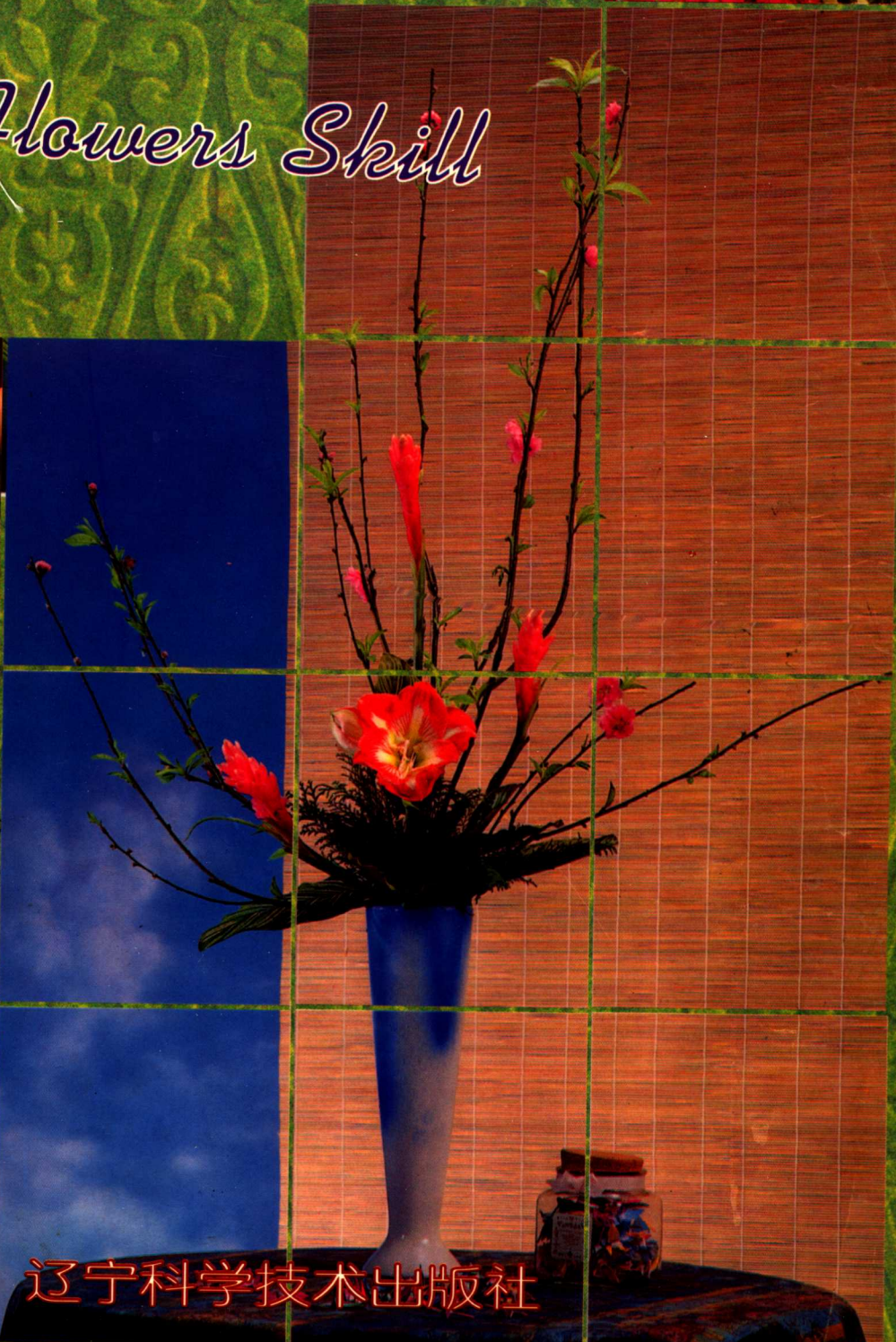


酒吧实用技术丛书

# 艺术插花技巧

*Arts Flowers Skill*

蔡素琴 / 著



辽宁科学技术出版社

酒吧实用技术丛书

# 艺术插花技巧

---

最齐全的基本花型，配合其变化应用，以精美详尽的  
图文解说呈现在您眼前，是您悠游花艺世界的最佳向导！

---

蔡素琴 / 著



辽宁科学技术出版社  
· 沈阳 ·

本书原出版者台湾长圆图书出版有限公司授权  
辽宁科学技术出版社独家在中国境内出版发行

### 图书在版编目(CIP)数据

艺术插花技巧／蔡素琴著．—沈阳：辽宁科学技术出版社，1997．3

(酒吧实用技术丛书)

