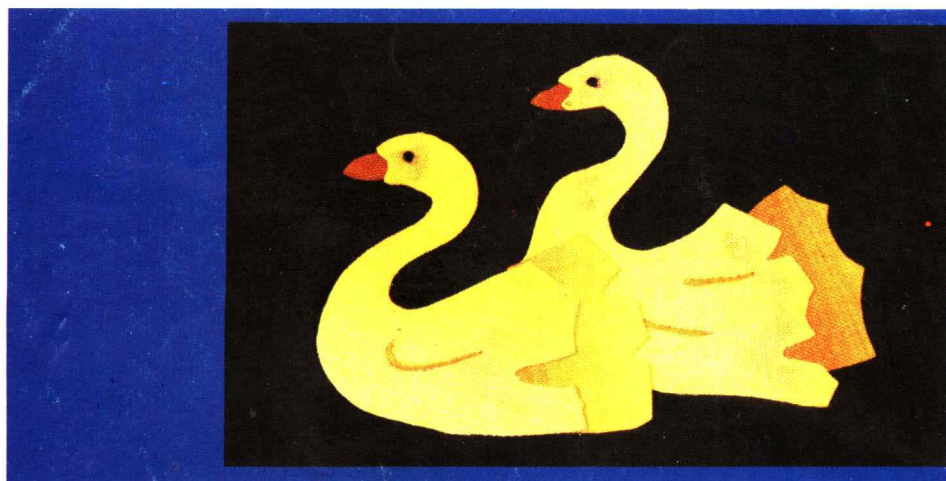






绣花、挑花、补花的应用很广，可制成多种多样实用品，如床罩、窗帘、枕垫、台布及服饰等；也可制成欣赏品，如壁挂等。它们制作简便，取材容易，价廉物美。许多人喜欢亲手制作，这也是一种富有意义的文化生活。

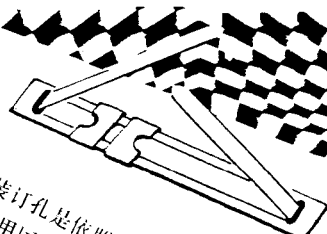
绣花、挑花、补花的制作，既可单独运用，也可综合运用，在设计时应考虑主从关系。本页就是综合运用的图例。

美术技法画库

本画库是一套新颖而具有特色的美术技法书。它以图为主，图文并茂，用简明扼要的文字介绍绘画基础技法和作画步骤，刊印可供临摹的范画，指导学习方法。所选范画除执笔编写的画家本人作品外，还有中外名作。内容包括中国画人物、山水、花鸟及油画、版画、素描、水彩、水粉、工艺美术以及书法、篆刻等。每一门类分编若干册。为了便于临摹或悬挂、展览，画库采用活页的形式，并附有装订孔，使用后可以即时装订成册，以利保存。本画库可以作为专业美术院校学生、自学青年、离退休老同志，及广大美术爱好者学习、临摹、欣赏。

这套画库由经验丰富的美术家和美术教育家执笔编画，从他们多年积累的教学笔记和课堂示范作品中精选加工，参考最新的美术教育观点和本画库的特点专门撰写而成。全画库约在三年内出齐。整个画库是按照完整的教学体系进行安排的，但每个分册都各自突出自身的特色，各个分册既有联系，又相对独立。读者可以购买全部，也可以根据自己的兴趣和需要只选购某些分册。

已经出版和即将出版的有：《工笔花卉》俞致贞编、《牡丹图谱》金鸿钧编、《荷花图谱》张世简编、《树木编》秦岭云编、《油画风景》马常利编、《油画静物》李松石编、《石膏写生》李玉昌编、《木刻》谭权书编、《绣花挑花补花》吴淑生编、《治印艺术》谷奚编，正在编写的有：《画竹图谱》、《画兰图谱》、《画梅图谱》、《山石篇》、《云水篇》、《人物画图谱》、《禽鸟图谱》、《蝴蝶图谱》、《油画人物》、《水粉画》、《水彩画》、《人体解剖》、《透视》、《色彩学》、《工艺美术》、《服装设计》、《楷书》、《行书》、《隶书》、《篆书》……等。



装订孔是依照国际通用标准设计，适用国内、外生产的各种铁制、塑料制装订文件夹。此种文件夹各地文具店都有出售。



简单的方法可采用塑料绳或棉绳，穿绕一圈或两圈即可将画页装订成册，随时拆开取出几页或再次装订都很方便。

本画库在当地新华书店可以购买，如果买不到请写信给人民美术出版社邮购组联系。邮购组有部分存书，但数量不多，请先写信询问，待查看书库有存书时，再通知汇寄书款及邮费，办理邮购手续。

