



杨非歌曲选

杨非歌曲选

云南人民出版社

责任编辑：黄仲勋

封面设计：刘绍荟

杨非歌曲选

本社编

*

云南人民出版社出版

（昆明市书林街100号）

渡口新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 $\frac{2}{5}$

1984年10月第一版 1984年10月第一次印刷

印数：1—2,300册

统一书号：8115·1316 定价：0.72元

美丽的地方美丽的歌

(代序)

晓 河

《杨非歌曲选》出版的喜讯，勾起了我一段美好而愉快的回忆。

一九七八年我在云南采风，到过许多少数民族的山寨，并在热情好客的主人们的竹楼里作过客。饱尝了迷人的风光，欣赏了优美多姿、欢喜若狂的歌舞，娓娓动听的葫芦笙演奏……。有奔放的热情，也有温柔的抒情，那巴乌特有的音色，那象脚鼓多变的节奏和干净利落的舞步声，至今还在我的脑际缭绕。我第一次看到人们敲着铓锣，吹着吐良，唱着民歌，聚在山寨的大树下，把我们当作尊贵的客人而热烈欢送下山的动人情景，我是如此激动地含着喜悦的眼泪，接受姑娘们赠献的一束束鲜花……。啊，多么可爱的能歌善舞的民族，多么可爱的热爱生活的人民，多么可爱的生活的艺术和艺术的生活。如果说我在那四季如春的园林中，只是走马看花，使我感到的是醉人的芬芳，而杨非同志却是长年下马看花，采到的是蜜。不仅百花的幽香使他陶醉，而且为自己酿制的蜜所滋养，这就是作曲家的艺术创作。

对于熟悉云南丰富多彩的各族音乐来说，在那里生活多年的同行们，无疑都可以做我的老师，我要向他们请教。我和杨非同志，一见如故，情意相投。这不仅是因为他为人热情、真挚，而且是因为他那沁人肺腑的歌，早已给我留下深刻的印记。可以说，我是他的知音者之一。今天又集中地反复吟咏他的歌曲，并且听到朋友们兴致勃勃地谈论他的生活与创作，使我加深理解了杨非歌曲的艺术特色，从而得到进一步学习的机会。

杨非同志是在解放军这个大学校里成长起来的作曲家。他从小会演奏二胡、口琴、小军号、风琴，幼小的心灵受到音乐的熏陶。一九四九年参加革命以后，他在文工团担任过小提琴演奏员，指挥过《白毛女》、《血泪仇》等许多大小歌剧的演出，熟悉许多流传广泛的优秀歌曲，以及《淮海战役组歌》等著名的声乐套曲。轰轰烈烈的新中国音乐运动，昂扬振奋的革命歌曲，吸引着他的心，唤起他的共鸣，使年轻的杨非同志，萌发了从事歌曲创作的强烈愿望，并在实践中，领悟和探索着音乐创作的理论和规律。当五一年发表了自己作词作曲的第一首歌曲之后，他便满怀信心地陆续作了新的尝试。生活浪潮的冲动和艺术工作的需要，推动他走上了音乐创作的道路。

只有勤奋的人，才能在他耕耘的土地上获得丰收。杨非就是这样的一位孜孜不倦地追求，一丝不苟地创造，并取得了显著成就的作曲家。他的音乐创作

的题材和体裁是多样的，除了象《阿细山歌》、《有一个美丽的地方》、《背起背篓上山来》等脍炙人口的各种样式的歌曲而外，他还写了《阿佤山歌》（与罗宗贤合作）等几部歌剧，写了《勐龙沙》、《孔雀飞来阿瓦山》、《空谷兰》等六部电影、电视剧音乐，小提琴独奏《阿佤山叙事曲》，以及在第三届全军文艺会演中获得普遍赞誉的《春新米》等舞蹈音乐。