ISBN 7-5381-2443-8

I．艺… II．蔡… III．插花-艺术 IV．J525

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第16465号

(辽图06-1996-36号)

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：787×1092 1/16 印张：6 字数：66,000

1997年3月第1版 1999年5月第4次印刷

责任编辑：刘兴伟 责任校对：素 馨

印数：11 001—13 000 定价：35.00元

邮购咨询电话：(024) 23873845



## 目录

花材形状和用途 ..... 1

插花工具和配件 ..... 1

设计专有名称和技巧

解说 ..... 3

花材简易保养法 ..... 5

常用花材盛产季节表 ..... 5

### ●倒T形

紫气氤氲帝王花 ..... 6

### ●倒T形应用

云淡风轻好风景 ..... 9

### ●L形

无沾无碍出凡尘 ..... 11

### ●L形应用

一般风韵两样情 ..... 12

### ●圆锥形

一枝独秀入云霄 ..... 15

### ●圆锥形应用

华实累累庆丰年 ..... 17

### ●S形

梦笔生花气自华 ..... 19

### ●S形应用

青青湖畔草 ..... 20

### ●瀑布形

莺飞草长春意浓 ..... 22

### ●瀑布形应用

飘飘何所似 ..... 25

### ●垂直设计

爆竹一声除旧岁 ..... 27

### ●垂直设计应用

煦煦三月小阳春 ..... 29

### ●平行设计

一缕幽梦芳华浓 ..... 31

### ●平行设计应用

橙黄艳绿惊颜色 ..... 32

### ●加框设计

嫩黄鲜紫冠群芳 ..... 33

### ●加框设计应用

柔情缱绻慰红颜 ..... 35

### ●三朵花设计

一种寂寞的心情 ..... 36

### ●三朵花设计应用

坠落凡尘的精灵 ..... 37

### ●自然组群

疏影横斜暗香渡 ..... 39

### ●自然组群应用

冬晨无人野趣生 ..... 40

### ●群聚设计

向阳门第有余庆 ..... 43

### ●群聚设计应用

枯木逢春花争发 ..... 45

### ●四面水平形

来自春神的邀宴 ..... 46

### ●四面水平形应用

花团锦簇欢乐派对 ..... 48

### ●弯月形

幽幽寒夜淡淡情 ..... 50

### ●弯月设计

花月正春风 ..... 52

### ●放射形

四季好景君须记 ..... 54

### ●放射形应用

奔放的热情 ..... 56

### ●对称三角形

五月慈晖暖洋洋 ..... 59

### ●对称三角形应用

春风撩荡桃花林 ..... 61



● 半圆形

玫瑰花园的幻想.....62

● 半圆形应用

琥珀金杯夜来香.....64

● 现代水平形

享受午茶时光.....66

● 现代水平形应用

瓜熟蒂落菜花黄.....68