地址：北京北总布胡同32号人民美术出版社邮购组

本页随画册赠送，不另收费。阅后如不拟保存，请转赠美术爱好者。

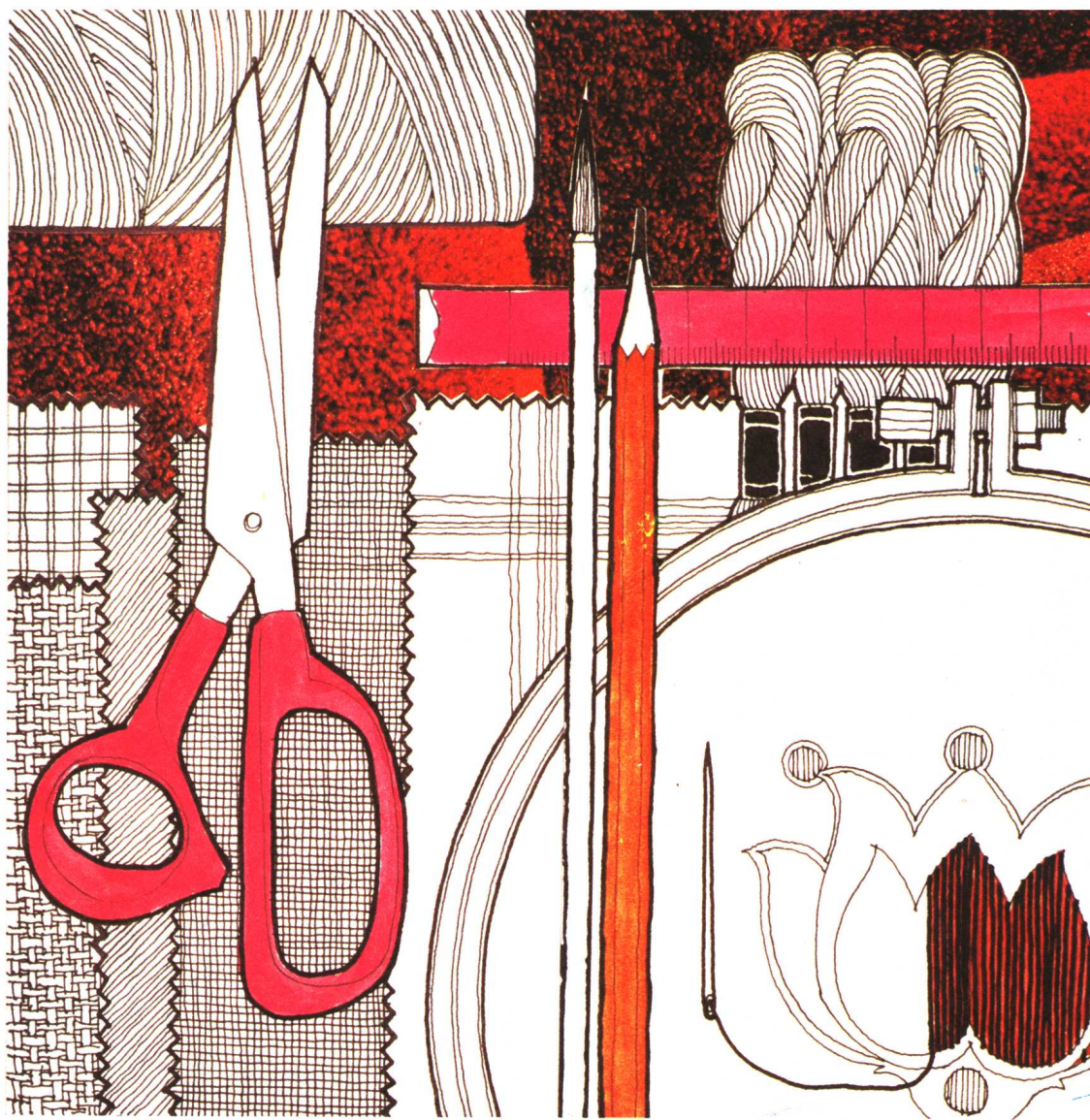


绣花，通称刺绣，是服饰和室内陈设的一种重要装饰方法。我国的刺绣历史悠久，据文献记载，古代礼服都是“衣画而裳绣”；《诗经》曾多处提到服饰刺绣的色彩。从出土遗物看，湖北江陵战国墓曾发现绣有龙飞凤舞和龙凤虎纹的精美绣品；长沙马王堆汉墓出土的刺绣更是丰富多彩，有信期绣、乘云绣、长寿绣等著名品种；宋代的官府曾专门建立“绣院”；明代的“顾绣”名重一世，至今仍为国内外所珍视。我国刺绣到现代得到极大的发展，形成了不同风格的地方体系，著名的有苏绣、湘绣、广绣、蜀绣、苗绣等。苏绣的针法精巧，色调典雅，有平、光、齐、匀、和、顺、细、密的特点；湘绣多用无粘绒线绣制，形象生动，以狮、虎猛兽见长；广绣的色彩艳丽，用线种类甚多，常采用金线加工，具有金碧辉煌的效果；蜀绣又称川绣，多运用套针，《芙蓉鲤鱼》是其代表产品。刺绣的针法甚多，根据不同的表现物象，运用不同的针法，可取得丰富的艺术效果。

刺绣的制作特点，适于表现流畅的线条和丰富的色彩；大面积的形象，可以采用空地锁进的方法，既省工省料，又具有清秀典雅的艺术特色。用刺绣作为服饰实用品或装饰欣赏品，是一种既简便又能达到优美效果的一种工艺方法。

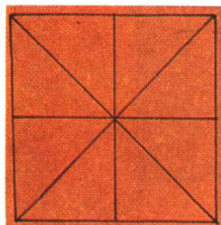
● 绣花工具与材料

常用的工具有铅笔、毛笔、尺、剪刀、针以及绷子等。
常用的材料有各色花线以及棉、麻、丝、化纤等纺织原料。

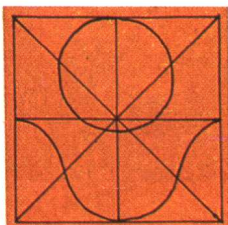


绣花设计与制作的主要步骤：

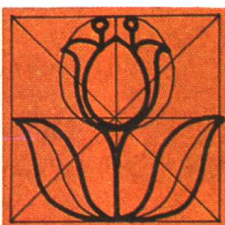
绣花前，先根据设计的要求定出画面的尺寸，在所定范围内用米字格求出中心；画纹样时先要画出对称均衡的图案骨架，再画具体花纹，研究配色；设计完成即可进行绣制。



