

白正·著

Jiaxiangdeyumilin

Baizhengzhu Wenhua yishu Chu Danshe chubanshan

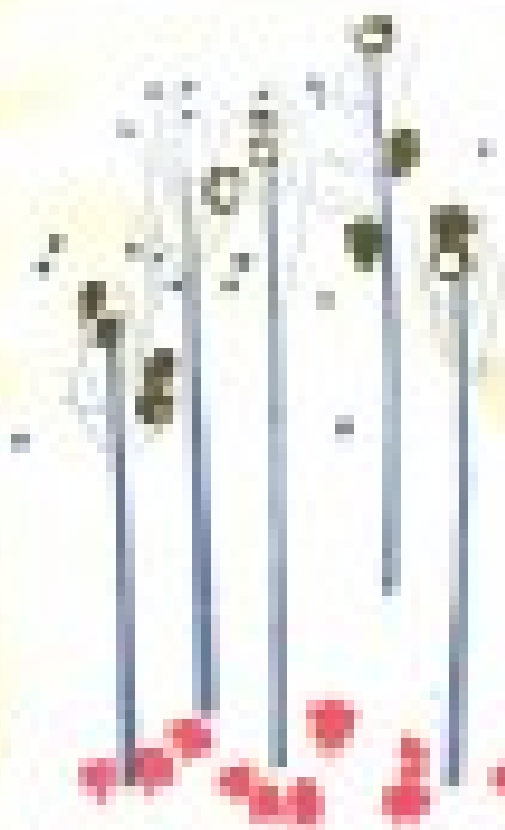
家鄉的玉米林



CULTURE AND
ART
PUBLISHING
HOUSE

THE
MAIZE FIELD
OF MY
HOMETOWN

家鄉的玉米林



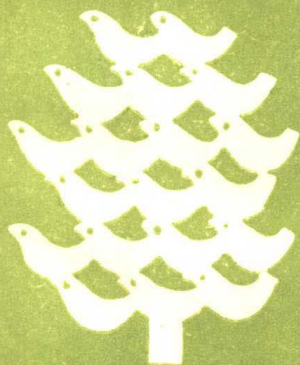
繪圖：陳國治
編寫：陳國治
出版：香港書局

ISBN 978-962-08-1111-1
\$1.50
\$1.50
\$1.50

白 正著

THE MAIZE FIELD OF MY HOMETOWN
CULTURE AND ART PUBLISHING HOUSE

家鄉的玉米林



文化藝術出版社出版

家乡的玉米林

白 正

•
文化藝術出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

保定市满城科技印刷厂印刷

•
开本787×960毫米 1/32 印张 3 字数 49,000 插页 2

1991年8月北京第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数 0,001—8,000 册

ISBN 7-5039-0865-3/I·422

定 价：2.00 元

序

冉淮舟

白正是我的侄子。他出版诗集，我自然高兴，但要由我来作序，就很犹豫了。朋友和乡亲们都说，还是由我来写合适来写好，白正也是这个心愿。我不能有违众议，特别是对乡亲们的嘱托，我从来就是顺从的，认真努力去做的。

白正18岁，两年前初中毕业，未能升上高中，在家种地，感到前途迷茫，他那本来就很内向的性格变得更加忧郁和沉闷了。我爱莫能助，只是希望他不要把学到的文化丢掉，抓紧时间看些好书，也可练习写点东西。刚好，吕正操将军等一些曾在冀中生活、战斗过的老同志，关心这里的文化建设，支持组建了一些具有区域性特色的文化机构：专营有关冀中文史书籍的平原书屋，专事收藏冀中作家、学者的文史著作和外地以及外国作家、学者撰写的有关冀中的文史著作的平原图书馆，培养冀中文学新人的平原文学院等。最早建立的是河北省高阳县旧城平原书屋，白正就把它管理起来了，这样他也就有了读好书的机会，如饥似渴地阅读，同时悄悄地练习写作。对这件

事不管别人怎么看，80岁的奶奶可以说是感到异常欣慰，督促他读呀！鼓励他写呀！奶奶虽然不识字，却对文化有着特殊的偏爱之情，在吃饭都成问题的艰难岁月，她曾支持儿女识字读书；如今生活得以温饱，她更希望孙子掌握更多的文化知识，她从来就认为这是一种本领。