杨非同志以写抒情歌曲见长。他以深刻的思想性和艺术性的音乐作品，表达了他对党、对人民、对祖国、对军队、对社会主义的壮丽事业的深情，唱出了美丽的赞歌。从他的作品里，我们可以看到云南美丽的景色和并肩战斗的军民鱼水情；可以听到各族人民幸福、欢乐的心声；可以闻到边疆浓郁的泥土芬芳；可以感到人们为保卫和建设新生活而斗争的激情。这本歌曲集，可以说是杨非同志创作中所体现的思想、生活、语言、技巧的结晶。

世界观不能代替文艺创作，但是革命的世界观，作用于革命文艺的创作。实践证明，用正确的立场、观点和方法来观察世界，就能正确地认识和表现现实生活，就会创作出具有生命力的艺术形象，受到人们的欢迎。用杨非自己的话来说，使他感受最深的就是文艺要反映现实，反映时代。凡是正确而生动的表现了生活，表现了人民的喜、怒、哀、乐，就会受到欢迎。他对于文艺作品必须来源于火热的斗争生活这个唯物论的反映论的观点，是十分明确

并成为他深入生活、勤奋创作的一种自觉的要求。我想这正是他创作成功的一个秘密，也是他热爱生活、热爱人民、全心全意地为人民服务的革命精神的一种体现。

杨非同志是与边防战士同巡逻、同战斗，与人民同甘苦、同劳动、同呼吸、同歌唱的成为生活主人的作曲家。他常常在深入生活之前，自己想象不到要写什么，能写什么，将写成什么？是生活本身为他提供了答案。就象白居易说的：“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，而形于诗歌。”他年轻时的绝大部分作品，都是在哨所山头、竹楼火塘边写出来的。激情喷泉的冲击，不容许他从从容容回到昆明来写。

出没在大海上，献出来的珠宝最亮。——这是采珠姑娘的歌。用花蕊、露珠和金色的时间酿造出来的蜜最甜。——这是蜜蜂的歌。

真、善、美的艺术创造者的劳动，就是要在生活的海洋里采珠，在生活的花丛中采蜜。杨非同志就是这样的一位作曲家。他长年累月地和战士及少数民族打成一片，深受边疆的典型环境和各族人民的典型性格的熏陶，特别是各兄弟民族对党和子弟兵的爱戴、感激之情，对他的感染更深，因此，他在深入阿细人民生活中，就产生了风格别致的《阿细山歌》。热情、明快的曲调，集中地流露着阿细人民“用茶当思龙潭水，翻身不忘共产党”的欢乐的心情。这种心情，代表了一个时代的人民翻身解放的

共同情绪，因而它不径而走，流传全国，普遍受到演唱者的欢迎。

在当年交通闭塞的条件下，他背着背包，爬山涉水，深入各族山寨“取经”。他曾从普洱步行，直到西盟山，又绕道孟连前往西双版纳，行程三千多里。他和佤族人民一道开梯田，早上吃一顿稀饭，然后下山劳动到傍晚，再爬几小时山，回来还是吃一顿稀饭，晚上在篝火旁，与群众同欢乐，跳到深夜。有时，饿的头晕眼花，摘几把野橄榄往肚子里咽，再喝一顿山泉水，觉得特别甜。这种甘苦交加的生活情趣，倾注在他自己作词作曲的《边疆牧歌》里。歌词写的：“槟榔枝头结甜果”，实际上指的是橄榄果；歌中描绘的不仅是自然景色，而且也是意味着艰苦的生活和劳动结出的艺术甘果。

为了深入彝族人民的生活，他拖着疲惫的脚步，忍着异常的饥饿，连天翻山涉水。用他自己的体会来说，当时虽然正当年青力壮，但累得、饿得却比进军大西南六千里路还要艰辛。可是理想和希望，给他带来的是无限欢乐。哀牢山区的奇特景色，广阔的视野，翻腾的云雾，彩带般蜿蜒曲折的红河，童话世界般的山间小道上，彝族妇女三三两两背着背箩，掩映在林荫中，一路哼着红河江外彝族别有风味的山歌……。热情奔放、充满青春活力、受到中外听众热烈赞赏的《背起背箩上山来》，就是在这情景交融的生活中写出来的。