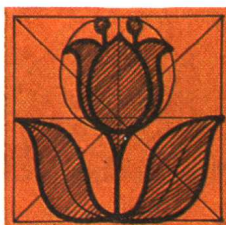
1 定尺寸求中心



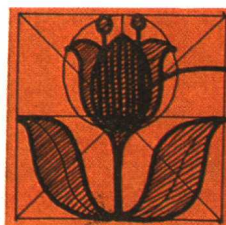
2 定骨架



3 画纹样

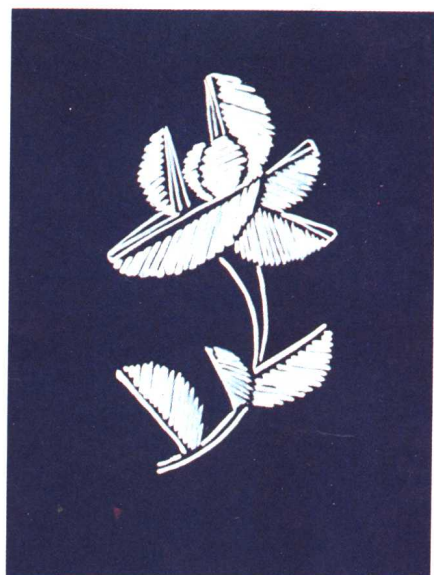


4 配色

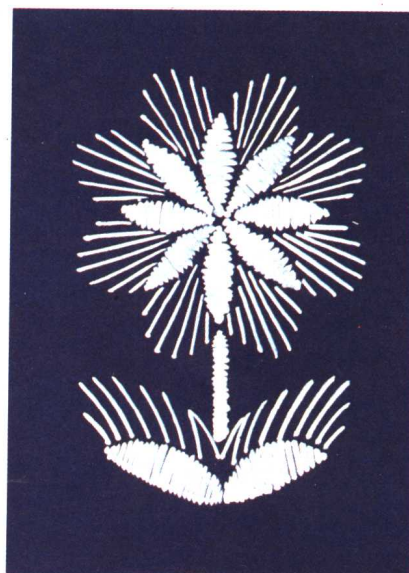


5 绣制

● 绣花设计的表现方法



1



2

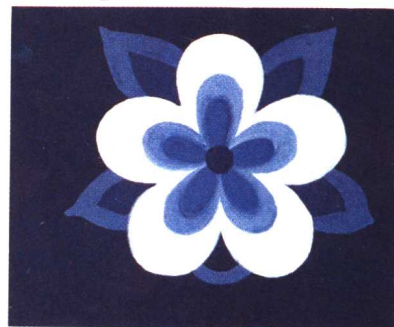
1. 2. 竖针
(垂直线) 横针
(水平线)、斜针
(斜线) 的表现方法。

任何一件绣花作品，都必须考虑它的表现方法，它主要是根据针法来确定的。设计时要把具体的针法画出来，或用近似针法的图案表示绣花针法。

3. 退晕法，即将色彩分为深浅不同的色阶，常应用于竖针、横针、斜针的色彩深浅的绣制。

4. 钩线法，应用于柳绣、钉线绣等，也常用这种方法绣制物象的轮廓线。

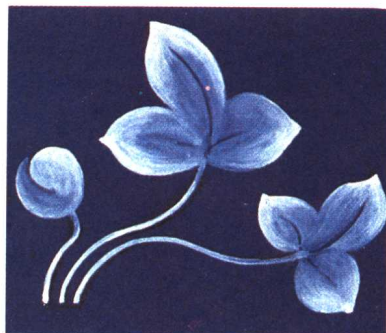
5. 晕染法，可使色彩形成由深到浅或由浅到深的渐变，它与退晕法不同，不显出色阶。



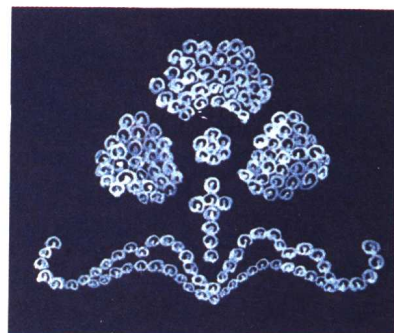
3



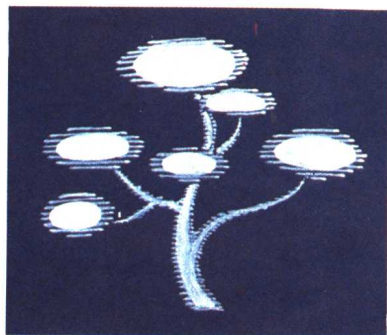
4



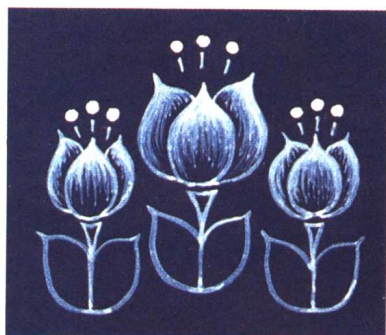
5



6



7



8

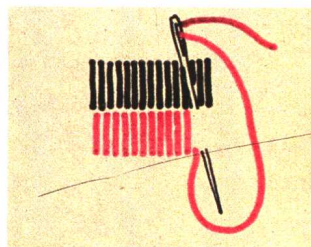
6. 点绘法，即绣出小圈状的点子，一般应用于打子绣。

7. 平绘法，色彩不分深浅，是常用的一种简化针法。

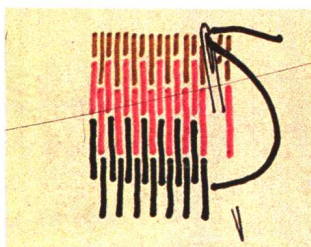
8. 撇丝法，绣线的线条粗细不等，形成虚实效果，便于表现物象的质感。

● 绣花制作技法

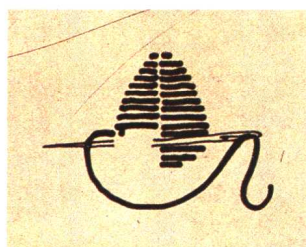
绣花的针法多种多样，图中介绍的是最常用的针法，可依照这些针法进行再变化：如竖针绣可在垂直的针法上进行长短针的变化，或分段齐针排列，或针法交错等；这些针法既可单独应用，也可综合应用，以增加艺术表现力。



