

銅版
詩經集註

精校本

大達圖書供應社刊行

所 版
有 權

詩經集註

冊 一 裝 洋

元 一 價 定

版 出 月 二 年 三 二

英 文 王 者 閱 校

社 應 供 書 圖 達 大 者 版 出

店 總 局 書 益 廣 路 南 河 海 上 所 售 託
支 路 州 福

！歡較蒙之少準檢信。隨一且美潔，印對圖本
迎，患弊發確貨添外時，定觀，紙刷嚴書社
之尤顧，多，照配埠加並價，裝張精格；出
至所比如塞無數，來碼不劃並訂整良，校版

章簡購函埠外

帶，由信局本。件不費每書不因觀免票不外二洋足有實
力本購資匯社，會洋件掛（四）收之油受須（三）收國角十二釐餘價（二）
之社書洋款如不如掛八另號（一）。據紙滙觀（二）郵以足二補寄加（一）
義無者力購由真自號分加寄如不寄，油凡一者通郵。還三寄
務代自，書民責遺之。掛奉欽開來如紙寄票上通郵。還三寄
。付出均，信任失郵（一）號，將者，不以郵概及，代不，照

！竭誠歡迎，著惠顧，如荷
臻供照完
力應檢配
涇路口泗
河南路於
批發所於
另闢本社
展營業，
。茲為發
訂購日衆
者嘉許，讀
猥蒙，書
局經售。書
託廣益，原
書藉，標點
各種，版
本社出版

詩經傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節奏。而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以為教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以為教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡狩。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。浸以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。

而其善之不足以為法。惡之不足以為戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者。卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以為教者。然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨為風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以為萬世法程而不可易者也。至於雅之變者。亦皆一時賢人君子。閔時病俗之所為。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之為經。所以人事決於下。天道備

於上而無一理之不具也。曰：然則其學之也當奈何？曰：本之二南以求其端，參之列國以盡其變，正之於雅，以大其規，和之於頌，以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之，訓詁以紀之，諷詠以昌之，涵濡以體之，察之情性隱微之間，審之言行樞機之始，則脩身及家，平均天下之道，其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳，因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經篇目

第一卷 國風

周南

關雎 葛覃 卷耳 樛木 蟋蟀 桃夭
兔置 采芣 漢廣 汝墳 麟之趾

召南

鵲巢 采芣 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊 殷其雷
標有梅 小星 江有汜 野有死麕 何彼穠矣 楊廣

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕 日月 終風 擊鼓 凱風 雄雉 抱布遺珠 谷風
式微 旄邱 簡兮 泉水 北門 北風 靜女 新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 鶉之奔奔 桑中 鶉之奔奔
定之方中 蝦蟆 相鼠 干戈 載馳

衛

淇澳 考槃 碩人 氓 竹竿 芄蘭
河廣 伯兮 有狐 木瓜

王

黍離 君子于役 君子陽陽 揚之水 中谷有蓷
兔爰 葛藟 采芣 大車 邱中有麻

第三卷

鄭

將仲子 叔于田 大叔于田 清人 羔裘 遵大路 女曰雞鳴 有女同車 山有扶蘇 摯兮
狡童 褰裳 丰 東門之墜 風雨 子衿 揚之水 出其東門 野有蔓草 溱洧

齊

雞鳴 還著 東方之日 東方未明 南山
甫田 盧令 敝笱 載驅 鸛鳴

魏

葛屨 汾沮洳 園有桃 陟岵
十畝之間 伐檀 碩鼠

唐

蟋蟀 山有樛楊之水 椒聊 綢繆 扶杜
羔裘 鵲羽 無衣 有扶之杜 葛生 采芣

秦

車鄰 駉 小戎 蒹葭 終南
黃鳥 晨風 無衣 渭陽 權輿

陳

宛邱 東門之枌 衡門 東門之池 東門之楊
墓門 防有鵲巢 月出 株林 澤陂

檜

羔裘 素冠 隰有萋萋
匪風

曹

蟋蟀 候人
鵲鳴 下泉

豳

七月 鵲鳴 東山 破斧
伐柯 九戩 狼跋

第四卷 小雅

詩 經 篇目

詩

經 篇目

二

鹿鳴之什

鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保 采芣 出車 杕杜 南陔

白華之什

白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 采芣 南山有臺 由儀 采芣 淇水

第五卷

彤弓之什

彤弓 菁菁者莪 六月 采芣 車攻 吉日 鴻鴈 庭燎 汜水 鵲鳴

祈父之什

祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊 節南山 正月 十月之交 雨無正

小旻之什

小旻 小宛 小弁 巧言 何人斯 巷伯 谷風 麥猷 大東 四月

北山之什

北山 無將 大車 小明 鼓鐘 楚茨 信南山 甫田 大田 瞻彼洛矣 雲裳者華

桑扈之什

桑扈 鴛鴦 碩升 車華 青蠅 賓之初筵 魚藻 采芣 角弓 芄柳

都人士之什

都人士 采芣 黍苗 鴈桑 白華 絲鑾 鉉葉 漸漸之石 苕之華 何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王 大明 緜 棫樸 旱麓 思齊 靈臺 下武 文王有聲

