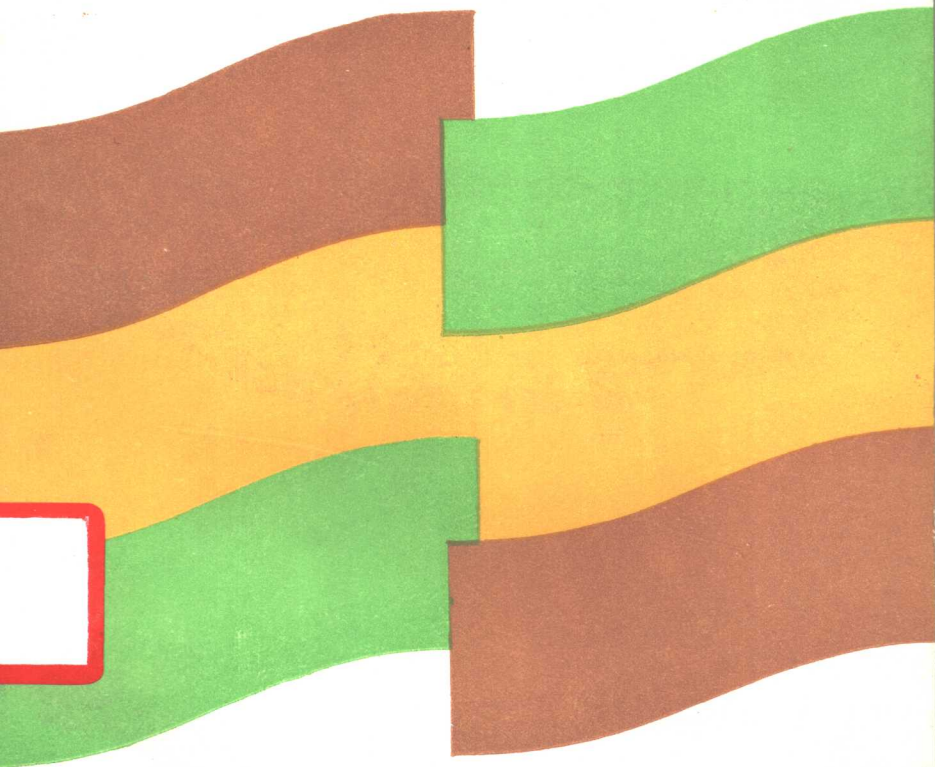


易混形似 同音字辨识

张钟和

重庆出版社



易混形似 同音字辨识

● 张钟和

重庆出版社

责任编辑：杨直培

封面设计：李建国

技术设计：忠 凤

张 钟 和

易混形似同音字辨识

重 庆 出 版 社 出 版（重庆长江二路205号）
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.875 插图2 字数151千
1988年2月第一版 1988年2月第一版第一次印刷
印数：1—51,000

*

ISBN 7-5366-0140-9/H·1

定价：1.60元

目 录

一 容易混淆的形似同音字的辨识方法.....	(1)
(一) 搞清字义	(4)
(二) 掌握形似同音字表示语素构成的合成词	(8)
(三) 搞清成对形似同音字可以通用的范围	(12)
(四) 注意在表示语法单位时的功能区别	(14)
二 容易混淆的形似字的辨识.....	(18)
(一) 形似不同音的独体字	(19)
丐·可	(20)
未·末	(21)
戊·戌·戍·戎	(22)
(二) 形似不同音的形声字	(23)
敝·蔽	(24)
沧·沦	(25)
尝·赏	(26)
撒·撤	(27)
骋·聘	(28)
饬·饰	(30)

刺·刺	(31)
冷·冷	(32)
列·例	(33)
汨·汨	(34)
礪·輾	(35)
偶·隅·隅	(37)
頻·瀕	(38)
潛·潛	(39)
券·卷	(40)
葦·葦	(41)
圯·圯	(42)
飧·飧	(43)
紆·紆	(43)
扎·軋·札	(44)
折·拆	(46)
填·慎	(48)
陡·徒·徒	(49)
質·膺	(51)

三 容易混淆的同音字的辨識 (53)

(一) 不能通用的同音字 (54)

扳·搬·辦	(54)
閉·蔽·弊	(56)
查·察	(57)
剝·霎	(60)