1



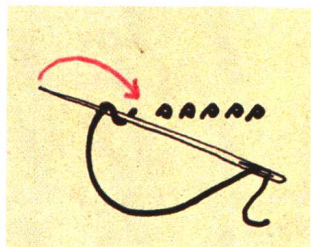
2



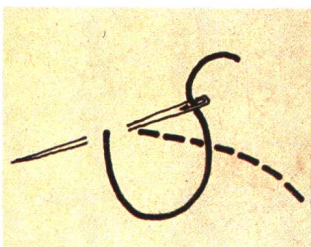
3



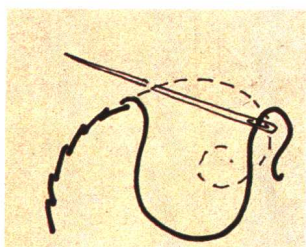
4



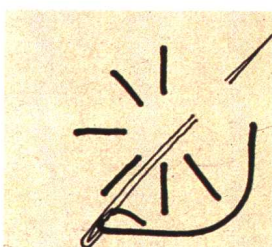
5



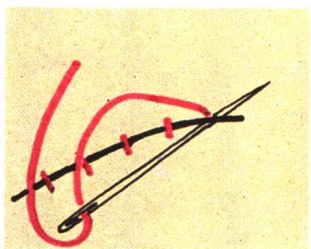
6



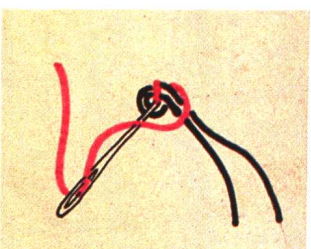
7



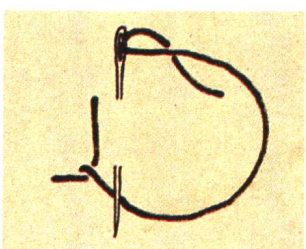
8



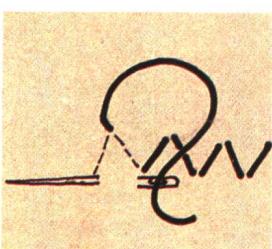
9



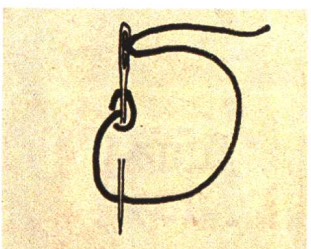
10



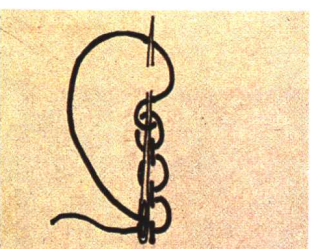
11



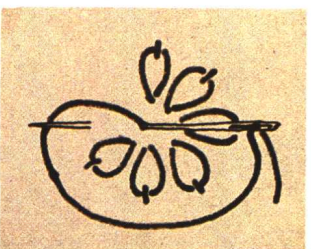
12



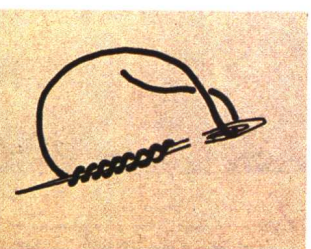
13



14



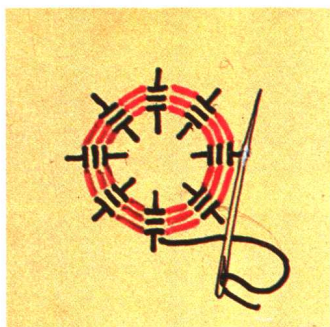
15



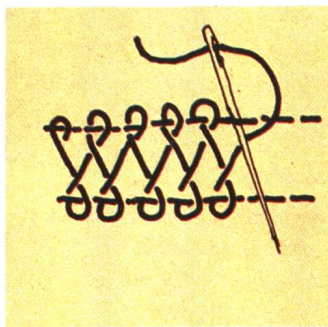
16

1. 竖针绣：针路呈垂直线。
2. 竖针绣：针路呈垂直线。利用不同色线交替使用，使色彩丰富。
3. 横针绣：针路呈水平线。
4. 斜针绣：针路呈斜线。
5. 打子绣：针路呈圈点状。
6. 回针绣：针路由前向后，可连接或不连接。
7. 柳（扭）针绣：两针相接处针路错开，向前绣。
8. 坝针绣：由心向外一针针间隔绣制。
9. 钉线绣：将绣线沿花纹轮廓线分段钉住。
10. 盘轮绣：将绣线钉成旋转盘轮状。
11. 锁边绣：将花纹轮廓线绣锁住。
12. 犬齿绣：针路呈锯齿状。
13. 辫 绣：针路如辫状，亦称拉梭子。
14. 链针绣：针路形成链条状。
15. 套针绣：针路大小相套。
16. 绕针绣：将线缠绕进行绣制。

