86
1. 液体变色.....	86
2. 口中吐字.....	89
3. 指烛自燃.....	90
4. 冰块燃烧.....	91
5. 烧线不断.....	91
6. 鸡蛋听话.....	92
五、物理魔术.....	93
1. 蛋落杯中.....	93
2. 空杯变花.....	95
3. 空中悬碗.....	96
4. 空碗变水.....	97
5. 酒米三变.....	98
6. 气球提罐.....	100
六、色彩魔术.....	102
1. 胸花变色.....	102
2. 五彩缤纷.....	103
3. 纸筒染球.....	105
4. 空拳染帕.....	107
5. 耳朵听色.....	109
6. 手指辨色.....	110
七、动物魔术.....	112

1. 气球飞鸟.....	112
2. 空中钓鱼.....	113
3. 空盒变鸡.....	114
4. 鸭蛋变鸭.....	115
5. 飞环变兔.....	117
6. 剪猫成真.....	119
八、人体魔术.....	121
1. 口吞木杖.....	121
2. 断指速接.....	122
3. 捆指穿棍.....	123
4. 巧脱缚绳.....	124
5. 捆绑脱身.....	125
6. 人体悬空.....	129

一、手法魔术

1. 身上取烟

表演者点燃一支香烟，吸一口后，左手捏起拳头，把香烟燃着的一端往拳头里慢慢地塞进去(图 1-1)，又用右手向左拳一拍，左拳慢慢展开后，香烟不见了。接着，他不慌不忙地从怀中内衣口袋里取出了香烟，而香烟依然在燃烧(图 1-2)。表演者将香烟扔在烟灰缸内，又从背后取出香烟，吸了起来；再扔掉，又从裤腿下面取出香烟，继续吸了起来。如此，在身上四处取烟。



图 1-1



图 1-2

香烟燃烧自然不假，关键是有道具相助。表演之

前,预先在拳中藏着一只略带锥形的金属钢笔套。一条松紧带,一端系着钢笔套,另一端顺着袖筒固定在内衣里面。燃着的香烟一插进钢笔套内,很快就熄灭了(图 1-3);展开拳头时,将手背朝观众,钢笔套即被松紧带缩到袖内去了(图 1-4)。

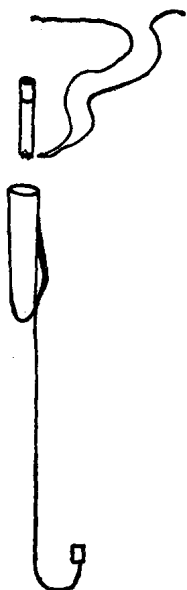


图 1-3



图 1-4

至于身上各处取出的香烟,也是事先点燃藏在身上。为了不使衣服被烧着,备有一只藏烟小铁盒(图 1-5)。将香烟插入小铁盒上的管子里,不管怎样放置都无妨,可根据所藏部位来决定放法。小铁盒周围的小孔是为使空气

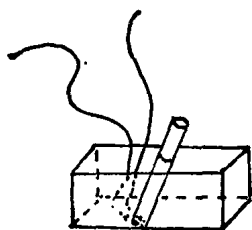


图 1-5

对流而设的,以免香烟熄灭。底面有两横铁片,钻有几个小孔,是供用线缝合固定时用的。

2. 香烟变球

表演者点燃一支香烟,然后放下火柴,先后摊出双



图 1-6

手,给观众看清并没有夹带任何东西。接着左手握拳,右手从嘴上取下香烟,以烟头向下将香烟全部握入左拳缝(图1-6),这时观众担心演员的手会被烧痛,而表演者却若无其事地摊开左手,香烟已不见了,呈现在观众面前的则是一只小圆球(图1-7)。



图 1-7

表演者事先用木料或粘土做一只小木球,可比乒乓球大一些。再在球的一面向

圆心钻一个洞，深度大于球的半径，可以放一支香烟。球表面涂上红色，再涂些深黄色的近似烟丝颜色的圆点，圆点大小与香烟一样(图 1-8)。此外，用铅丝做一钩夹，上端弯成钩形，以便挂在腰皮带上；下端左右分成两股，像一个叉头一样，两股前端弯折成圆形，正好能不松不紧地夹住圆球(图 1-9)。

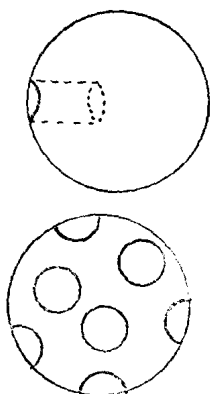


图 1-8

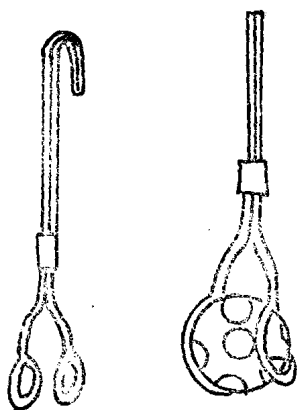


图 1-9

表演前，先将夹着球的钩夹挂在左面腰带上，球垂在下面，上衣正好将它遮住。当表演者点燃了一支香烟，交待双手时，要先交待左手，而在交待右手时，迅速趁缩回左手之势将身体向左侧转一些，以掩住左手的动作，并用左手将上衣遮着的球拿在手里。由于观众的注意力正集中在表演者的右手，再加上其左手的动作很迅速，观众是不会发觉表演者在拿球的。尔后，表演者就在将香烟插入拳缝时，将香烟插进圆球上的小洞中，由于烟丝的颜色与球上的黄点是一样的，因此球变出来后，观众就只见球不见烟了。