● 不等边三角形

云破月来花弄影.....71

● 不等边三角形应用

此情可待成追忆.....73

● 庭园设计

玉盂珠藏芳草碧.....74

● 庭园设计应用

别有幽境非人间.....76

● 新形设计

红白对映姿色新.....78

● 新形设计应用

青春结伴闹春光.....80

● 球形

圆缘小宇宙.....83

● 球形应用

枯木又逢春.....84

● 倾斜平行线

一弦一柱思华年.....85

● 倾斜平行线应用

姹紫纯白次第开.....86

● 花篮设计

富贵吉祥步步高.....89

● 花篮设计应用

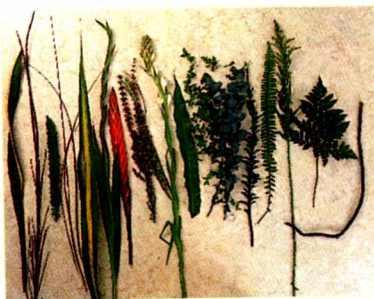
鲜花素果情意重.....90

● 花束设计

一束馨香情韵长.....92



# 花材形状 和用途



**细而狭长的线条** 如:虎头兰、金雀花、熊草、纽彩兰叶、山苏、凤梨花、夜来香、剑兰,适宜当高、宽的架构,设计作品时应先插,以便决定花型。



**点状花** 如:向日葵、风信子、菊花、鸡冠花、康乃馨、玫瑰、伯利恒之星、金盏花、郁金香、桔梗、牛头果、太阳花……等,通常作为两线之间的联接与外型修饰,或增加色彩的变化。

## 插花工具和配件



### 吸水海绵

又称花泉,是花朵与枝干的固定基座,泡水时应注意有字的朝上,让它自然吸水,切勿心急用手去压,否则会产生外湿内干的现象。另于购买海绵时应注意,韧性强者,吸水性较佳;与品质疏松粗糙的区别,前者插上枝干时较稳,质松者较不平稳。

### 包装纸

分防水与非防水两种。防水者通常于最内侧直接包住湿海绵,以防水分渗透流出;非防水者质感较佳,通常置于最外层,有美化花型兼当花器的效果,价格较贵。包装纸规格亦有大小区别,可选择自己需要的,并非ONE SIZE。

### 锡箔纸

可包住海绵,当成另一个插口点,是一种很好用的活动补助花器,可高可低,可大可小,视花型而定,缺点是当内层的海绵失去了水分,无法补充,只适合短暂的会场布置。



**不规则形状的花** 如：鹤蕉、普洛提亚、粉姜、兰花、铁砲百合、小凤梨、葵百合、天堂鸟、汽球唐棉、文心兰、白桦木……等。此类花型特别，通常是高也可当焦点花展现它特别的姿态。



**面状花材** 如：火鹤、木瓜叶、天堂鸟叶、富士兰叶、面包树叶、芙蓉叶、珍珠叶、银河叶……等。面状特点是很清楚的水平面，适合插于底部，或单独做面的表现。



**雾状小花及填补空间的叶片** 如：金萼星、深山樱、卡司必亚、孔雀花、小苍兰、石竹、星辰花、满天星、寿松、雪松、高山羊齿、羊齿、文竹、芦笋草……等。大部分插于底部，作为色彩的点缀与填补空间，也可高插。

## 蜡 烛

有长、短、粗、细之分。视花型选择自己所需，其固定方法有二：①借竹签固定，并绕上自黏绿色胶带。②底部削尖，插入海绵，如此与海绵接触点较小，才不会压陷海绵。此外蜡烛如放入冷冻库冰冻，再拿出点燃即不会流蜡泪。插蜡烛时亦须注意要挺直，因为烛光歪斜很不好看。

## 海绵固定器与粘土

两者可一起使用。花器面积大，而海绵使用面积不必太大时，先把花器底部擦干净，将黏土固定于花器上，再以海绵固定器平的一面与黏土接触，并稍微用力，使之更稳固，然后插上海绵即成一个插花的基座。