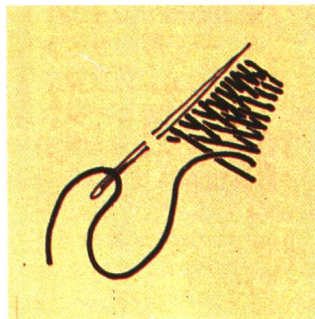
● 绣花制作技法



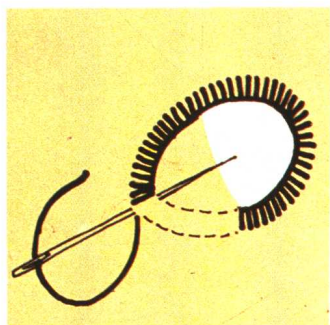
17



18



19



20

17. 轮网绣：针路呈蛛网状。

18. 结网绣：针路呈8字形编结。

19. 交叠绣：针路呈斜线相交、重叠。

20. 雕 绣：根据纹样要求，先将轮廓边缘线锁好，然后将锁好的花纹挖空。

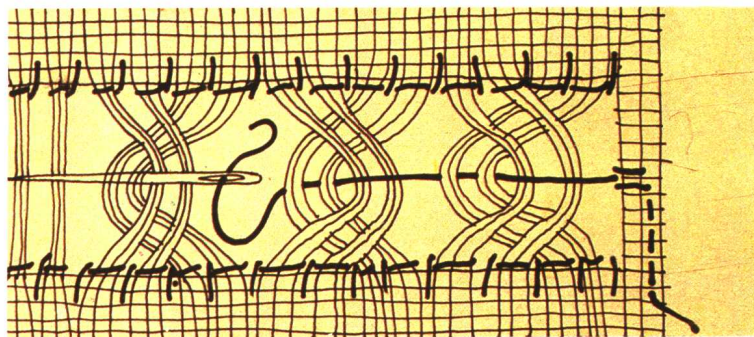
21. 抽丝绣：将织物部分经线或纬线抽去，再用线进行编绣。

22. 抽丝绣：同上。

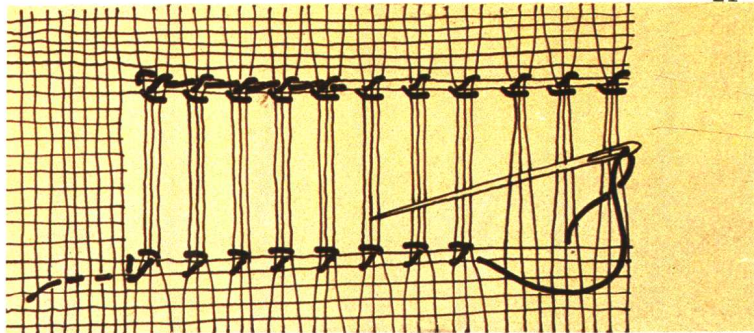
23. 垫 绣：在所绣花纹上先垫以线或棉花，再用刺绣法将垫物裹住，有立体浮雕效果。

24. 垫锁绣：与垫绣相同，只是边缘线用锁边针绣。

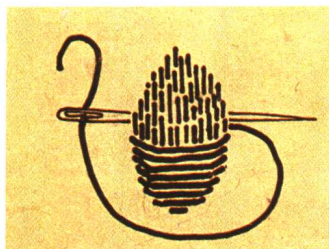
25. 乱针绣：针路方向和长短均不规则，根据画面的光影变化进行自由刺绣。此法多用于绣制绘画或风景。



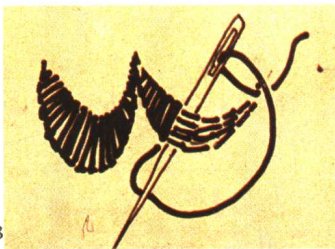
21



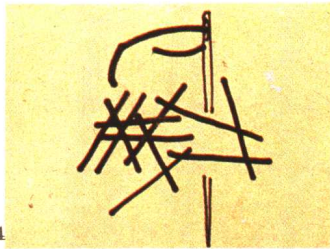
22



23



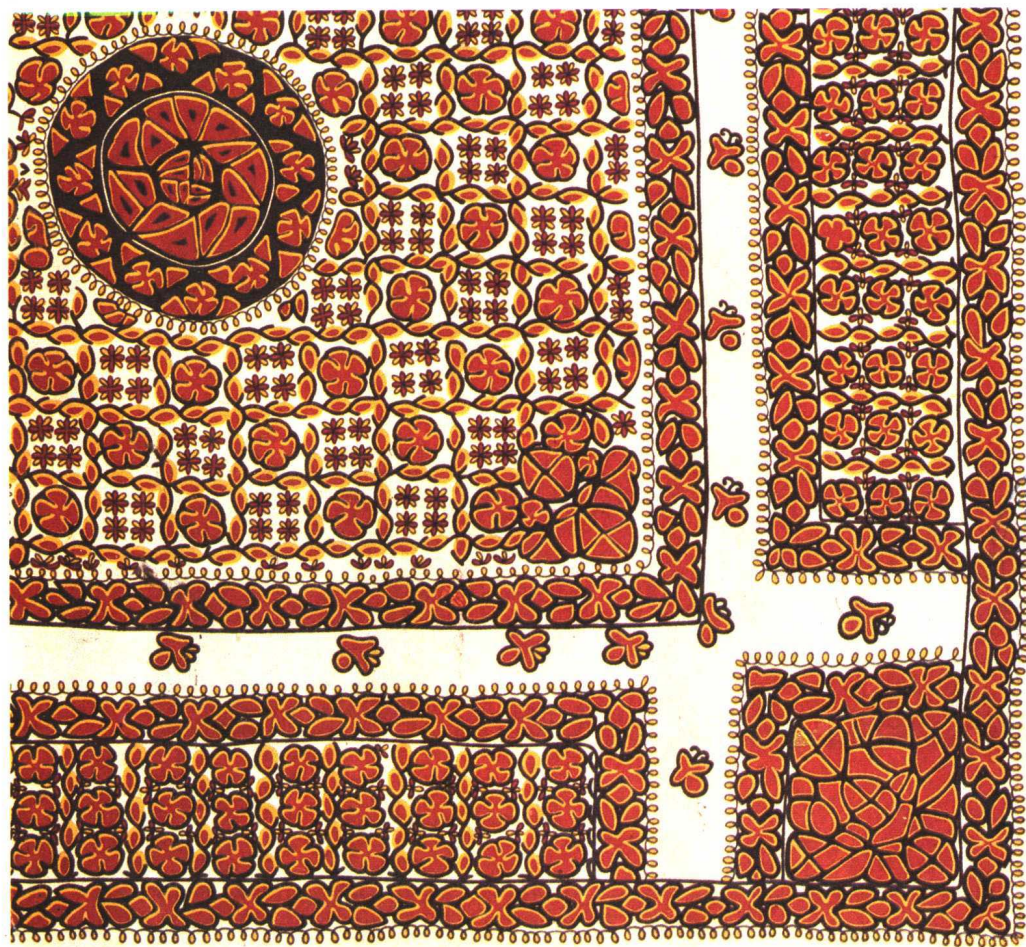
24



25

● 绣花图案

乘云绣（汉、马王堆出土）



绣花腰巾
（维吾尔族）

挑花



头巾



挑花的针法主要为十字绣花，所以又称十字挑花；各地有不同的名称，北京称为搭花，四川称为架花；北京、四川、湖南、安徽的挑花全国闻名。挑花与戳纱、铺绒不同，针法是根据一定的经纬线，一般是横三丝，竖三丝，即纬三经三的规律构成十字形针路。在表现物象的曲线时，需由多个十字形连接组成弧形；因此，刻划物象往往需要进行变形的艺术处理，富有装饰感。