尝·偿	(61)
秤·称	(62)
闯·撞	(64)
迭·叠	(65)
反·犯	(66)
轨·规	(68)
宏·洪	(70)
急·亟·极	(71)
机·技	(73)
即·既	(75)
坚·艰	(77)
简·谄	(78)
仅·尽	(79)
竞·竞·兢	(80)
决·绝	(81)
奎·魁	(83)
兰·蓝·篮	(84)
烂·斓	(85)
沥·沥	(86)
另·零	(87)
泖·莫	(88)
善·擅	(89)
协·谐	(91)
形·型	(92)

寻·询	(93)
沿·延	(94)
义·意	(95)
应·映	(98)
娱·愉	(100)
止·至	(100)
孜·滋	(102)
(二) 有时可以通用的同音字	(103)
拨·驳·播	(104)
趁·乘	(106)
串·穿	(108)
担·耽	(110)
定·订	(111)
奋·愤	(113)
划·画	(115)
弘·宏	(117)
角·脚	(118)
借·藉	(119)
娟·隽·俊	(121)
连·联	(122)
青·轻	(124)
曲·屈	(126)
溶·熔·融	(128)
洒·撒	(130)

申·声·····	(131)
象·像·相·····	(133)
信·讯·····	(136)
予·预·与·····	(139)
治·制·····	(140)
著·着·····	(142)

四 容易混淆的形似同音形声字的辨析 ·····(145)

(一) 成字声符与同音形声字·····(146)

采·彩·····	(146)
当·挡·····	(148)
度·渡·····	(151)
分·份·····	(152)
复·覆·····	(154)
晃·幌·····	(156)
井·阱·····	(157)
览·揽·····	(158)
厉·励·····	(159)
两·俩·····	(160)
奇·绮·····	(161)
顷·倾·····	(162)
青·清·····	(163)
柔·揉·····	(165)
申·伸·····	(166)
廷·庭·····	(167)

向·响	(168)
熏·薰	(169)
益·溢	(170)
鱼·渔	(171)
支·枝	(173)
至·致	(175)
坐·座	(176)
(二) 声符相同而形符不同的形声字	(178)
藹·霪	(178)
坂·板	(180)
辨·辩	(181)
驰·弛	(182)
措·错	(183)
钉·顶	(184)
赌·睹	(186)
付·副·幅	(186)
浩·皓	(188)
潢·璜	(189)
晖·辉	(190)
记·纪	(191)
佼·姣·皎	(193)
经·径	(194)
琅·朗	(196)
寥·廖	(197)

腊·蜡	(197)
陵·凌·凌	(198)
睐·睐·睐	(200)
洒·緬	(201)
拇·姆	(202)
呕·呕	(203)
儒·濡	(204)
推·推	(205)
沙·砂	(206)
厮·撕	(208)
喷·琐·锁	(209)
帖·贴	(210)
唯·惟·维	(211)
晰·皙	(213)
消·销	(214)
宵·霄	(215)
厢·箱	(216)
喧·暄	(217)
缢·缢	(218)
荧·莹·莹	(219)
噪·燥·躁	(220)
诤·铮	(221)
振·震	(222)
姿·恣	(224)

(三) 声符不同形符相同的同音形声字.....	(224)
浑·混.....	(225)
拣·捡.....	(226)
桔·橘.....	(227)
滔·涛.....	(228)
泄·泻.....	(229)
洋·漾.....	(230)
徇·循.....	(231)
迂·遇.....	(232)
五 用字要符合规范化、标准化的要求	(234)
后记	(240)

一 容易混淆的形似同音字的辨识方法

“用哪个字对？”这是许多人在提笔写点什么东西时常遇到的问题。这个问题的存在与汉字中数量较多的形似同音字这个特点有直接关系。

汉字是世界上历史最悠久的文字之一，如果从甲骨文算起已有三千多年的历史了。大家知道，甲骨文已经很进步了，几乎找不出一个原始形态的字。它是比较成熟的文字，已具备一套比较完整的记录及表达汉语的符号体系。它是由更古老的文字演变而来的。据专家们考证，西安半坡原始社会村落遗址出土的陶器上的刻划符号是汉字起源时期的一些原始文字。郭沫若《中国史稿》中说：“这些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。而且从陶器上的图形纹饰推测，当时还应该形象文字。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。从仰韶文化算起，我国的文字已有六千多年的历史。”汉字也是世界上从古至今仅见的持续不断使用的文字。在漫长的历史演进过程中，新的汉字不断出现，当

