

梁兴晨 武鹰 王延辉 选编

泰山风物传说



华艺出版社

泰山风物传说

梁兴晨、武鹰、王延辉 选编

华艺出版社

泰山风物传说

梁兴晨 武 鹰 王延辉 选编

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同1号)

山东和平印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 6.625印张

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数1—1000 17千字

ISBN7-80039-623-I/I·276

定价:8.00元

序

——兼谈泰山文化及其特点

《诗经》云：“泰山岩岩，齐鲁所瞻”。这是古人形容泰山之巍峨壮丽，整个齐鲁大地无所不见。其实，它的形象，它的声誉，何止齐鲁？改革开放以来，联合国将泰山定为世界自然科学和古老文化的重点保护区。于是，这五岳之尊也“走向了世界”，真真地名扬四海、誉满全球了！世界各地的游人纷纷来此，前来领略这里的自然风光，探讨这里的古老文化的真谛。人们以新时代的视角来观察和感悟这里蕴藏久远的形形色色的文化现象。因此，“泰山文化”——这样一种提法，也便应时而生。

何为“泰山文化”它的内涵、历史背景、以及在民族文化中的地位及其特点，等等，目前都还比较模糊。显然，它与大汶口文化，龙山文化的涵义是不相同的。泰山之阳的大汶口文化，是我国新石器时代的文化现象的突出代表；龙山文化乃是大汶口文化的继续和发展。它们表明：从新石器时代，这里的经济和文化已相当发达；到了春秋战国时期，就发展成了较完整的齐鲁文化体系。它既有整个中华民族文化源流和发展的特质，又有它区域性的独到之处。因此，大汶口文化、龙山文化、齐鲁文化，等等，并非仅是个简单的名词和称谓，而是代表着一定历史时期的民族文化现象，它在民族文化发展历史长河的地位及其突出的典型性。那么，在改革开放历史大潮的背景下，出现的“泰山文化”这一新的提法，它的内涵究竟是什么，还需要认真地、历史地、科学地去开掘、去探讨。

不过，如果从民族文化遗产，来探求泰山——这一特定区域的文化现象及其特色，是很有意义、很有价值的。从这个角度出发，它的第一个特点是：独具特色的神话、鬼话和仙话。记得小时候，每逢过年，家家户户写一个红纸牌位，用秫秸杆插在豆腐渣窝窝头或白菜疙瘩上，摆在天井里香台上，一家人恭恭敬敬，焚香叩头，祭拜到农历正月十五。那牌位上写着：“天地三界历代宗亲之神位。”小时候并不了解它的含义，后来学到了一些民俗和民族文化方面的知识，才有所理解。其实，这里边包含着天祭、地祭、冥祭、祖祭等。一个祭祀牌位全都代表了。哪三界？大概是指天界、人间、地狱（即冥界）吧！泰山为五岳之尊，位于东方，距天庭最近。古时候，人们认为万物始于东方，兴于东方；上天造了万物，大地孕育了万物；人类的繁衍生息，一切由上天的旨意；生生死死，死而复生，轮回不息，皆由神灵主宰。谁是代天庭行使权力的特使呢？就是碧霞元君。传说碧霞元君是玉帝的女儿（也有传说她是玉帝的妹妹）主管泰山。她主宰人间臣民，自然是天经地义的了。传说人死之后，“魂归泰山”。泰山府君统辖冥界。而泰山府君并不是固定的一个神灵（包括这府君统辖之下的阎王），职务也不是永久不变的“铁交椅”，传说是常常轮换的。——谁在人间做了好事，德孚众望，死后到了冥界，便有可能被推选为冥官。当然，这是封建文化所倡导的弃恶扬善和因果报应，也是先民们良知的一种寄托。他们创造了“三界”神话，反过来，这种文化氛围赋予泰山一种特殊的地位——成了“三界”的化身，或者说是“三界”连接的纽带。因此，在民族文化流淌的历史长河中，便形成了独具特色的神话、鬼话和仙话。泰山文化的第二个特点：历代帝王将相的传闻轶事。据《史记》记载，周成王之前，就有七十二代帝王来泰山封禅；传说伏羲氏，神农氏都祭祀过泰山。有一篇传说，讲述黄帝与蚩尤鏖战在泰山南麓的故事。说：一日大雾，黄帝在山头、丛林埋下伏兵，每人手握一