为了深入傣族人民的生活，他穿林越壑，走遍

滇西山川。瑞丽坝子的确是个美丽的地方，绿波荡漾的瑞丽江水，随风翻滚的无边稻浪，秀丽的风光，富饶的物产，勤劳善良的人民，宁静安适的生活，家家都是清洁别致的竹楼，都有热情好客彬彬有礼的主人。如果你到田野漫步，经常可以听到远远飘来优美的歌声，伴随着阵阵缅桂花香，令人陶醉。真是“负者歌于途，行者休于树”，歌在云中飘，人在画中行。此情此景，谁能说不是因为有了成千上万的边防战士和联防队员，对党和祖国的赤胆忠心而赋予它的意义更高的价值和更加富于诗意呢！

“春风传送着山歌，民兵扛起了刀枪，到处是我们联防的岗哨，那解放军大哥也守卫着边防……。”这是多么亲切而朴实的词句。《有一个美丽的地方》就是一首出自美丽的地方的美丽的歌，因此，它和《阿细山歌》一样很快被当地人民承认和喜爱，广泛流传，甚至作者再去滇西深入生活时，人们居然把这首歌曲当作民歌唱给作者收听。甚至在十年动乱时期，作者惨遭折磨，这首歌却依然在滇西盛行不衰。可见生长在民族土壤上的，源于人民生活而又真实地反映人民的生活和愿望，为人民所热爱的歌，是盛开在人民心里的不败的艺术之花。

生活使他深深懂得，当年的云南边疆，虽然是一个战斗的边疆、艰苦的边疆，但也是一个和平幸福的边疆，生活丰富多彩的边疆。那里有多少不为名、不为利、含辛茹苦、栉风沐雨的边防军民，日日夜夜保卫着斗争中建设起来的新的生活。他和兄弟民

族人民在一起，从开始接触他们所感到的由于历史上长期的经济、文化的局限而形成的某些粗野落后的现象，到认识他们纯洁、高尚、无私、耿直的优良品格，从而产生可亲、可敬的感情，同时也净化了自己的思想和灵魂。革命的作者，理所当然地会意识到：文艺创作不表现他们，还有什么更值得表现的呢？作为一个作者，对于所要歌唱的对象，在认识上和感情上，以及审美观上的这种变化，这是深入生活的最重要、也是最宝贵的收获。不真挚地爱上人民，怎么能唱出对人民的真挚的爱呢？

云南的边陲风光，亚热带情调，富庶的平坝，长年云遮雾罩的山林，处处充满了诗情画意，给人陶冶；又象一个猜不透的谜，引人思索。生活在这里的各兄弟民族，就象大山的儿女，有各不相同的性格，也有各不相同的生活习惯、风土人情，就连服饰、语言也是千姿百态，千差万别。艺术创作只有通过人民典型的感情和典型环境的表现，才能有巨大的美感作用和令人信服的、给人以教育和强烈的思想性。杨非歌曲创作的艺术特色之一，就在于他能从地理环境、风土人情、民间艺术、民族性格等入手，再深入发掘他们的思想感情。

不同民族地区的生活，产生不同的艺术构思。从杨非的歌曲中，我们可以看到既有某些共同的因素，更有各个迥然有别的风格和独具一格的个性，因而具有浓郁的民族风格和鲜明的地方色彩。

这里应该提到的是，那些动人心弦、充满生活

气息的歌曲的词，大都是出自作曲家自己之手。他把对生活的深刻感受，乳水交融地溶汇于词曲之中，创造了十分和谐而鲜明的艺术形象。这不仅表明杨非同志的文学素养，加深了他的艺术造诣，更是他有感而发、得心应手的词作，不是同其他词作家一般地合作所能代替的。