老人们的叮嘱，白正都记在了心里。起早挂晚，深更半夜，在保定通往任丘公路边的小小的平原书屋里，他默默地读书，不声不响地写作。他写了就随手丢掉，接着又写，他希望有一天写好了再拿给别人看。今年9月，他得知和他同岁，生日比他小两个多月的我的二女儿苏非考上了南开大学，他写信表示祝贺，但能想象，他的心灵受到极大的震动，他的心绪很复杂，他决定在写作上展示一下自己潜在的能力。10月的一天下午，我在高阳师范讲学，晚上骑车25里赶到旧城家中，还没等吃过饭，白正便把他写的8首诗交给我，这是他第一次让我看他的习作。我当即看过，一方面很惊喜，一方面又很怀疑，这是白正写的吗？我因读诗有限，一时还不能判断白正究竟受了哪些人哪些诗作的多大影响。于是我详细询问了每首诗的写作过程，也了解了读书的情况，应该说在思想上是解除怀疑了，不过在感情上一时还有点迷惑，我所盼望的东西来得太快太突然了，或者说，这太出乎我的意料了。但我还是鼓励了白正，同时也提出了一些要求。

又过了一个多月吧，一天晚上，我回到家中，白正把他写的全部诗稿拿给我，除了看过的那8首，还有新写的40几首。我和白正住在一间屋里，这一夜我们几乎没有睡觉，激动、兴奋地读诗、谈诗。白正这50来首诗，全部写的是家乡冀中平原的时空、风情、人物，他写清晨、黄昏、清明、荒野、风雪、初冬的雾、祭祖的风俗、北方的集市、家乡的玉米林，他写老屋、乡井、石磨、帆船、河滩、堤岸、月亮、庭院、围栏、乡间小路，他怀念学校、感谢老师，他写庄稼人、李家老汉、山中来的女子、出嫁的表姐，他写爱情、理想、人生、心事、乡情、乡恋……他以这些作依托，写出了自己的心绪和情感；用从阅读中学习得来的一些写诗的无论是现实主义的，还是现代象征派的手法，来抒写他对现实生活的感受与发现、认识和理解。他写得很具体很实在，给人的印象却很超脱很空灵；他写得很朴素很自然，给人的感觉又很清新很潇洒。总之，主要是因为他写出了自己的真情实感，才让人觉得这样亲切和激动。

我以白正的诗为例，分别为高阳师范和高阳文学社团讲了两节课，特别谈到要写出自己对生活的感受与发现，写出自己真实的情感经历。大家反映很受启发。我把白正的诗带到保定、石家庄、北京、天津，请文学界的一些同志批评指导，大家都很高兴振奋，说了很多赞赏的话。特别

是天津的万力、刘怀章、金梅、阿凤、陈茂欣等同志，我们曾经在一起办文学刊物多年，万力同志是老领导，怀章、金梅、阿凤、茂欣是好友，我知道他们对文学作品有着很高的鉴别能力，特别是对新作者的发现与培养，更是有着极大的耐心和热情。他们都说白正是一棵好苗子，要争取在有影响的刊物上发表他的诗作。茂欣亲自挑选和修改，以《农家诗趣》为题，在《天津文学》上发表了白正的组诗，这对白正无疑是极大的鼓舞。

同志们都是真诚的，热切希望的。但我觉得，白正不过是刚刚有了一个不错的开端，他未来的路还很长远。他的根基很浅，人生阅历有限，书读得也少。他西边只到过不足百里的保定，东边是30里的任丘城，北边是20里的白洋淀边，南边没有超过10里。书只读了三四十本，其中诗集六七本。他还极需丰富自己的生活积累，提高自己的文化艺术修养。我支持出版他的诗集，是希望得到更多人的批评与帮助，使他成长得更快一些，也更健康一些。

最后，我要叮嘱白正：你是属于平原的。永远不要自满，永远不要张扬，勤学苦练，默默实干，深深扎根于家乡的土地，开放出真正无愧于平原的更多更鲜艳的诗的花朵。

1989年11月28日于北京

目 录

[1] 序 (冉淮南)