只角号，等蚩尤兵到，便一齐鼓吹，其声幽咽。蚩尤兵将不知何物，个个魂飞胆丧，大败而逃。后来，从秦始皇到历代帝王，登基之后的第一件大事，就是到泰山祭天、祭地。祭天以报天功，名曰封；祭地以报地功，名曰禅。过去，人间帝王，名曰天子。他统治天下的臣民是受命于天。其实，他们登岱禅拜，乃是祈于天命，借天地之神威，以助其政。那么，便成了历代帝王支撑朝政的一根天经地义的精神支柱。其次，传说天地之间，万物之灵气，均始于东方。泰山居东，乃灵气之始、之源、之汇。帝王、诸侯们要来领受这里的钟灵之气，会变得更加英明，起码图个吉利。几千年来，前来泰山禅拜的帝王将相、诸侯霸主，以及随行的文人学士，他们的行迹，除了遗留下来的文墨、石刻和在史册中的记载之外，经过民众口耳相传的创造，还演义出了许许多多的史事传说和轶闻趣事，甚至有些荒诞不经。泰山文化的第三个特点：道、佛共处，儒家为导，同听天命。泰山是宗教集胜之地，道、佛可对门而居，或以墙为邻，各传各的教，各领各的香火，相安共存。从过去的资料看，这里从未发生过宗教争斗。相反，传说魏晋南北朝时，北朝曾有过反和尚的风潮（和尚干预朝政，引起统治者的不满），有些和尚跑到泰山来藏身隐居，自然也是寻找个有利的发展处所。关于“经石峪”摩崖大字石刻的佛经及其传说，大概是这一历史现象的反映。道教，作为地道的“国产”宗教，早就扎根于这座名山。到了唐朝，佛教空前兴盛，泰山已成了道、佛活动的中心。泰山土窟寺的义净和尚，继玄奘西天取经之后，他也经水路去印度取回大量经卷，对中外宗教文化交流影响颇深。所以，泰山上许许多多的庙庵寺院，都留下了丰富的宗教文化遗产，也流传着许多奇妙的民间传说故事。近百年来，随着西方文化的入侵，传入的天主教、基督教，也曾在这里驻足，企图建立中国北半部的活动中心；然而，由于这段历史时期的社会变革异常激烈，在汹涌的浪涛冲击下，很快便败落了，甚至很少留下什么影

响。泰山以它博大的胸怀和恢宏的气势，包容着天地三界的神、鬼、宗教，以及形形色色的信徒，虽然五花八门，但似乎都很和谐。这是为什么？所以在探讨这种“和谐”的缘由时，绝不能忽视儒家思想的存在。这里是孔孟之乡，儒家思想渗透到各个领域，神仙、宗教也不例外。“中庸之道”，大概是“和谐”的媒介；“仁爱”为本，相信天命，“祭神如神在”，等等，这些都与神仙、宗教的主旨思想溶合在一起；尤其儒家维护封建统治的宗法制度，与泰山神权行使统治的宗法制度完全一致。宗教作为一种社会势力，不会孤立存在，历来是政教相互依存的。几千年来，帝王将相和统治阶层有影响的文人学士，他们登泰山、谒孔庙，成了一种独特的具有一定政治色彩的活动。这里的宗教，道也罢，佛也罢，也不管是什么教派、都会一齐配合，鼎力相助。总之，在泰山这个区域，不论什么宗教活动，还是儒家学说的传播和对各方面的渗透，协调也罢，差异也罢，最终都要听命于神权。比如许多的民间传说，其矛盾的解决，往往归结于神灵。神灵之权呢，又受命于天子——帝王，推而论之，就是教化人们要服服贴贴听从帝王的统治。因此，如果单纯地去看待什么“神文化”、宗教文化等等，是不能找出泰山文化的特点的。没有差异，就没有特点。当然，泰山文化还有其另一方面的内容：历史上许多农民起义在这里聚集，无数英雄豪杰和社会贤达，都与泰山的伟名联系在一起。赤眉、黄巾、黄巢、秦琼……他们的传奇故事流传甚广。这些起义军的遗址犹在，不但是历史的佐证，而且演义出许多史事性的传说，使泰山文化遗产大放光彩。“五四”以来，由于新文化运动对封建文化的冲击，泰山神鬼文化、宗教文化以及儒家思想也毫不例外。这一方面，也可以说是对泰山传统的旧文化现象的叛逆，同时也是新文化发展的开端。