生民之什

生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 公劉 洞酌 卷阿 民勞 板

第七卷

蕩之什

蕩 抑 桑柔 雲漢 崧高 烝民 韓非 江漢 常武 瞻卬 召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維天之命 維清 烈文 天作 昊天有成命 我將 時邁 執競 思文

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷖 豐年 有瞽 潛雖 載見 有客 武

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落 敬之 小毖 載受 良耜 絲衣 酌 桓 賚 般

魯頌

駉 有駉 泮水 閔宮

商頌

那 烈祖 玄鳥 長發 般武

詩經卷之一

朱熹集傳

國風

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其根上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以始也風之所始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風也教也風以動之教以化之詩者志之所之在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故號歎之

周南一之一

周國名周南方諸侯之國也周國本在豳首雍州境內岐山之陽后稷十三世孫公亶父始居其地傳為政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發入遷于鎬遂克商而有天下武王勝子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所以民俗之諱被之寔猶以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以者明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雖以南國之諱而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南交而不欺以繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豳在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎮在豳東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

音求也關關雎鳩相應之聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鸛鷀今江淮間有之生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其飛居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑四毛傳訂字與至適言其情意深至也○興者先言他物以引起所詠之辭也周之文王生有聖德又得聖女太姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和鳴而於敬亦若雖鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆致此云漢臣衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其耦○參初金情欲之感無介乎容儀要私之意不形乎動靜天然後可以配至尊而為宗廟主此網紀之首王化之端也可謂善說詩矣

采芣苢

音反初宜行音采芣苢左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服○參初金

王於是經夫婦成孝敦厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉
一曰賦二曰比三曰興四曰雅五曰頌六曰風
上以風化下以風刺上主文而諷諫言之者無罪聞之者足以戒故曰風至子王道衰禮義

害何也謂問安也○上章既成婦之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰為治其私服之流而游其體服之衣者何者當禮而何者可以未將乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句

此詩后妃所作故無贊美之辭然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不絕於師氏已嫁而孝不廢於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

采芣耳不盈頃

此詩后妃所作故無贊美之辭然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不絕於師氏已嫁而孝不廢於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

王西園案也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采芣耳未滿頃而心適念其君故不能復采而真之大道之旁也○涉彼崔嵬我馬虺隤我

姑酌彼金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也崔嵬山名○崔嵬者險阻難登不能升高之病故且也罍酒器

從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而飲其不至於長以為念也○涉彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷賦也此詩曰岡玄黃玄馬而病極而變色也○兕觥酒器也

不永傷賦也此詩曰岡玄黃玄馬而病極而變色也○兕觥酒器也○涉彼殳殳我馬瘠矣我馬瘠矣我僕痡瘁

矣云何吁矣賦也石山戴土曰殳殳病不能進也○殳殳病不能進也○殳殳病不能進也○殳殳病不能進也

卷耳四章章四句

此亦后妃所作可以見其自靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時勞苦拘此之日而作歟然不可考矣

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之樂只君子福履綏之樂只君子福履綏之樂只君子

福履將之賦也此詩曰南有樛木則葛藟荒之矣樂只君子則福履綏之矣○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履成之賦也

子福履將之賦也此詩曰南有樛木則葛藟荒之矣樂只君子則福履綏之矣○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履成之賦也

子福履將之賦也此詩曰南有樛木則葛藟荒之矣樂只君子則福履綏之矣○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履成之賦也

樛木三章章四句

樛木三章章四句
蘇斯羽說說兮宜爾子孫振振兮音比也蘇斯聲屬長而青長角長股能以吸相切作聲一生九十

物也后妃不妒忌而子孫衆多故衆妻以蘇斯之聲屬和集而
子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者數此
蘇斯聲屬

蘇斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮音比也揖揖聲屬

蘇斯三章章四句

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家音興也桃木名華實可食為夫少好之貌灼灼華之

人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內
○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也
○桃之夭夭

有蕢其實之子于歸宜其家室音興也蕢實之盛也 ○桃之夭夭其葉蓁蓁音蓁蓁

子于歸宜其家人音興也蓁蓁華之盛也

桃夭三章章四句

肅肅兔置音嗟又子余 檇之丁丁音爭 赳赳武夫公侯干城音興也肅肅整飭貌置也可可檇檇也

內者○化行俗美賢才衆多雖兔置之野人而其才之可用猶如此故詩人因其事以起興而美之而文王德化之盛固可見矣
○肅肅兔置施于中逵赳赳武夫公

侯好仇音葉之反○興也 九逵之逵仇與連同匪衛引關雎亦作仇字公
侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已歎美之無已也下意放此
○肅肅兔置施于中林赳赳