然在新字不断出现的同时，原有的字也有死亡的，如“𦇧、𦇨、旂、𦇩、旂”等字。今天仅在古典文献或博物馆的出土文物说明文字中偶尔见到。王力先生指出，古字死亡，大约有四种原因：第一是古代事物已经不存在了。例如“𦇩”字的意义是：“三月上巳临水祓除谓之‘𦇩’”，现代没有这种风俗，自然用不着这个字。第二是今字替代了古字。例如“怕”字替代了“惧”，“袴”替代了“裤”。第三是同义的两字竞争，结果是甲字战胜了乙字。例如“狗”战胜了“犬”，“猪”战胜了“豕”。第四是由综合变为分析，即由一个字变为几个字。^①但总的趋势是汉字的数目在历史上是不断增加的。西汉扬雄《训纂篇》收汉字5340个，东汉许慎《说文解字》收汉字9353个，魏李登《声类》收汉字11520个，晋吕忱《字林》收汉字12824个，梁顾野王《玉篇》收汉字22726个，隋陆法言《切韵》收汉字12158个，宋陈彭年等《广韵》收汉字26194个，宋丁度等《集韵》收汉字53525个，宋司马光等《类篇》收汉字31319个，明梅膺祚《字汇》收汉字33179个，明张自烈《正字通》收汉字33440个，清张玉书等《康熙字典》收汉字47035个，徐元浩等编1915年出版的《中华大字典》收汉字48000个，新近出版的《汉语大字典》收汉字56000多个。但即使收字数目较多的字书字典所收的汉字也不能说就是当时已存在的汉字的总数。如郑林曦先生估计现在汉字的总数有60000多。另一方面，各个历史时期出现的字书字典所收的汉字也不能完全反映出当时通用汉字的

① 王力：《谈谈学习古代汉语》（山东教育出版社1984年5月第1版）第7页。

实际情况，例如有些字在《说文解字》的释文中出现，但却没有收入字条中。中华人民共和国成立以来，国家十分重视文字改革工作，先后公布了三批推行的简化字和一批异体字整理表，使通用的汉字的数目有所减少，但仍数以千计。一九六四年文化部、教育部发布的《印刷通用字表》收6196个汉字，国家标准GB2312—80《信息交换用汉字编码字符集》基本集收汉字6763个，其中第一级汉字3755个，这是近几年利用电子计算机对大量的抽样材料进行统计所得出的，是最接近目前汉字使用的实际情况的统计，这个统计反映了常用汉字的基本面貌。就是这个数目也是不小的数目。汉字不仅数量多，而且形体复杂。每个汉字都有独特的形体，有多少汉字就有多少数目的形体，但构成汉字的基本构件仅有二十几个。构成数以万计的汉字形体的方式主要有以下几种：（一）对原有的字形稍作改动，例如“乚”→“乙”；（二）调整笔画，例如“未”↔“末”、“己”↔“巳”；（三）增加构件，例如“它”→“佗、沱、陀、砣、跎、醅、驼、駝”等。汉字形体的这种构成方式和数量多就决定了有相当多的形似字存在。普通话仅有声母21个，韵母35个，构成的音节也仅有400多个，加上声调变化，也仅有1000多个音节（1979年版《现代汉语词典》的附表收1327个音节）。这个数目与《信息交换用汉字编码字符集》所收的汉字数目相对比，也少5000多。这个事实说明汉字中有大量的同音字存在。由于形似同音字的数量多，再加上有一部分形似同音字的字义相近，在实际运用中很容易出现别字，不仅在中小学生的练习簿中、学校的黑板

上，许多人的文稿中、商店工厂的标牌匾额上，甚至书籍报刊中也时有发现，如“磨练”误为“磨炼”、“敲诈”误为“敲榨”、“坐落”误为“座落”等屡见不鲜，有时两种写法出现在同一篇文章中。这个问题的存在给日常工作和学习带来了不少麻烦，甚至造成损失，给中学和小学教师和语言文字工作者加重了负担。正确地辨识形似同音字是中小学语文教学的内容之一，也是使用汉字的人们需要经常注意的问题。否则会经常在实际工作中写别字。