挑花多表现为团花、边花和角花，装饰在衣领、袖口、衣襟、裤脚等部位；除服饰外，可制成手帕、枕巾、床罩、门帘、帐篷等。

手巾



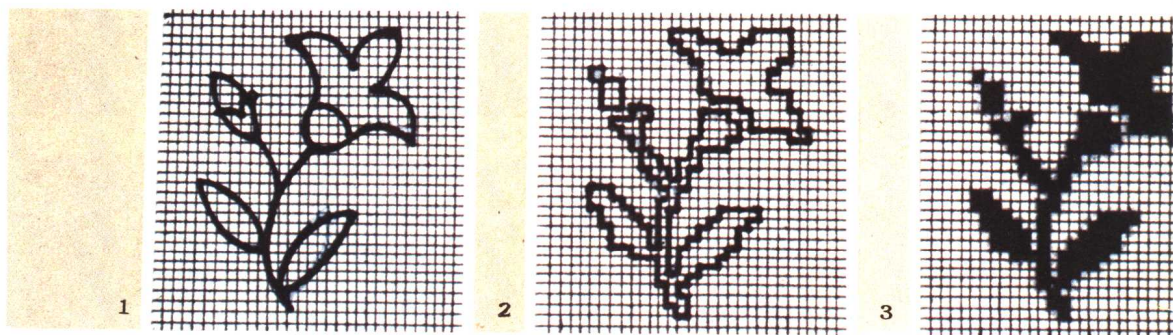
腰带



团花

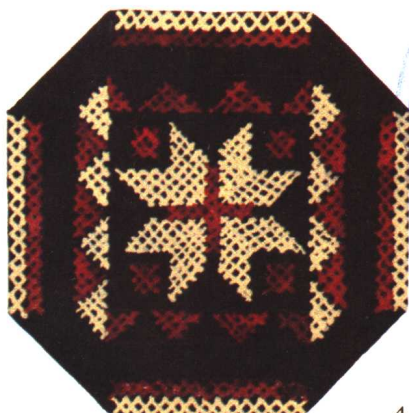
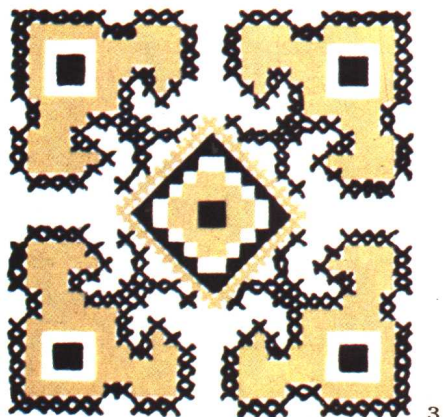
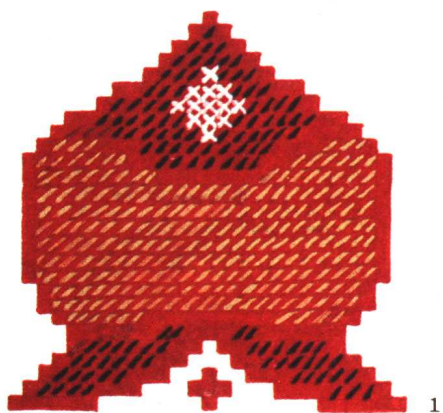
挑花设计的表现方法

挑花设计的步骤:



进行挑花设计, 先画出图案纹样, 再将纹样的曲线变为直线, 以便根据经纬线用十字针法进行绣制。

1. 设计;
2. 根据格子变为直线;
3. 配色。



挑花设计的表现技法:

在挑花设计中, 可采用多种图案表现方法:

1. 重点十字法 在花纹中不全部描出十字只局部采用十字挑花针法。

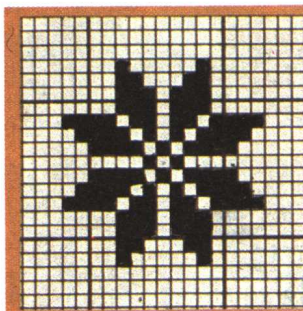
2. 平涂法 花纹用色彩平涂, 但纹样轮廓用直线组成。

3. 边线十字法 仅在花纹边缘用十字法表示绣制方法。

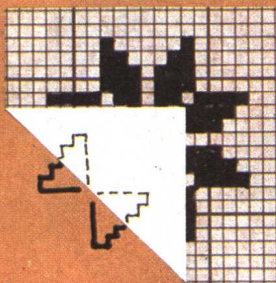
4. 十字针法 全部用十字法表示挑花的质感。

● 挑花制作技法

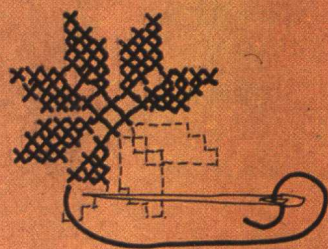
挑花制作过程：



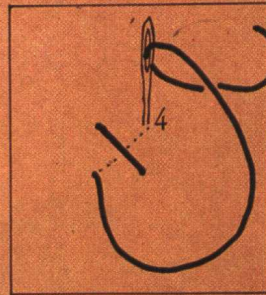
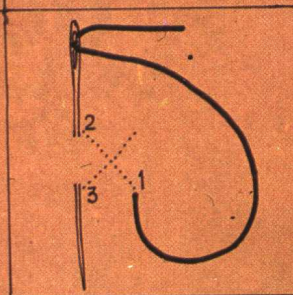
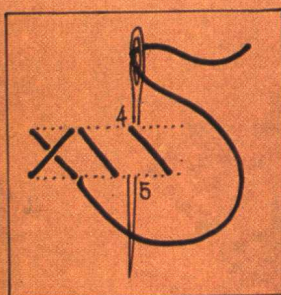
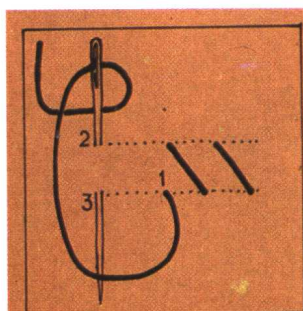
一、纹样定位