## 玫瑰夹

玫瑰刺多，用剪刀剪较费时，可借此扒子，左手抓着花梗顶端稍微下面，右手拿着扒子由上而下，一次即连叶与刺都处理干净。但不可太用力，

否则会连皮刮下。家常处理少量玫瑰花材时，不妨一手持花，一手以报纸包住花枝，由上往下拉，亦可将花刺去除（如图）。



## 剪 刀

分为三种。一种剪缎带、纸类，一种剪草本、花、叶类，另一种剪枝干及粗大的木本植物，至于剪刀的中间有凹洞者，可用来剪铁丝。

## 刀 子

分两种。一种切海绵，一种削切木本的梗与叶，可增加工作上的速度与方便。

## 竹 签

如花梗太细或太粗或是加入配件时，可辅助其固定。

## 铁 丝

依编号分粗、细，一般由18~30号，越小号越粗，适用于新娘捧花，辅助梗加长；24~28号铁丝，常用于花材的辅助固定。

## 缎 带

有各种颜色、材质、宽细、单面或双面。通常做成蝴蝶结，有夸张及颜色的点缀效果，多用于花束。

## 透明胶带

辅助海绵的固定，以使搬动时不摇晃。也用于包装纸张之间的固定。

## 双面胶带

多用于包装花束或礼品时，有隐藏固定作用。

## 自黏胶带

有多种颜色，插花时最常用的是绿色。如：包铁丝、加长枝干的覆盖效果等，使用时须往下拉，才有黏性，平滑而材料较省是它的特性。

# 设计专有名称

# 和技巧解说



## 阶梯式

好似一阶一阶的楼梯，每一朵花之间有距离，但不一定等距离，只要有一阶一阶的感觉即可，以点状的花材较适合。如：玫瑰、康乃馨、菊花、耳朵火鹤、郁金香……等都可。可在底部做阶梯的插法，也可挑高插成一组。每组至少要2朵以上组成，且盛开的置于最低，较小含苞的插在上头。



## 重叠式

只要形状表面是平面的叶或花，都可以用此技巧表现。如：银河叶、木瓜叶、电信兰叶、芙蓉叶、太阳花、向日葵、切片的玉米……等都可重叠，每片空隙较小。它的插法通常是置于最底部覆盖海绵，或者单独表现叶片重叠的美。插时应注意叶片面积大的重叠面积也大，面积小的重叠面积也小。



## 堆积式

堆积的特色是花材多或颜色多；有规则的起伏形状，好似一波波的海浪；花梗短，花与花之间没有空隙；使用花材则以点状、块状为佳。如：玫瑰、康乃馨、星辰花、孔雀花、菊花、苔草……甚至石头皆可，适合作底部颜色的表现。



## 焦 点

焦点是作品里最明显突出的点，从正面或侧面看都极醒目。单面花形才有焦点，以形状特殊、色彩、花朵较大者为佳；如果花朵小则量须多，才能形成焦点。如：香水百合、姬百合、孤挺花、天堂鸟、鹤蕉、梦幻蕉、蝴蝶兰……等，都可作为焦点花材。



**组群式** 此种技巧适用于各种花形，只要将同种类同色系的花材，分组（2枝以上）、分区（一个区可有两种以上不同的组群表现），但每一组之间需有距离。花的长度可高可低，视造型而定，以点状或线状花材较适合。如：玫瑰、康乃馨、桔梗、太阳花、火鹤、绣线、天鹅绒、夜来香……均可。



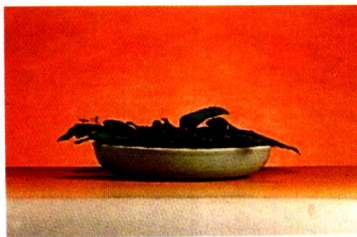
## 群聚式

3朵以上的花或叶，以绑、捆的技巧集成一束，表现出花梗集中所形成的强而有力的线条，和花朵的团状之美。以花朵呈点状或雾状且花梗挺直的花材较适合。如：玫瑰、康乃馨、太阳花、向日葵、金彗星、芦笋草……等皆是。



## 平铺式

“平铺”就如字面所示，它所表现出来的是“平”的，没有任何的高低层次，所以它是底部覆盖海绵的技巧之一。为求变化，可使用各种不同的花材，只要看起来是一个平面即可。



# 花材简易 保养法

- ①盛花容器中的水，加醋、漂白水或蔗糖约1茶匙，可防止水质变质及发臭。
- ②盛花容器中的水，加入市售的鲜花保鲜剂，可延长花朵的寿命。
- ③处理花材时，宜在水中剪枝，如此花梗可直接吸收水份，不会产生气泡妨碍水分，不会产生气泡妨碍水份吸收。
- ④花材呈失水状态时，可用报纸包裹后，直接泡入水中，约2小时后即可完全复苏。
- ⑤花材切口用火烧，可促进开花；如满天星可放于瓦斯炉上，用小火烤花材底部，约1分钟即可看到花朵陆续开放。
- ⑥插花后应大约3天换1次水，保持水质干净，否则易滋生蚊虫。