神仙、宗教、帝王将相、名人学士、农民英雄，大自然的钟灵之气，等等，都汇集、体现在这座巍巍大山之中。单就民间文

化遗产而言，它所蕴藏的神话、传说故事、民俗、风物等，异常丰富，且独具特色。因此，不论从历史学、文学、社会学、政治经济学、民俗学、自然科学等诸方面，都具有极高的文化科学价值。对泰山的文化遗产，尤其是民间文学，过去也有人挖掘整理过，其中有两个偏差：一是偏重于“资料性”，对采录材料，主张所谓“原汤原味”，结果，往往精华与糟粕并存，忽视了流传主体的代表性；二是偏重于“可读性”，抓住一点资料，便任意编造，追求离奇，附会庸俗读者，失掉了它的真实性（包括艺术上的真实性）和文学价值。这是一种伪文化，鱼目混珠，以假充真，对民族文化遗产是一种伤害。尤其是风物传说，史事传说，多了随意性，便少了科学性，甚至变得荒诞不经。自1984年开始，全国搞民间文学普查、采录和编纂集成，所汇资料空前丰富。因此，我们对过去已出版的和近期普查采录的，都以科学性、全面性和代表性的标准，进行了全面的比较和筛选，使其更具有文学价值和科学研究价值。另外，我们从内容的丰富性考虑，选入了几则根据《聊斋志异》和《搜神全记》中编译的故事。这些故事，本来源于民间，虽经文人的再创作，但又以更完美的艺术形式重又回到民间，至今仍以口头文学形式流传着。这便是民间文学艺术永恒的生命力。我们还发现：这里蕴藏着的神话、传说、故事、童话等等，大部与泰山的风物联系在一起，一山一水、一草一木，名胜古迹，往往有一个美妙的故事，所以将书名取做《泰山风物传说》。这样，似乎与通常的民间文学分类相左，但也顾不得那么周全了。

泰山民族文化遗产的发掘与探讨，一定会有更多更新的发现。但愿它的文化遗产如同自然遗产一样，得到更广泛的重视和爱护。

（梁兴晨）

目 录

序.....	(1)
泰山的来历.....	(1)
碧霞元君的传说.....	(3)
岱宗坊.....	(6)
白鹤泉的传说.....	(7)
吕祖洞	(12)
黑虬升天	(14)
瑶池会	(15)
七仙殿	(17)
孔子登临处	(18)
王羲之写“龙门”	(19)
经石峪的传说	(20)
明堂泉的传说	(21)
罗汉崖	(22)
三义柏	(23)
乌龟洞	(25)
卧龙槐	(26)
千手千眼佛	(28)
五大夫松	(28)
回马岭	(29)
超桥与雪花桥	(30)

郎公石	(32)
二虎庙	(32)
白羊坊和羊角坞	(33)
泰山“如意”	(35)
丈人峰	(36)
万丈碑上的车辙	(37)
独立大夫	(38)
修十八盘	(38)
王灵官开山道	(39)
刷盘路	(40)
牧羊老人	(42)
王羲之逛泰山	(43)
纪泰山铭	(44)
雷震茶	(45)
铜碑玉碑“悠”岱顶	(48)
舍身崖改名	(49)
古松惊世	(55)
姊妹松	(56)
莲花洞	(60)
尼姑修天桥	(61)
神仙屋与八宝床	(64)
天牢狱	(65)
佛爷寺	(70)
三笑处的传说(三则)	(74)
香油湾和仙人影	(78)
金窝	(79)
白龙池	(81)
龙潭珍珠	(83)

一品大夫	(90)
大众桥和玉祥池	(91)
天胜寨	(92)
扇子崖上修庙	(94)
原始天尊的来历	(95)
十兄弟开宝库	(96)
金头木槽鸭	(97)
阴阳界	(104)
竹林仙子	(106)
悬云寺	(113)
九女寨	(116)
灵岩寺的由来	(118)
锡杖泉	(118)
盖忠下塔	(120)
灵岩寺的柏树	(121)
采参鸟	(124)
修牌坊	(127)
双龙池	(128)
第一山	(129)
宋天贶殿的来历	(132)
黄飞虎	(133)
汉柏淋汗	(134)
鲁班修岱庙 (四则)	(136)
天书观	(138)
白氏郎的故事	(140)
河神大王柳展雄	(145)
秦始皇遇仙人	(146)
有眼不识泰山	(149)

“大窠不过三口”	(150)
康熙遇才子	(151)
汉武帝舍钱	(153)
泰山地名话黄巢	(154)
泰山石敢当	(155)
李顿的手杖	(157)
赤鳞鱼	(161)
汶河古渡	(166)
泰山腰玉	(167)
饮马珠	(170)
何首乌	(173)
泰山老母戏弄秦始皇	(174)
万年茯苓	(175)
黄精和玉竹	(179)
山狐	(181)
灌坛令太公望	(186)
胡母班传书	(187)
云翠仙	(188)
长亭	(192)