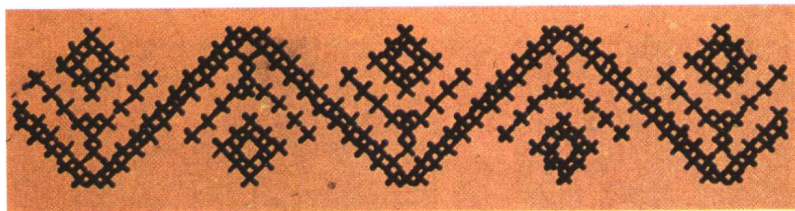
二、将纹样拷贝在布上



三、挑制



挑花针法：先挑出一行斜针，再回头搭针成十字绣；
直接搭针成十字绣。

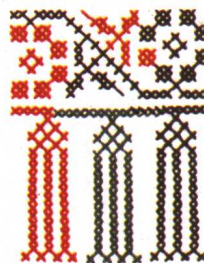


挑花：用十字绣挑出花纹。

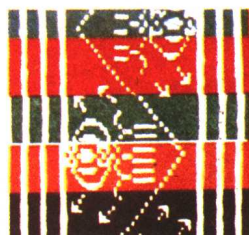
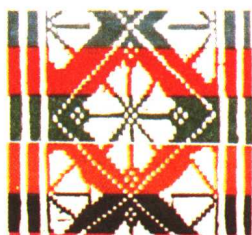


挑地：用十字绣挑满布地，
空出花纹。

● 挑花图案



挑花帽饰



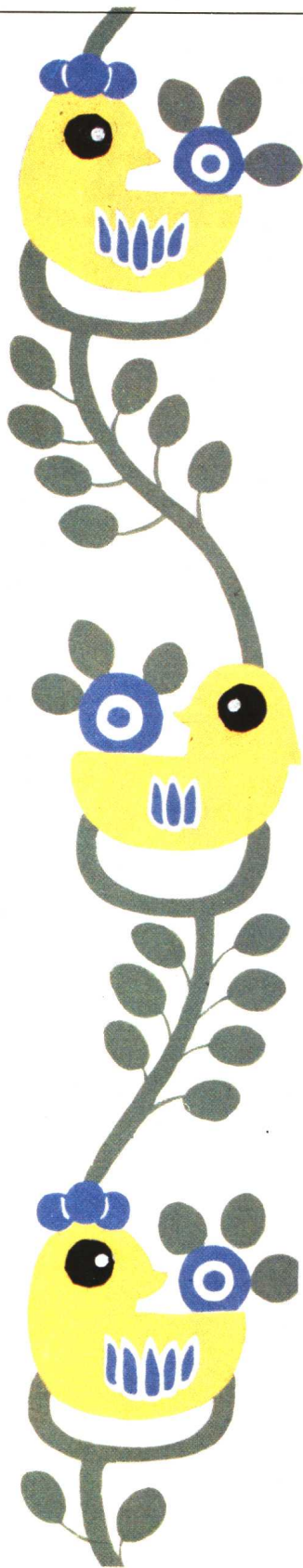
羌族挑花

补花，根据材料的不同，又称为贴布、贴罗、贴绒、贴绫、摘绫、堆绫等。补花的起源很早。《荆楚岁时记》记载，六朝时楚人就有正月七日“剪彩为人……以贴屏风”的习俗；福州南宋黄昇墓曾出土贴罗香囊和茶縠花边，是古代补花的历史珍品。

补花的制作过程有：起壳，用纸板剪成花型；开花，用布料根据花型剪出花片；拨花，将花片折粘边缘；贴花，将花片贴在底布上；画花，在花片上画出需要绣的花心或叶脉等；缝连，用锁、扦等针法将花片缝固在底布上，再进行花心花叶的绣制；最后洗烫加工完成。

补花有彩花和素花两类。彩花用五彩，色调华美；素花用深浅色，质朴雅致。补花的材料，地料（主料）多用夏布、亚麻布、棉布，以及玻璃纱等；花料（辅料）用夏布，北京地区则用织出深浅色的“凤尾纱”，别具一格。