## 常用花材盛产季节表

| 花 名   | 月 份   | 花 名     | 月 份   | 花 名     | 月 份    | 花 名   | 月 份   |
|-------|-------|---------|-------|---------|--------|-------|-------|
| 菊 花   | 全 年   | 玫 瑰     | 全 年   | 石 斛 兰   | 全 年    | 玛格丽特  | 11~5月 |
| 小天堂鸟  | 4~10月 | 火 鹤     | 全 年   | 满 天 星   | 全 年    | 康 乃 馨 | 10~7月 |
| 太 阳 花 | 全 年   | 剑 兰     | 全 年   | 飞 燕 草   | 全 年    | 文 心 兰 | 全 年   |
| 陆 莲 花 | 2~3月  | 白 头 翁   | 2~3月  | 姬 百 合   | 全 年    | 葵 百 合 | 全 年   |
| 紫 罗 兰 | 10~3月 | 绣 线 花   | 全 年   | 石 竹     | 10~7月  | 金 鱼 草 | 10~5月 |
| 白 孔 雀 | 11~5月 | 向 日 葵   | 全 年   | 鸡 冠 花   | 10~5月  | 火焰百合  | 5~8月  |
| 麒 麟 草 | 4~10月 | 爱 丽 丝   | 11~3月 | 素 心 兰   | 1~4月   | 天 堂 鸟 | 全 年   |
| 水仙百合  | 全 年   | 大 理 花   | 11~5月 | 铁炮百合    | 全 年    | 孤 挺 花 | 4~11月 |
| 桔 梗   | 5~10月 | 茴 香     | 10~3月 | 深 山 樱   | 10~3月  | 海 芋   | 3~8月  |
| 郁 金 香 | 10~5月 | 蝴 蝶 兰   | 全 年   | 星 辰 花   | 全 年    | 补 血 草 | 12~3月 |
| 叶 牡 丹 | 12~3月 | 紫 翠 菊   | 5~9月  | 紫 阳 花   | 3~7月   | 波 斯 菊 | 10~4月 |
| 泡 盛 花 | 4~8月  | 夜 来 香   | 7~11月 | 风 信 子   | 12~4月  | 抚 子 花 | 1~10月 |
| 香水百合  | 全 年   | 金 慧 星   | 全 年   | 牛 头 果   | 8~2月   | 汽球唐棉  | 11~4月 |
| 粉 姜 花 | 4~8月  | 鹤 蕉     | 4~10月 | 蕾 丝 花   | 1~7月   | 姜 河 花 | 7~8月  |
| 龙胆花   | 9~10月 | 葱 花     | 6~8月  | 卡司必亚    | 全 年    | 银 合 欢 | 全 年   |
| 木 莲 花 | 5~8月  | 落 地 生 根 | 10~3月 | 紫 珠     | 10~12月 | 猫 柳   | 10~5月 |
| 牡 丹   | 3~5月  | 桃 花     | 12~4月 | 罂 粟 花   | 2~5月   | 河 谷   | 4~9月  |
| 鲁 冰 花 | 1~4月  | 小 手 球   | 4 月   | 高 山 羊 齿 | 全 年    | 羊 齿   | 全 年   |
| 尤 加 利 | 全 年   |         |       |         |        |       |       |

# 紫气氤氲帝王花



金黄色天堂鸟一柱擎天，  
使这组作品气势更磅礴！

### ■ 花器

水平圆形花器

木垫1个、海绵1/2个

### ■ 花材

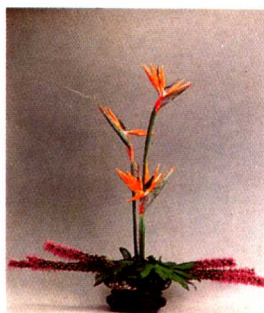
木瓜叶3片、扁柏半枝、天堂鸟3  
枝、绣线8枝、叶牡丹1朵、太阳  
花5朵、桔梗2枝、文心兰半枝

#### 设计重点

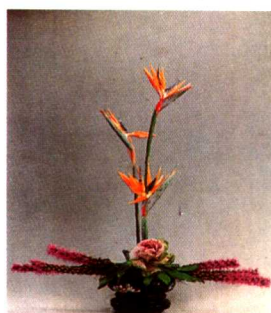
- 为单面设计，故高的插口应在海绵1/3处。
- 两边的宽一样长，为对称花型，比例为1:1。
- 高和两边的宽加起来等长。
- 高和宽之间的连线不可太高，否则会成为三角形。