[1] 农家诗趣

鸟巢

冻伤

手戏

写给我出嫁的表姐

初冬的雾

雪一场连一场

[8] 民歌

[10] 归来的燕子

[11] 葡萄架下的童年

[12] 野狐仙的传说

[14] 平原风景

石榴树

星星草

绿蝴蝶

白菜地

青杏

桑园

枣林

八月十五打红枣

[24] 家乡的玉米林

[26] 老屋

[28] 石磨

[30] 乡井

[32] 乡间小路

[34] 低栅栏

[36] 庭院深深

[39] 河床地带

[42] 乡情

炊烟

祭灶

送葬

祭祖的风俗

[48] 北方的集市

[50] 芬芳土地

[52] 唢呐王

[54] 庄稼人

- [56] 山中来的女子
[59] 李家老汉
[62] 寡妇和他的子孙
[64] 清明一个没有雨的日子
[66] 荒野里没有风景
[68] 我看见一片烧荒的痕迹
[70] 老师我不知道该对您说些什么
[72] 怀念学校
[74] 想去爬山
[76] 想象森林
[78] 忽忆起蝉声
[80] 今又见帆船
[82] 也写给月亮
[84] 后记

农家诗趣

鸟 巢

无意中
我看见有一个鸟巢
被抛落在地上
几只幼鸟伸着头颅
片片血迹斑斓

母亲呢 母亲呢

飞栖林间的鸟儿
常把生命衔于嘴上
低旋的风
却席卷了它们的梦

悲哀吗 悲哀吗

刻记的
一棵松木的年轮

随着冬雪的飘落
横枝竖杈
滴
下
夕
阳
且听柳笛
吹奏歌声

冻 伤

冻伤我的手和脚
冬魔狂舞
野外的防护林带
树叶都已落尽了
旗语在哨兵的面前摇晃
无法破译
我的血僵硬如一条
黑蛇

母亲把温暖涂抹我的心上
裂痕痒痛
呻吟以前的胎记
疯狂童话唤起想象
踱步室内
灯光渗透了苦恼

憔悴

一首无题的小诗

而我的冻伤独在

滴淌鲜血的泥土

栖息冬天

希望祈祷不了什么

雨将突然降临

绿蝶将停落窗前

光阳下 冻伤

腐烂记忆的黄昏黎明和午夜

暴风瞬间刮至了

神经脆弱欲碎

我静居屋中

只想对地平线

作最虔诚的膜拜

手 戏

我的笑和

奶奶的笑

一起转动

或是玉兔

或是天狗

装饰着冬天漫长的夜

农家的窗格
是许多方块组成
糊上花纸的时候
蔚蓝成一幅平原的
风景

奶奶的手戏
变幻无穷地述讲着
古老的传说
而炕头上的一只花猫
作搔痒状
与墙壁上的影子
重叠着忆念

写给我出嫁的表姐

表姐出嫁的日子
把笑容写进了一个
甜甜的梦
芬芳黎明和黄昏的每个时刻
都插着一束素雅的兰花

表姐的青丝飘拂额头
记得槐枝也是香喷喷的
出嫁的表姐
却要哭着出门

走完这一段快活自在的少女之路
去拥抱一个男人

一把农家后生的竖琴
在新婚的洞房中悬挂
表姐出嫁的日子
流淌着一个
很难诠释的梦

初 冬 的 雾

把北风的呼喊
震落
放下镰刀的季节
已走进了
初冬的雾里

清晨濛濛的天空
恣意狂舞
地平线
悄然离去
此时蟋蟀用很凄凉的声音
唱起了回忆秋天的歌
恰如一曲
江南小调

太阳还来不及奔跑而出
便被喝退
低低的天穹
只有月亮
月亮被折叠成了七十二种景致
溶于雾中

溶于雾中
雾里雾外的传奇
告诉初冬
浓雾没有风景

雪一场连一场

大雪厚厚地跌落
北方的天空
没有放晴的时候
青砖漫地的火炉旁
是我的爷爷坐着
打瞌睡

厚雪封门
仰望地平线
千里堤如蛇卧在村前
天真的孩子堆起雪人
顺漫堤疯跑