补花要求大面积的花纹，便于施工制作，具有敦厚淳朴的装饰美。



● 补花设计的表现方法

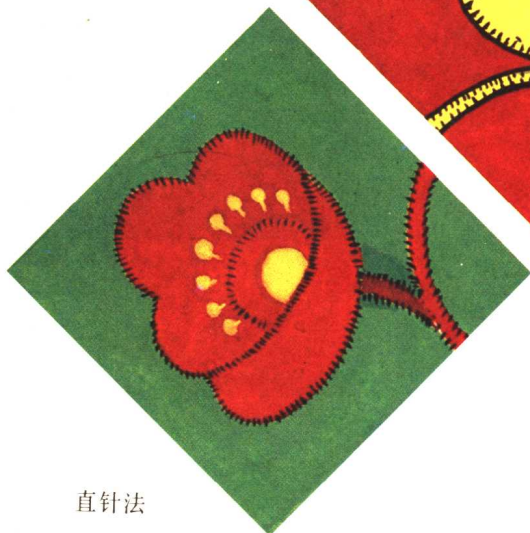
运用不同的锁边针法的表现方法

补花设计主要是面的表现方法，所以在组织图案和构思色彩时，要巧妙地利用各种不同质感，不同花纹，不同色彩的原材料，选用适当的制作技法，以加强作品的装饰艺术效果。

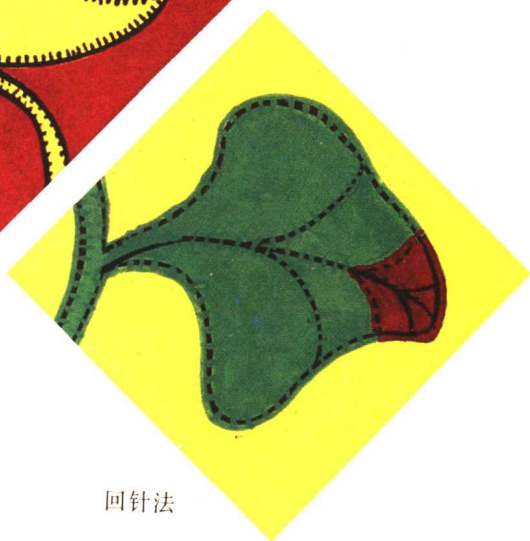
锁针法



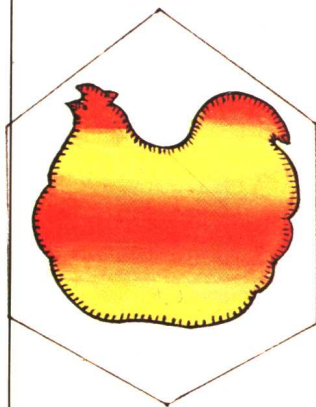
直针法



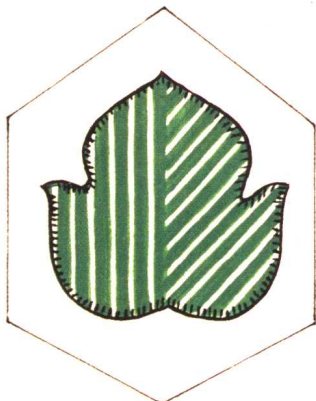
回针法



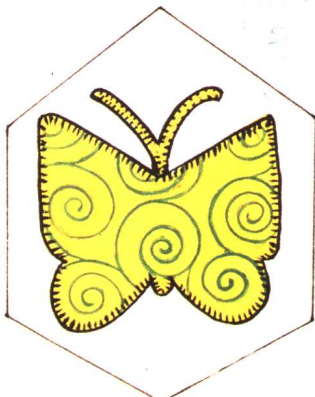
运用花纹和色彩不同的纺织原料的表现方法



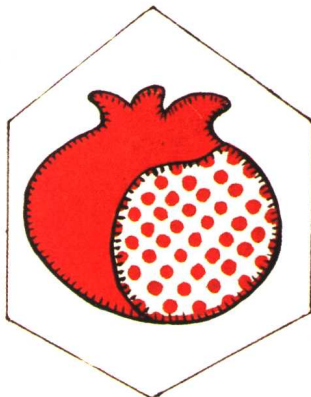
凤尾纱



条纹布



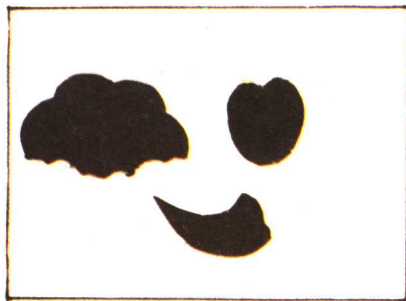
旋纹绸



点纹布

● 补花制作技法

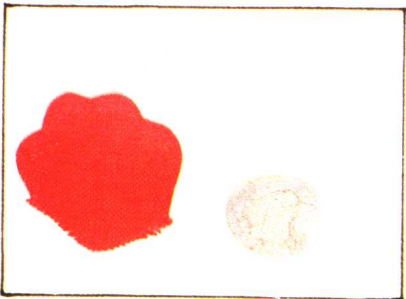
补花制作的主要工序：



1. 起壳 把设计花纹分解成片，用较厚的纸剪下。



2. 开花 用布料根据起壳的花型剪出花片，注意花纹的结构和色彩的深浅。



3. 拨花 将花片放在纸板的类型上，根据原花型大小折粘边缘。



4. 贴花 先将设计图稿描绘在底布上，然后根据样稿将拨好的花贴在底布上

画花 在花片上画出需要绣的花心或叶脉等。



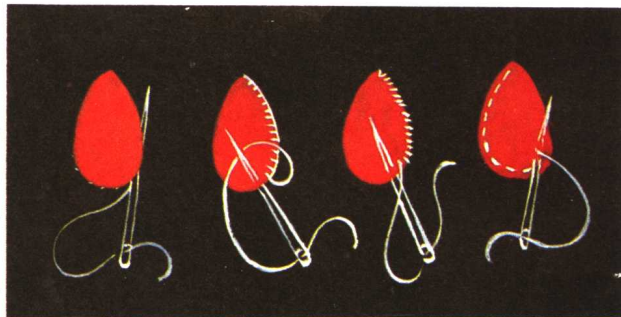
5. 锁补 将花片边缘锁绣在底布上，然后进行花心枝叶等的绣制。

补花主要的绣补方法：

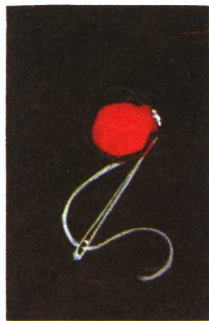


雕补 花纹边缘锁好后，将需镂空的地方把布剪去，虚实感强，有雕镂效果。

平补 又分纤补、锁补、直补、回补等。纤补，花纹上面没有明显的绣线针路；锁补，用锁针法钉缝花片，此种针法牢固，边缘锁扣好；直补，用直针法钉缝花片，此种针法较为简便整齐；回补，用回针法钉缝花片，此种针法针路清秀。



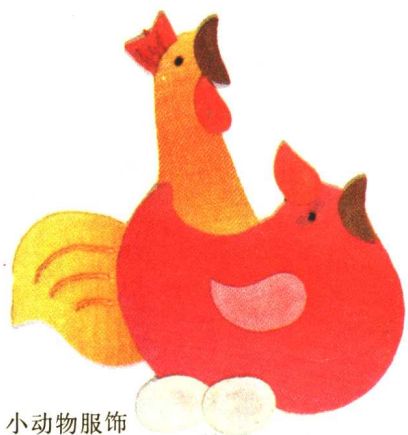
棉补 是在花片底下先垫以棉花，使花纹凸起。



● 补花图案



花卉盘垫



小动物服饰