汉字是形音义的统一体。每个汉字都有固定的形体（书写形式），代表一定的读音，表示一定的意思或用在句子中表示一定的语法关系。笔画的多少、笔画在字中处于不同的位置以及读音的不同都会影响字义。正确地辨识形似同音字对于正确使用汉字的关系极大。写别字和形似同音字的存在有直接关系。写别字是有一定规律的，有的是因形近而误的，有的是因音同而误的。王力先生指出：“形近而误的别字较少，声近而误的别字较多。”^①根据这个规律，辨识形似同音字可以从以下几个方面入手：（一）搞清字义；（二）掌握形似同音字表示语素时构成的合成词的书写形式；（三）形似同音字可以通用的范围；（四）表示语法单位时的语法功能。

（一）搞 清 字 义

汉字是在漫长的历史发展过程中不断发展完善的。首先

① 王力：《谈谈学习古代汉语》（山东教育出版社1984年5月1版）第55页。

是形体有变化。在甲骨文时期，有些字有多种形体，如“马”字在中国科学院考古研究所编的《甲骨文编》中收了五十多个形体，“子”字在甲骨文中多达十几笔。秦始皇统一六国后，实行了“书同文，车同规”的政策。这是中国历史上的第一次汉字规范化运动。毫无疑问，它推动了汉字的统一，加速了汉字形体的定型化。秦汉以来，李斯等编的《秦三苍》、扬雄的《训纂篇》、许慎的《说文解字》等字书先后问世，约束了汉字的形体。汉以后汉字的形体基本定型化了。每个字所表示的固定的意思也有字书做了具体的解释。例如在《说文解字》中：

练——缯也。

炼——铄冶金也。

圆——圜全也。

园——所以树果也。

元——始也。

作——起也。

惜——痛也。

随着时间的推移，社会的不断前进，字义也在不断地发展。有些字的最初的字义消失了，为新的字义所替代，如“豆”最初的字义是表示一种类似高脚杯的盛食物的器皿，这个字义为许多出土文物所证实，但到了汉以后这个意思消失了，而专用以表示“豆类植物的总称”。有些汉字则保留了最初的字义，并引申出新义或转作它义。例如“止”字在《说文解字》中解作“下基也，象草木出有址，故以止为足”，在《康

熙字典》中则有以下解释：“停也、静也、息也、居也、留也、举止、鸟集”等。因此，在现代汉语中，多数字都有几个义项，如“练”字在现代汉语中有：“①把生丝煮熟，使之柔软；②反复学习实践；③经验多、纯熟”等义项。“炼”在现代汉语中有“①烧；②用心琢磨，使文句精美”等义项。“圆”则有“①象球状的；②周全；③使圆满；④声音婉转滑利；⑤我国的货币单位”等义项。“圆”作为我国的货币单位这个义项是在银圆普遍使用后才通行的。“园”除保留了初义，又增加了“供人休息、游览、娱乐的地方”这个义项。有些字在漫长的历史演变过程中不仅字义发生了变化，读音也发生了变化，如“作”字，较早的读音有“则洛切”和“子贺切”两种，在现代汉语中有zuō、zuó、zuò三种读法。读音不同，字义也有区别。读zuō时，字义为：①作坊；②从事某种活动。读zuó时，仅表示语素出现在“作践、作料、作兴”等合成词中。读zuò时，字义为：①造；②兴起；③当作、作为；④举行，进行；⑤发作；⑥写作；⑦作品。

在汉字的发展过程中有些字还产生了异体或俗体。有些字的异体或俗体字后来又取得了正体的地位，有些则发展成了两个各有独具字义的独立的字，这些字也称为是原来的正体字的区别字。这类形似同音字在使用时更容易混淆。例如“做”字本是“作”字的俗体字，是后来才出现的。在现代汉语中“做”和“作”已发展成各具生命力的、相异而又有相通之处的两个字。“做”取代了“作”字的“造”这个义项，并有它独具的义项：①进行某种工作或活动；充当、担任；②做作；④