杨非善于吸收和提炼各民族民歌中所蕴藏的具有特色的音乐语言来丰富自己的创作。他在深入学习和研究各族音乐语言方面，我认为是很值得学习的。

云南素称歌舞之乡，彝族的火把节，傣族的泼水节，苗族的采花山，佤族的舂米劳动，都有他们特定的歌舞；各种各样的歌舞，表现他们丰富多彩的生活。不深入生活，就很难甚至不可能去挖掘蕴藏在各族人民生活最生动、最丰富的艺术矿藏。杨非同志的生活和艺术实践，又一次说明，理解群众的生活，才能更好地理解群众的歌唱，熟悉并热爱群众的歌唱，才能使群众的音乐语言在自己的创作中汇成激情的喷泉。如果杨非同志不是参加阿细人的音乐活动，亲眼看到当小伙子们的太三弦一响，四面八方的青年们都围到寨前广场的热烈场面，亲身感受到那种强烈的节奏，欢乐的歌声，粗犷而狂热的舞步，以至使他情不自禁地感奋、陶醉和被征服，而沉浸于如醉如痴的歌舞情景之中，就很难想象他能写出《阿细山歌》这样从心里流出来的、具有阿细

的音乐语言特征而富有生活气息的音乐来。杨非同志的实践又一次说明，只有熟悉群众的音乐语言，才能运用自如，得心应手。因此，他既能写出象《边疆牧歌》这样溶汇了各族音乐语言的因素而形成云南地区民族风格的旋律，又能写出不同民族的音乐语言特征的旋律来。这是他分析、研究和熟悉了各族民歌的调式旋法、音型、语气及节奏特性和发展规律，并和民族性格、心理特征等相结合的结果。我从他反映云南地区民族生活的歌曲中，发现他都吸取了各个民族的最有个性特征的音乐语言和典型的音调，进行提炼、加工、创新，赋予新的生命。如在滇西非常有代表性的一首三拍子和二拍子交替出现的傣族民歌，音域不宽，进行平稳，象傣族人民温和絮谈的语气那样轻言细语地歌唱，曲调是优美的，但散漫的节奏，平板的旋律，给人感到稍嫌单调缺乏激情，难以表达翻身解放后的新的生活情绪。可作者用了三拍子来写《有一个美丽的地方》，便使曲调活泼、跳荡。由于规整了节奏，扩大了音域，增加了层次，渲染了气氛，在民歌原有的基础上，给以新的发展，使傣族音乐语言更加发热生光。我们看到，佤族的《舂米歌》原来是一首叙事性的，低沉、忧伤的，并且是类似男低音唱的音调，音乐语言很有个性，但比较简单，要表现佤族人民新的生活那种欢乐心情，显然是不行的。作者根据《舂新米》舞蹈形象的需要，用女声齐唱，突出了明亮的音色，将节奏缩紧加快，突出了劳动时欢快、活跃

的情绪，使佤族具有典型性格的音乐语言更加新颖而有生气。因为杨非同志所写的各族的歌曲，运用了能够抒发今天人民思想感情的音乐语言，创造了新的音乐形象，增添了时代的气息，因此，他的歌曲，为这个民族所承认，但又是推陈出新、发展和丰富了这个民族的音乐语言，为各个民族增添了音乐语言新的财富。因而，不但受到各界的赞赏，各族人民更是欣喜万分。他们把歌词译成民族语言来唱，给作者写热情洋溢的感谢信，感谢作者为他们增添了一首新歌，说出了他们的心里话。可以说，杨非同志在创造和发展许多民族的音乐语言方面，做出了可喜的贡献。

各个民族都有自己表达感情的方式和艺术欣赏的习惯，因此，它的音乐形象和塑造形象的种种手法，必然具有自己的民族属性。杨非的歌曲创作，在学习民歌怎样进行歌词和音乐的形象思维及其手法方面，有着丰富的经验。我们可以看到，在他的词作中，有许多呵、罗、哟嘴、啊衣哟、塞格罗里塞、沙里未沙里沙等这些衬字的运用，是与不同民族的生活语言相吻合的，又是符合不同民族的美学趣味的，而且由于它与特定的音乐语言相结合，而使音乐形象更加生动活泼，民族风格更加鲜明，生活气息更加浓郁。在杨非歌曲中，有许多上行或下行(如 $\dot{\underline{3}}\underline{2}\underline{1}$ · $\underline{3}\underline{2}$)装饰音的运用，也很有特色，淋漓尽致地表现了某些特有的语气和歌唱方式。我们还可以看到杨非的歌曲创作，在塑造外界自然的形象(如山泉、流水、鸟鸣

