



于润生 编著

唐寅画传

蓬池野史道人春日得见王
紫微花树不知人已生年
画传

唐寅生年有异说
和道台最通花树
传画定画
不统主心
积之今



中国文联出版社





于润生 编著

唐寅画传

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐寅画传 / 于润生编著. — 北京: 中国文联出版社, 2005.1

ISBN 7-5059-4871-7

I. 唐… II. 于… III. 唐寅 (1470~1523) — 传记 — 画册

IV. K825.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001630 号

书 名	唐寅画传
编 著	于润生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李满意
责任印制	邢尔威 夏 雪
印 刷	北京中创彩色印刷有限公司
开 本	660 × 950 1/16
印 张	13
插 页	1 页
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4871-7/J · 1014
定 价	29.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

前 言 /1

江南第一风流才子 /3

一、少年得意 /5

二、仕途失意 /11

三、壮游天下 /16

四、逍遥桃花仙 /27

五、潜心佛经 /30

三 绝 /35

一、画 /38

1、院体画 /41

2、山水画 /56

3、花鸟美人 /88

二、书 法 /111

三、诗 /122

逸闻趣事 /151

- 一、唐伯虎得名 /153
- 二、唐寅与《红楼梦》 /156
- 三、唐寅与周臣 /159
- 四、卖画换酒 /160
- 五、联 句 /162
- 六、坠 厕 /163
- 七、酒徒唐寅 /164
- 八、老相识 /165
- 九、评弹《三笑》 /168
- 十、妙 对 /171
- 十一、醉戏小姨 /173
- 十二、齐云山与唐寅 /176
- 十三、唐伯虎画虞山 /180
- 十四、虎牢关与唐寅 /182
- 十五、唐寅画猫 /183

今日唐寅 /187

- 一、鉴藏与市场 /189
- 二、真伪辨 /192
- 三、风流才子孝 /195
- 四、唐寅故里——桃花庵、唐寅墓 /199

前 言

他被誉为明中叶江南第一才子。

他博学多能，吟诗作曲，能书善画，经历坎坷，是我国绘画史上杰出的大画家。

他所作山水、花鸟、人物，均有很高造诣，为“吴门画派”中的杰出代表。绘画与沈周、文征明、仇英齐名，合称“明四家”。又与祝允明、文征明、徐祯卿切磋诗文，蜚声吴中，世称“吴中四才子。”

他就是唐寅，这个被无数文艺作品演绎过的风流才子。

唐寅，字伯虎，又字子畏，号桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙史、南京解元、江南第一风流才子等。晚年信佛，有六一居士等别号。吴县(今江苏苏州)人。生于明宪宗成化六年（公元1470年），卒于明世宗嘉靖二年（公元1523年）。

唐寅自刻“江南第一风流才子”印章，实也名不虚传。他不仅诗才出众，画也独见功力，除高雅的山水画外，人物、仕女以至神仙故事，都极精到，写意花鸟洒脱真切。书法源自赵孟頫一体，俊迈轶群，颇见功夫。此外，他还能作曲，多采民歌形式。如此多才，明代文人中是少见的。

江南第一风流才子



一、少年得意

唐寅祖籍晋昌，即现在山西晋城一带，故他在画上题款常写其原籍“晋昌唐寅”。北宋时唐氏家族南迁，有一支定居南京、嘉兴一带。唐寅就出生在苏州府吴县吴趋里一个商人家庭。

山西人是很会做生意的，所以到了唐寅曾祖父时，开始来到苏州经商。到唐寅父亲唐广德时，就在皋桥附近市口，开了一家酒食店，生意很好，日子也过得不错。唐伯虎就出生在这里。由于出身于商人家庭，社会地位比较低下。据唐寅好友祝允明所撰《唐伯虎墓志铭》记载：“其父广德，贾业而士行。”唐广德认为经商不如读书做官好，虽迫于生计从商，总觉地位卑微，于是对儿子抱有很高期望，决心让儿子求学，以改换门庭。唐寅聪明伶俐，在当世“显亲扬名”主导下，刻苦学习，熟读四书五经，博览史籍，11岁就文才极好，并写得一手好字，他的父亲欣慰地说：“此儿必成名。”可是唐寅自小顽皮，“计仆少年，身居屠酤，鼓刀涤血，获奉吾卿周旋”（唐寅《与文征明书》）。那种不拘礼节的放荡行为又是一般士大夫子弟所少见，因此他的父亲又感慨地说“殆难成家乎”。

唐寅

唐寅画传



陶潜赏菊图

唐寅 16 岁时曾参加秀才考试，“童髻中科第一”，当上府学生员。这在几代经商的唐氏家族中可谓光宗耀祖的事情。唐寅受到全城读书人的赞誉。

25 岁之前的唐寅，过着读书、游玩、吟诗作画的无忧无虑生活。哪知到明孝宗弘治十年（公元 1497 年），祸从天降，家里发生了惨痛的剧变。先是父亲病歿，后是妻儿离世，精神上受到极大的刺激，一度非常消沉，终日与友人饮酒消愁。接着母亲作古。翌年春妹妹出嫁。不久又获知妹妹在婆家自杀的消息。一年内七口之家只剩下唐寅兄弟二人，无怪二十几岁的唐寅就愁出了白发。“清朝揽明镜，元首有华丝。怆然百感兴，雨泣忽成悲。忧思固逾度，荣卫岂及衰？夭寿不疑天，功名须壮时。凉风中夜发，皓月经天驰。君子重言行，努力以自私。”（唐寅《白发诗》）从诗中可看出唐寅家道败落，功名未就，痛苦不堪的心情。接踵而来的不幸，特别是妹妹的早亡，使唐伯虎身心受到沉痛的打击。他在《祭妹文》中悲伤的写道：“呜呼！生死人之常理，必非有赖而能免者。惟黄耆令终，则亦归责于天，而不为之冤，隐然疾痛之心，久亦为之渐释也，……以妹幼慧而溺焉，迨于移厝，怀为不置，此寅没齿之疚也……支臂之痛，何时释也。……”