泰山的来历

传说，从前这泰山不叫泰山，叫岱山岱山又是怎么来的呢？这里有一段神奇的传说。

很早以前，泰山周围并没有这众多的山。山好象是平地里拔起来的一样，竖在那里，挺直挺直的。细看那山，好似一块石头长上去的，别说爬、就是飞也难以飞上去，向上看，阴云遮腰，常年不开，望不到山顶。据说云彩上面是玉皇大帝的天宫。

有一年，从外地来了一户人家，岳老汉和他的五个儿子，老大叫岱山，老二叫华山，老三叫衡山，老四叫恒山，老五叫嵩山。他们千里迢迢来到山下。岳老汉终因年老力衰，经不起一路的奔波，来到山下就病倒了。

这一天，他把五个儿子叫到身边，嘱咐道：“这山的四周全是风水宝地，只是那太阳照不下来，咱家祖传的那把‘斩云剑’能斩云化雨；那‘如意金钢钻’能凿石修梯，您兄弟五人就想法顺着那山把路修上去，把云彩斩开。”说完岳老汉便离开了人世。

从那以后，兄弟五人就开始修起路来。他们用“如意金钢钻”凿啊、凿啊！……也不知修了多少年，那石梯才凿了一少半。华山犯起愁来：“哎！咱爹也真是的，世间那么大，哪儿找不着个安身之地呀，偏让咱受这等苦罪，我不干了。”说完他就走了。那兄弟四人又干了起来，干着干着，衡山又烦了：“哎！成天在这儿凿呀凿的，到哪一年才是个头呢？要是上别处去，也许咱早就混成个大财主了，我不干了。”说完他又走了。剩下兄弟三人又干了起来。干着干着恒山又烦了：“哎！成天在这儿凿呀凿的，真没意思，还不如上别处去享享清福呢。”说完他也走了。这里只剩下兄

第二人了，嵩山也烦了：“哎！照这样下去，非得累死不可，我也不干了！”说完他也走了。

最后只剩下岱山了，他不言不语，仍象先前那样凿呀凿呀，又过了许多年，岱山变成满头白发的老头了，他还是凿山不止。眼看着“如意金钢钻”快要用完了，那石梯终于修进了云彩里。这云彩上面是中天门，中天门往上是天宫。

岱山便用那“斩云剑”斩起云来，他将宝剑一挥，那云彩果真被划开了一道口子，可瞬时又被飘来的一股云彩遮住了。他又连斩几下仍是那样。他顺着云彩飘来的方向找过去，只见前边有个寨子，寨门上写着“老云寨”三个字。他便急步上前刚一到寨门，就觉的头顶一阵发懵，眼前一黑。他知道不好，忙使出全身的力气，迎住云头，“唰”地一剑斩去，云头被斩开了，太阳终于照到了山下。岱山却仰面倒在了地上，他手里还紧紧地握着那把“斩云剑”，剑峰朝上，直冲云头。

玉皇大帝一看竟有如此心诚志坚的人，非常钦佩。这山顶已经修上路来，天庭也只好搬家了。可那些楼台亭阁象南天门、天街呀什么的却留了下来。

谁知玉帝一走，就听“光啷”一声惊天动地的巨响，那山便忽地沉了下来。这一沉，立时挤出了众多的小山。岱山呢，被埋在山下了，只有那把“斩云剑”仍象先前那样直立着。

从那时起，这泰山周围陆续从外地搬来了许多的人家。他们来到山下开荒种田，生男育女，过着和平安宁的日子。

后人为了纪念岱山，就给这山取名叫岱山，随着年岁的增长，人们便把它叫成了“泰山”。那把“斩云剑”天长日久就变成了一块石头，如今还立在山上。

倪文培 采录

碧霞元君的传说

泰山顶上，有个铜瓦顶子的宫殿式建筑，名叫碧霞祠，里面供奉着碧霞元君神像。

传说，碧霞元君是石敢当的女儿^(注)。石敢当这个人，住在泰山东南的一个大山——徂徕山下。他一辈子为人正直，很讲义气，家里很穷，靠种地维持生活。他没有儿子，只生了三个姑娘。大姑娘、二姑娘早出嫁了，家里还剩了个三姑娘。三姑娘从小很勤劳，心地很善良。两个姐姐出嫁以后，家里生活比较困难，为了帮助父母维持生活，三姑娘整天从徂徕山砍点柴挑到山阳集上卖。三姑娘渐渐长大了，对徂徕山，也比较熟悉了。有一天，她正在山里砍柴，遇上暴风，昏天黑地，雨下得很急。她在山里找不到避雨的地方。雨下的时间很长了，一直下到黑天。三姑娘在山里迷了路，出不来了。这时，三姑娘很着急，越急越找不到路，正在她为难的时候，发现远处有一处灯火，就朝灯火走去，走近一看，是个山洞。三姑娘虽然害怕，但为了找个藏身之处避雨，就壮了壮胆子，向山洞走去。走进山洞一看，有个年纪很大的老太太正在围着火堆烤火。三姑娘一看是个老太太心里很高兴，向前给老太太跪下，说：她到山中来砍柴，遇雨迷了路，要求老太太收留她，住一晚上。老太太很高兴地留下了三姑娘。

