

琳之卞

草詩年十

1930 - 1939



藝文日明
刊創作的與理論
刊創八月本年

航
法·聖·狄瑞披里著
陳占元譯
紀德序 (再版中)

山·水·陽光
法·桑·宋著
陳占元譯
三元六角

原
梁宗岱著
白報紙本 六元二角五分
甲種紗紙本 五元五角

生活藝術三種
法·莫·洛亞著
王宛等譯
(再版中)

十四行集
馮至著
(三)

明日社發行

中北路一十九號之二三(郵箱二三六號)

1.48
31

五
五

與「詩集」... 題記

十年是並不短的時間。一個人能有幾何十年。何況差不多正是一個二十歲到三十歲的十年！這樣的十年過去了，永遠在那裡想創造些什麼的却只得了七十多首小詩，未免貧乏得可哀了，何況是始終還成爲一般人嘲笑的對象的新詩，且不說它們的價值如何，值得不值得自己和朋友以外的別人保留。當然從一九三〇年到一九三九年的十年裏我也不止寫了這一點詩，但也不會超過二百二十首，發表過、收入過集子的也不過百首。沒有自信，一個人不會動手寫一首詩的，而寫出來以後也總少不了一點完成的喜悅，問題就在於這一點喜悅能維持多久才由或輕

或重的失業來接替而已。在我，這一段時間總是很短，雖然很短裏也還有長短的出入。在這十年裏我也出版過兩三個小集子。也就像寫詩一樣，準備一本集子的出版，我起初也無不高高興興而且要講究這樣，講究那樣的，而後來總又頭腦得甚至於不願意聽說到它。這也許是由於一種不健康的潔癖。我不斷的刪廢自然也總有自己的標準，而後一個標準多少總比前一個高一點，不過時間實在也難免偏袒，一如母親就往往毫無理由的偏愛最幼小的子或女。也就在這種情形之下，當我在一九三九年底過了一個寫詩的月份以後，自覺興趣他移，自感到該有一個段落了，就編這個「十年詩草」的時候，我把「裝飾集」和「慰勞信集」全部收入了，未刪去一首。但大約也多少因年事漸長，脾氣漸減的緣故，我收了「音塵集」又補上了「音塵集外」。事實上我把一些詩放在裏面自己明知道只是爲了紀程與聊備一格而已。當時我就笑自己說：「你現在編好了，焉見得過了些日子不會再刪或再補呢？」但結果兩年過去了，我却不會再多所更動。這並非因爲在我自己這顯是定

本了，實在是因爲我兩年來沒有再去理它（兩年來我也不會寫過甚至於想寫過一首詩）。本來我也不想隨隨便便的拿出去出版，寧願就束諸高閣，現在却爲什麼一逢到出版的機會，就不再管印出來成什麼樣子而就拿出來了？因爲我忽然想起了另一個十年。

「十年了，」一位朋友說，當他聽到我於去年十一月十九日陰雨的早晨送走了另一個朋友，談起了徐志摩先生遇難就在這一天的時候。大家想到志摩身前的熱鬧和剛逝世以後許多人競寫「志摩與我」的熱鬧，覺得很傷感。可是到今年的十一月十九日我才想起去年這位朋友的計算是錯了，今年才真是十周年。我還是沉默着連跟朋友都沒有談起的過了這個十年忌。直到現在，又過了一個月，考慮着如何應出版一本書的要求，我就想起了，爲了私人的情誼，爲了他對於中國新詩的貢獻上提倡的熱誠和推進技術底於一個成熟的新階段以及爲表現的方法開了不少新門徑的功績，而把我的到目前爲止的詩總集（我不認爲「十年詩草」是我的

詩選集）作爲紀念徐志摩先生而出版吧。不管我究竟配不配用它來紀念他，不管人家會不會說我「你這樣不是也就等於寫「志摩與我」嗎？」我算是向老師的墓上交了卷，只是我總不免感到一點羞愧與淒涼，一想到這裡他的身前看過的不多，他死後我才寫的也還如此寥寥，而且都同樣脆弱，遠不如他墳頭的野草，會今年黃了，明年又綠的持續下去，十年也還如一日。

卞之琳

且食，十二月十九日，一九四一。

目次

| | |
|----------------|----|
| 音塵集（一九三〇—一九三五） | 一 |
| 影子 | 三 |
| 投 | 五 |
| 破船片 | 七 |
| 幾個人 | 九 |
| 登城 | 一一 |
| 船頭草 | 一三 |

| | |
|------|----|
| 密流水 | 一四 |
| 古鎮的夢 | 一七 |
| 秋窗 | 二〇 |
| 道旁 | 二二 |
| 對照 | 二四 |
| 水成岩 | 二六 |
| 尺八 | 二八 |
| 圓寶盒 | 三〇 |
| 斷章 | 三三 |
| 寂寞 | 三四 |
| 航海 | 三六 |
| 音塵 | 三八 |

音塵集外（一九三〇—一九三五）……………四六

記錄……………四三

奈何……………四五

進行歌……………四七

長兼……………四九

傍晚……………五一

寒夜……………五三

望遠……………五五

夜風……………五七

長途……………五九

落日……………六一

白石吐……………六四

| | |
|---------------------|----|
| 白醉的笑····· | 七四 |
| 火車····· | 七三 |
| 捲····· | 七四 |
| 古城的心····· | 七六 |
| 奔城····· | 七八 |
| 歸····· | 八四 |
| 距離的組織····· | 八五 |
| 裝揚集（一九三五—一九三七）····· | 八七 |
| 舊元夜遐思····· | 九一 |
| 魚化石····· | 九三 |
| 候鳥問題····· | 九四 |
| 音淚集····· | 九六 |

第一盞燈……………九九

半島……………一〇〇

車站……………一〇二

睡車……………一〇四

雨同我……………一〇六

無題一……………一〇八

無題二……………一一〇

無題三……………一一二

無題四……………一一四

無題五……………一一六

妝台……………一一八

水分……………一二〇

路……………三二〇

白螺殼……………三二四

淘氣……………三二八

燈蟲……………三三〇

慰勞信集（一九三八—一九三九）……………三三三

一……………三三五

二……………三三七

三……………三四〇

四……………三四二

五……………三四四

六……………三四九

七……………三五四

八.....一五六

九.....一五八

一〇.....一六二

一一.....一六五

一二.....一六七

一三.....一六九

一四.....一七一

一五.....一七三

一六.....一七五

一七.....一七七

一八.....一八〇

一九.....一八二

二〇.....一八五

附註.....一八九

附錄.....一九七

.....一七五

.....一九二

一四.....一八一

一三.....一六八

一二.....一六六

一.....一六五

〇.....一六二

.....一五八

.....一五六

音塵集

本字曾於一九三六年夏雕木板試印樣本十餘冊於北平文楷齋。

影子

一八三〇

「秋天，唉，我常常覺得」

身邊彷彿丟了件什麼東西，

使我更加寂寞了。是個影子，

是的，丟在那江南的田野中，

雖然瘦長點，你知道，那就是

老跟着你在斜陽下徘徊的——

——

——