

中华文明宝库

秦始皇陵

QIN SHI HUANG LING
BING MA YONG

王其祎 著

兵马俑

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

中华文明宝库

秦始皇陵

QIN SHI HUANG LING
BING MA YONG

K928
1006

王其祯 著

兵马俑

8/20/07

中华文明宝库
秦始皇陵兵马俑

王其伟 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.625 插页 4 字数 73,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5325-1893-0

K·189 定价: 6.80 元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题《中华文明宝库》丛书

乙亥春

柳斌

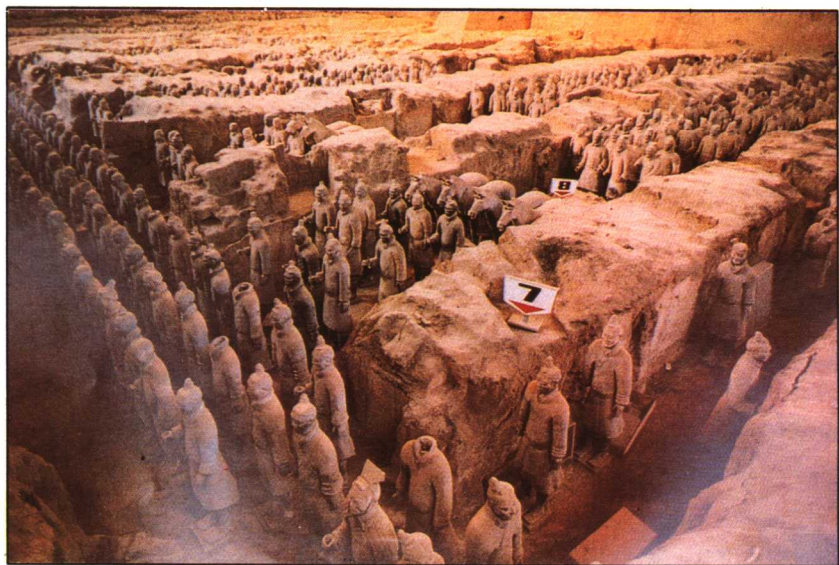




秦始皇帝陵



秦俑形象一组



1号兵马俑坑军阵



1、2号铜车马



骑马俑与鞍马



秦陵俑坑出土铜盾牌



铜车马局部图像

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇奋

斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国成立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华优秀传统文化,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学

课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题 80 种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995 年 3 月



引 言

一个伟大奇迹的发现，有时候真是这样：与其上下求索那漫漫修远的辙迹，毋宁苦苦等待天地赐予的良机。二十年前，当秦始皇陵兵马俑的赫赫军阵出人意料地耸立在秦川大地时，世人着实在莫名的惊诧与欣喜中慨喟不已。“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者。”（茅盾《风景谈》）这正是人们感受到这伟大奇迹的震撼而涌发的共同心声。

二十年来，中国“始皇帝”的“军队”，挟横扫六合之威势，展吞并八荒之风采，跨越万水千山，走遍五洲四海，将两千年前古老文明的辉煌光焰闪射向现代文明的灿烂里程，并对现代文明的方方面面产生了强烈的冲击和推进。作为全人类的历史文化财富，秦兵马俑不仅属于昨日，也属于今天，而且还将属于未来。面对秦始皇兵马俑那气夺河山的千军万马，人

们透过历史的云烟，看到了一位时势造就的英雄皇帝，叱咤风云，挥剑东进，六国臣服，天下一统；看到了一个时势造就的伟大时代，三代以上，秦汉以下，中国古代从此划出一大界限，不仅百代皆行秦政事，而且百代皆承秦文化；也看到了人民创造历史的丰功伟绩。

以中国第一位封建皇帝而论，秦始皇有他英雄的一面，也有他残暴的一面。顺时趋势，统一民心，进而统一了天下，他是英雄；急功近利，虐民自奉，终于失去了天下，他是暴君。然而从历史进程的划时代意义看，他毕竟是杰出的帝王。

以中国第一个封建王朝而论，秦朝建立起了中央集权制，从此约束了中国2000年的封建统治政体；而文字到制度的大统一，也从此规范了中国两千年的封建文化氛围，并随之而增强了中华民族的凝聚力。

凭借这样一种至尊的地位和权力，中国第一位封建帝王的山陵从地上到地下的建筑规模与殉葬制度同样也是空前绝后、无与伦比的。马克思指出，“生前认为最宝贵的物品，都与已死的占有者一起殉葬到坟墓中去，以便他在幽冥中能继续使用。”（《摩尔根古代社会》）这种观念，至少在古代社会，如果说不是人类与生俱来的物欲，那必然是后生追求的奢望，而且地位越高、权力越强、占有越多，奢望也就越大。秦始皇陵兵马俑的发现业已向世人显示并证实了这一点。

秦祚是短暂的，然而以兵马俑为象征的秦文化却是丰富多彩的，幸赖兵马俑及秦陵无数殉葬物的存世，在研究的领域，秦的历史终于不再贫弱，秦的文化也终于不再苍白，二十年来，乃至从今以往，秦始皇陵及兵马俑，都将是一本最丰富最形象的秦文化教课书。

秦俑固然伟大，而它的制作者及其创造力则是这伟大中之尤其伟大者。面对“世界第八大奇迹”，我们在感受到一种承前启后、继往开来的历史责任的同时，也明明白白从苍茫天宇间聆听到历史的庄严告喻：

不过被黄土埋去千载日月
而日月不会死
走出来依旧是八百里秦川壮士
而八百里秦川不会死
分明陶土却天然有一种青铜之气
想来这便是轩辕宝鼎之光
而轩辕宝鼎不会死
由是便知始皇帝可以死
而兵马俑不死！①

① 乔良《秦俑祭》，载《昆仑》1986年第3期。



目 录

编者的话	1
引 言	1
一、从“千古一帝”说起	1
二、骊山——“祖龙”的归宿	9
三、中国的“金字塔”	14
四、地宫——诱人的旷世之谜	19
五、“世界第八大奇迹”的发现	24
六、皇家军团横空出世	32
七、独特的“井幹式”坑道建筑	38
八、秦川健儿的风采	45
九、“车辚辚，马萧萧”	53

十、一代雄师的“服章之美”.....	56
十一、三分雕塑七分彩.....	67
十二、千古第一銮驾.....	74
十三、“铜兵之歌”的壮丽尾声.....	84
十四、千军万马走天下.....	91
十五、兵马俑不死.....	95
后 记	100