因为最爱最亲的人非正常的死亡，使他变的消极悲观，开始放纵自己，天天沉醉于声色犬马之中，举动也变得反常，不为旁人所道。有一次和张灵脱光衣服在学府前洗澡玩耍还戏称为“打水仗”。也该他倒霉，朝廷派来了方志这个封建礼教维护者来苏州督学。关于唐伯虎的一些花边新闻当然也传到了他的耳中。他认为生员首先

唐寅

唐寅画传



虚亭听竹图



虚亭听竹图（局部）

要恪守封建礼教，其次才能谈及学问。所以他“老人家”用自己手中的权利决定取消唐伯虎的考试资格。后来幸亏有朋友祝允明和文征明拉关系托人说情，才搞了个补遗。经过这次教训，唐伯虎开始反思，并听从好友祝枝山的劝告，闭门苦读了一年。

弘治十一年（公元1498年），唐寅去参加应天府乡试。29岁的唐寅高中第一（解元），而他的好友文征明却落第了。主考官梁储在读唐寅试卷时，情不自禁地赞叹道：“士固有若是奇者耶？解元在是矣！”唐寅所撰之文受《昭明文选》影响，辞藻优雅，才气风发，他的试卷被梁储一眼看中。唐寅为此心中不胜快慰，踌躇满志。

二、仕途失意

岂知“福兮祸之所伏”。

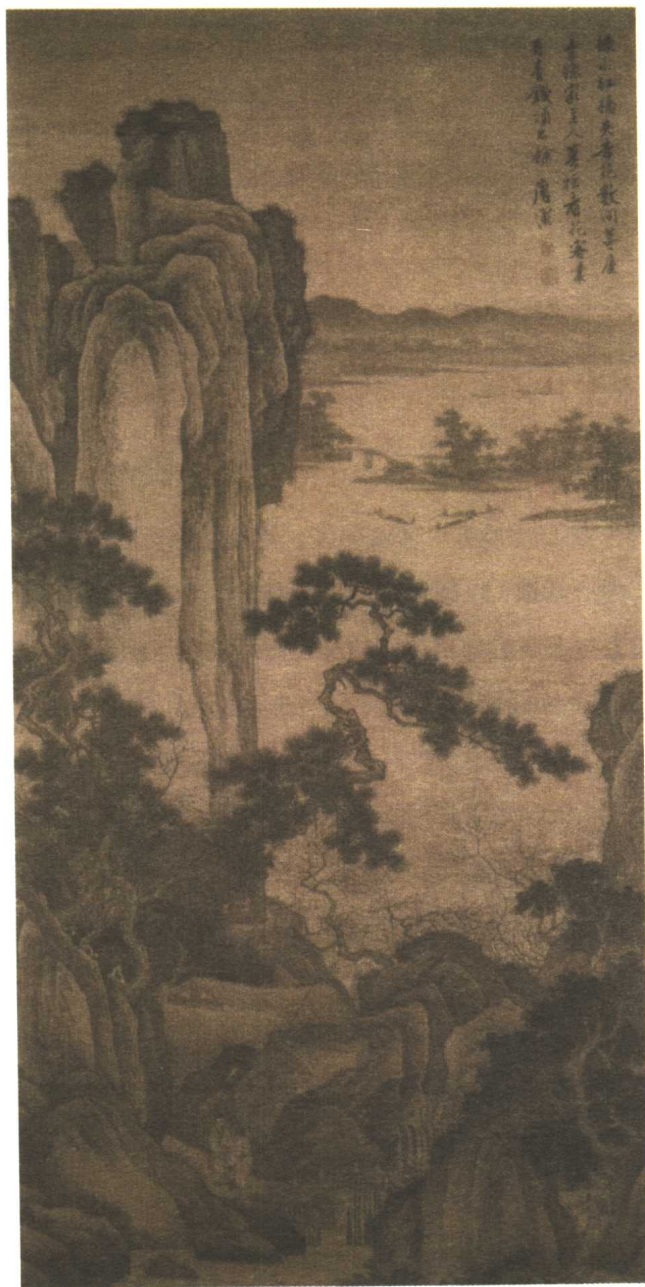
倘若唐寅是一位行为检点、谨慎的人，本应在应天府科考后，尽快赶到北京，潜心求读，以准备明年京城会试。可偏偏唐寅是不甘寂寞的人，加上与之同船来京赶考的是江阴巨富之子徐经，两人来京后又住在一起。徐经吃喝玩乐惯了，进京会试还带了六名戏子。他认为能否进入仕途，文章学问固然重要，更重要的是要赢得权贵的赏识，因此整天奔走于豪门显贵之间。这些人中有同乡前辈吴宽、王鏊、应天府主考官梁储、吏部尚书倪岳、礼部侍郎程敏政和大文学家李东阳等。徐经和唐寅常常骑着高头大马，招摇过市，受到其它应试举子的妒恨，在朝廷其他大臣中也引起了非议。

是年京城会试主考官是程敏政和李东阳。两人都是饱学之士，试题出得十分冷僻，使很多应试者答不上来。其中惟有两张试卷，不仅答题贴切，且文辞优雅，使程敏政高兴得脱口而出：“这两张卷子定是唐寅和徐经的。”这句话被在场人听见并传了出来。

因唐寅和徐经到京城后多次拜访过程敏政，特别在他被钦定为

唐寅

唐寅画传



杏花山馆图