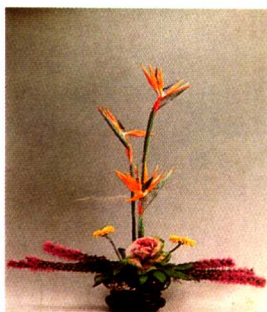
① 木瓜叶以三个点铺好底部盖住海绵。天堂鸟3枝以高、中、低的三角点插于海绵1/3处，注意花向要不同。



② 两边各以1枝线状的绣线决定宽度；每枝绣线长度不可一样。



③ 以叶牡丹特殊的花型当焦点，长为高的1/5。



④ 以2朵黄色太阳花为腰，不可插得太高，长约为高的1/4。



⑤ 3朵太阳花为宽与宽之间前面的连线，再以2枝桔梗为高与焦点及宽之间的连线。



⑥ 文心兰剪短，作为太阳花与桔梗之间花型的区别与颜色的点缀，最后以扁柏补满空间。



# 云淡风轻好风景

推却无常世事狂涛骇浪，珍惜书斋好景云淡风轻。

## ■ 花器

白色花器、海绵1/2个

## ■ 花材

鹅掌叶2片、小林投1枝

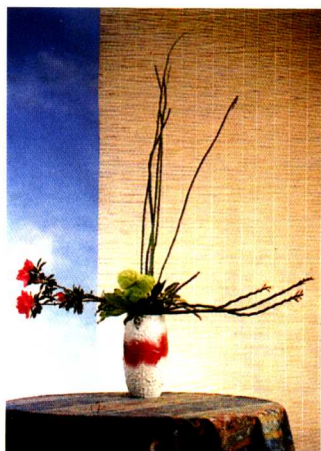
木谷1枝、杜鹃1枝

唐棉1枝、狐狸尾2枝

木贼、银龙



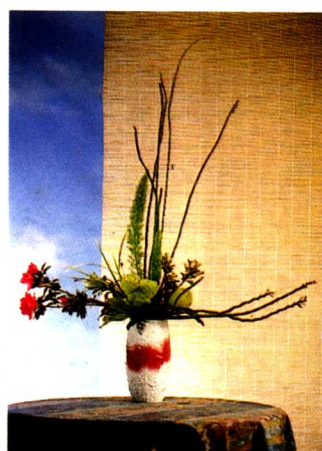
① 鹅掌叶2片于底部平铺盖住海绵，约6枝木贼在一起插上，形成强而有力的线条当高。