等自然界的音响),和刻画内心感情的形象(如少数民族那种特有的叫唤声)的各种手法的巧妙运用。象《夜莺栖在小河旁》,他运用了滇西山区的一种鸟鸣

声 $\underline{0\ 5\ 5} \mid 3\ .\ \underline{5\ 5} \mid 3\ - \mid$,使人联想到边疆
多攸攸,多攸攸

安静、朦胧的夜色。在《大理美呀大理好》中,用了

$\underline{6\ 5}\ \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 2}\ 1 \mid$,使人感到苍山的
丁冬 冬 丁冬 丁 冬丁 冬

流水声。在电影《孔雀飞来阿佤山》几首插曲中,

大量的用了佤族在跳舞时的叫唤声 $\underline{0\ 6} \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \mid$
哟 哟 哟

$\underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} - \mid$ 。在《春新米》舞蹈音乐中,热烈的
哟 哟 哟

情绪推到沸腾点的结尾,出现了 $\underline{2\ 6} \mid \underline{3} - \mid$
哟 哟

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} - \mid \underline{\underline{6\ 6}} - \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid$,使人感到

闻其声如见其舞的热烈、欢快的场面。杨非歌曲的旋法和结构、词曲的有机结合,以及各种对比手法等等,都吸收了民族民歌的创作经验,创造性地加以运用和发展,把各种表现技巧与丰富多彩的群众音乐语言和音乐本身的规律性紧密地结合在一起,着力于音乐形象的刻画,从而丰富了歌曲的表现力。

杨非的歌曲形成自己的旋律清新、优美、朴实、情真意切、乡土芬芳的艺术特色，我想，借用陆游说的一句话，“功夫在诗外”，来概括他艰苦的创作生涯，是符合实际的。人们常把优秀的文艺作品比作鲜花，杨非同志说自己的歌曲只是开在边陲深山陡崖的野花。杨非同志的歌曲在群众中已享有名声，正因为它不是出自温室的盆景，而是在大自然的陶冶中，它散发的幽香，使人们感到更加清新；它的丰姿多彩，使山河更加绚丽。美化着各族人民心灵的野花，是娇艳而高尚的。

对一个作曲家及其作品，要作出全面的研究和评论是很困难的，对于杨非同志的生活和创作，这里只是挂一漏万，不妥和不足之处，要请杨非同志、请喜爱杨非歌曲的读者和熟悉杨非同志的音乐界朋友批评指正。我衷心的祝愿杨非同志创造更多更美的精神财富，用自己的辛勤劳动，去采集最明亮的珠宝，酿制最甜的蜜——创作最美的歌，献给我们骄傲的民族和人民，为社会主义精神文明增添光辉，让这光辉洒遍社会主义的春色大地。我们的祖国将处处都是美丽的地方。

一九八三年四月于成都—昆明—北京



杨 非 同 志

目 录

美丽的地方美丽的歌(代序)·····	晓 河	(1)
有一个美丽的地方·····	杨 非词	(1)
背起背箩上山来·····	杨 非词	(8)
春城天下秀·····	程永照词	(12)
洱海渔歌·····	善 勇 冯永治词	(14)
春到圭山·····	万元德词	(27)
边疆牧歌·····	杨 非词	(30)
大理美呀大理好·····	杨 非词	(33)
哀牢山歌·····	杨 非词	(37)
白云深处有人家·····	黎 方词	(40)
回声·····	黎 方词	(42)
啊！橄榄坝·····	建 丰词	(45)
阿细山歌·····	杨 非词	(49)
温泉美，美温泉·····	毛诗奇词	(52)
夜莺栖在小河旁·····	杨 非词	(54)
采花山·····	杨 非词	(63)
我驾上“铁牛”云中走·····	毛诗奇词	(66)
边疆夜色·····	建 丰词	(69)
笛音·····	饶阶巴桑词	(71)
歌唱岩龙·····	王云龙词	(73)
西盟山上七连好·····	盛志强词	(77)