廢政教 夫國異 政家殊 俗而變 風變雅 作矣國 史明乎 得失之 迹傷人 倫之廢 哀刑政 之苛吟 詠性情 以風其 上達於 事變而 懷其舊 俗者也 故變風 發乎情 止乎禮 義發乎 情民之 性也止 乎禮義 先王之

五

皆驕周之小都

之至也然則關雎則關之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢驕侯德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子愛在進賢

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚

音梅

未見君子惄如調飢

音周

飢如調飢

周飢

淮墳大防也校曰條枚曰條枚

既見君子不我遐棄

音異

既見君子不我遐棄

則如

音異

朝重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而道賦之也

○遵彼汝墳伐其條肆

音異

既見君子不我遐棄

音異

則如

音異

則如

音異

則如

音異

遐棄

賦也斬而猶生曰肄遐棄也

○鮐魚賴尾

音異

王室如燬

音異

雖則如

音異

雖則如

音異

雖則如

音異

雖則如

音異

雖則如

音異

音異

燬父母孔邇

比也鮐魚身廣而遠必力網鮐魚勞則尾赤鮐尾本白而今赤則勞甚矣王室指紂所都也燬父也父母

指文王也孔邇邇近也

○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之

從其家人見其勤苦而勞之以汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其

勞矣此序所謂婦人能聞其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語猶有尊君親上之意而無情愛仰眺之

私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說

父母其近不可以懈於王事而貽其憂亦近

父

母

其

近

不

可

懈

於

王

汝墳三章章四句

麟之趾

音異

振振公子

音異

于嗟麟兮

音異

麟之定

音異

振振公姓

音異

于嗟

音異

音異

音異

音異

音異

音異

麟之趾

振振公子

音異

于嗟麟兮

音異

麟之定

音異

振振公姓

音異

于嗟

音異

音異

音異

音異

音異

音異

音異

音異

麟之趾

音異

振振公子

音異

于嗟麟兮

音異

麟之定

音異

振振公姓

音異

于嗟

音異

音異

音異

音異

音異

音異

麟之趾

音異

振振公子

音異

于嗟麟兮

音異

麟之定

音異

振振公姓

音異

于嗟

音異

音異

音異

音異

音異

音異

麟之趾

音異

振振公子

音異

于嗟麟兮

音異

麟之定

音異

振振公姓

音異

于嗟

音異

音異

音異

音異

音異

音異

不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也

萬章曰：「也。父母，家也。后妃，家之志也。功在天下，用之于節，尊卑之義，則不可失也。」

麟之趾三章章三句

序以為關雎
之應得之。

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德。觸目舉其全體而言也。萬事舉耳。言其志行之在已。

穆木念斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其辭雖主於后然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於於天兔直不歸則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若屬之趾則又王者之統有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以爲關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不爲無所助矣然莫道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后而不本於文和其亦誤歟

召南一之一

召地名召公頤之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今
雍縣折為岐山天興二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢。維鳩居之。御及之子于歸。百兩御之。

如字又音亮
御 音遇叶
魚據反
之 興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最
為完固鳩性拙不能為巢或有居鵲

之成巢在之孟指夫人也兩車也一車兩輓說謂之兩御迎也諸侯之孟嫁於諸侯送御百兩也○南國諸侯被文王之化能正心修身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鵲來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有鵲也○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之鵲也亦有之鳩送也○維鵲有

100

巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

鵲巢三章章四句

于以采芣。于沼于沚。于以用之。公侯之事。

叶上止反。○賦也。于於也。繫白蒿也。沼池也。汙渚也。事祭
事也。○南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。

而其家人叙其事以美之也或曰繫所以生特繫盤古者后夫人有親盤之權此詩亦猶周南之有采芣也○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2015

賦也。山中央曰淵。宮廟也。或曰。即記所謂公孫蠶室也。

○被備音之僮僮同音夙夜在公。被之祁祁。薄言還音還歸。歸。也被音歸也。編纂爲之僮僮。

巷耳后

婦也風旱也公公所也稱舒遲也去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入燕不欲遽去愛敬之無已也或曰公即所謂公系也

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

嘒嘒草蟲

勤勞內

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

則降

有進賢

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

南山

無險誠

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

私謂之

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

心朝夕

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

于憂勤

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

也于憂勤

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

也于憂勤

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

也于憂勤

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

也于憂勤

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

見止

采芣三章章四句

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

季女

10

與昂力肅肅宵征抱衾與裯音寔命