② 以杜鹃拉出左边的宽，银龙拉出右边的宽，使外型成一倒T形，再以点状的唐棉3~4个作为焦点。



③ 以木谷尾端带点花苞的枝干，当左、右的腰，但不可太长。



④ 狐狸尾较胖的线条加在中心垂直线旁增加变化。小林投、木谷、唐棉插在焦点四周，使绿色的层次与质感变化更多。

### 设计重点

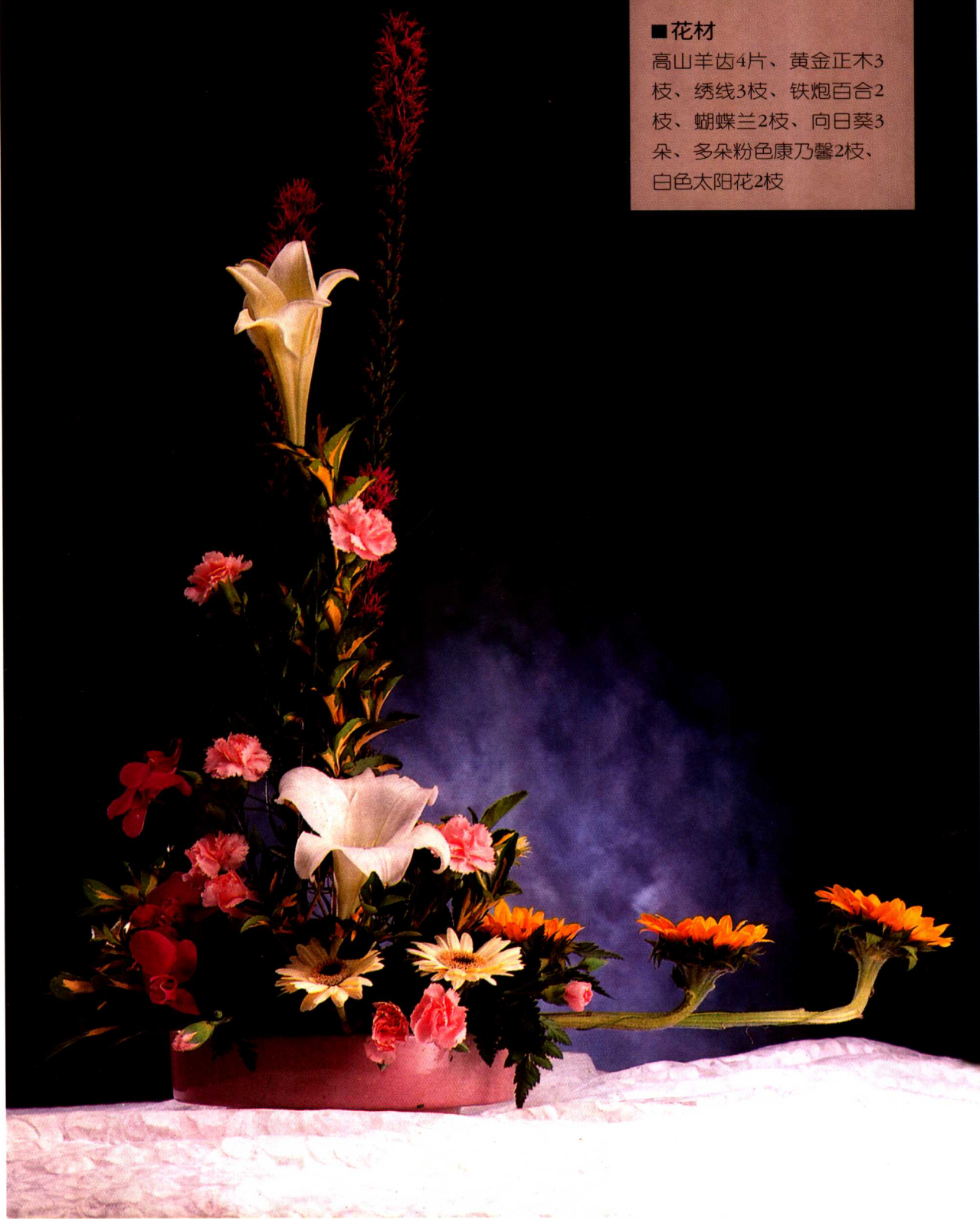
- 各种不同线条、形状与颜色的绿色植物，组合成一个造型。
- 焦点的安排，以点聚集成块来表现。
- 花器的颜色为配合花材，可大胆的改变并加上颜色。

■花器

粉红半圆花器、海绵2/3个

■花材

高山羊齿4片、黄金正木3枝、绣线3枝、铁炮百合2枝、蝴蝶兰2枝、向日葵3朵、多朵粉色康乃馨2枝、白色太阳花2枝



# 无沾无碍出凡尘

一点冰心，无沾无碍出凡尘；  
两处相思，牵牵挂挂各天涯。



① 高山羊齿剪短铺满底部。三枝线状绣线以三角点插于海绵的1/3处。



② 以1枝线状黄金正木为左宽，长度为高的1/4，3朵向日葵为右宽，长度为高的2/3。



③ 一朵铁炮百合当焦点，长约为高的1/5。



④ 一朵向日葵为右腰，2枝短的蝴蝶兰一高一低为左腰。



⑤ 1朵铁炮百合为高的中心连线，1朵白色太阳花为焦点下的厚度点，另1朵为厚度点与宽的连接。1枝多朵康乃馨连接高与焦点间。



⑥ 另1枝多朵康乃馨为宽与焦点间的点缀，并以黄金正木修饰造型并连接花与花之间的空隙。

## 设计重点

- L形是垂直线与水平线构成90°弯曲的花型。
- 左边的宽不可太长。
- 垂直线与水平线比例为1:2/3最美。

# 一般风韵两样情