第二天早晨，三姑娘砍了柴就回家了。从这开始，每次三姑娘到山里砍柴，必定要到山洞里来看看那个老太太，有时还砍点柴禾给她，有时又上山沟里给老太太提点水啊，打扫打扫山洞啊！

(注)关于碧霞元君(当地叫泰山奶奶)的来历，有各种传说，有人说她是玉皇大帝的女儿，有人说她是玉皇大帝的妹妹，有的说她是石敢当的女儿。

过了几年，她和老太太的感情越来越深。

有一天，老太太对三姑娘说：

“你是个下凡的仙女，命大福大造化大。你在徂徕山不能住了，徂徕山已经让你压得落下三尺了。”

现在徂徕山的山势和泰山不一样，是平顶，最高峰叫太平顶，上面没有主峰。为什么这样？据说就是让三姑娘压的。

老太太说：“你不能在徂徕山呆了，你走吧！”

三姑娘说：“我上哪儿去呢，这里还有父母。”

“你从这里往西北走，约五十里路，那里还有个大山，叫泰山。你到泰山去住吧！泰山现在还没个当家人，你去吧！去了以后有那么一天，各路神仙要集会，选泰山主。你先到半山腰去找一棵大松树，在树底下挖，挖下三尺以后，你会发现一个木鱼子。你把木鱼拿出来，搁一边，再往下挖三尺，然后把你穿的绣花鞋脱下一只埋下去，再埋上木鱼子，这样就行了。等封泰山主的时候，你再说话。”

三姑娘听了以后，就找到了这棵树，挖了三尺，真挖出了个木鱼子。她就把这木鱼子搁在了一边，又挖了三尺把她的鞋埋上了。

这一天，玉皇大帝召集各路神仙，到泰山集会。那时，天下各个名山，都有了山主，唯独泰山还没有。神仙们到这儿来，就是看看谁做泰山主合适。怎么定呢？玉皇大帝说，这天谁最先来到泰山，谁就是当然的泰山神。玉皇大帝看看众神，就问：

“到底谁来得早啊？”

这时，柴王站出来说：

“我来得最早，我应当当泰山主。”

玉皇大帝问：“你来得早，有什么凭据？”

“我在大松树底下埋着念经用的木鱼子哩，不信可以去看看。”

众神仙一听说有凭据，都说要去看看。这时，三姑娘走出来，说：

“我来得最早！”

“你来得最早，有什么凭据呢？”

“我在一棵树底下埋了绣花鞋。”

众神仙一听，各有各的理，那就去看看吧！

到树下一挖，挖了三尺以后，先挖出个大木鱼子，这说明柴王来得早。这时，三姑娘不干，还叫往下挖，一挖挖出了绣花鞋，这就断定是三姑娘来更早，因为她的鞋是在底下。

这样，泰山当家人就得由三姑娘来当了。玉皇大帝就把泰山封给了三姑娘，封号是：碧霞元君”

柴王没当山主很有气，一气之下，就把山顶上所有的松树都拔光了。拔了以后，他用一个挑子，一头一捆就给挑走了。他想把三姑娘晒死。柴王拔完了树，挑着往下走。满山的树也不轻呀，挑着挑着累得慌，自己寻思寻思：“这事办的有点太不上算了。树。我已经给她拔了，还挑走干什么？不能办这种傻事。”

所以走到南天门这里，就把挑子放下来。

“叫它滚下去算了！”

他用脚把前边那捆蹶下去，蹶到前边山坡上，这就是对松山的一片，长得挺旺；后边的一捆，蹶到了现在的后石坞，那里也长出了一片绿油油的松林。

这样山顶上没有松树了。姑娘很苦闷，常常落泪，想家，所以山上一些小树叫“哭泣树”，那是三姑娘的眼泪变的。

早先那个老太太是谁？她是观音菩萨，是来帮助三姑娘的。三姑娘做了泰山的碧霞元君以后，她还常来照顾她。每当夏天泰山顶上总是有很多云遮着，那云就是观音给三姑娘遮太阳哩！

后来，人们在这儿给三姑娘建了一个十分壮丽的祠堂——碧霞祠。

张广平 讲述

徐纪民 记录