

(美)维克托 莫洛 著 爱斯 译



完美的牌手

牌手



蜀蓉棋艺出版社

完美的牌手

〔美〕维克托 莫洛 著

爱 斯 译

内蒙古人民出版社

(川) 新登字012号

书名/完美的牌手

著者/[美] 维克托 莫洛

译者/爱 斯

责任编辑·李石林

封面设计·邹小工

版面设计·李石林

责任校对·向 天

出 版 蜀蓉书业出版社

成都青龙巷九号 邮编610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都晚报印刷厂

版 次 1992年2月 第1版

1992年2月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 5.375 字数 115千

印 数 1—10,000册

定 价 2.40元

ISBN 7—80548—261—6/G·262

目 录

第一章 什么是技巧..... 1

基本技术..... 2

时效..... 5

预感..... 6

经验..... 8

高级常识.....14

天分.....15

自我校正.....18

第二章 处处留心.....20

因人制宜.....26

庄家的想象.....31

协同作战.....33

第三章 直觉与灵感.....38

急中生智的垫牌.....42

高手的决斗.....	44
挖掘进张.....	45
漂亮的埃莱娜.....	46
传说中的妙招.....	50
细微之处.....	51
瞬息之间.....	53
错失良机.....	54
反应快慢，水平高低的标志.....	56

第四章 不良习惯.....63

助听器的故事.....	64
故弄玄虚.....	65
各打五十大板.....	66
皇后不见了.....	67
独出心裁的探查.....	68
严格的答叫.....	69

第五章 自然流露.....72

匆忙的牌手.....	73
切勿贪婪.....	77
再加倍.....	83
俄式赌博.....	85
自我暴发.....	87
“放过”的艺术.....	88

哲学家式的“放过”	89
安全的叫品	91
弱无将	93
逼叫性不叫	95
因祸得福	97
命运之神的微笑	98

第六章 安慰小径

101

海市蜃楼	101
配合的魔力	103
标点的时刻	104
科学的猜断	105
信号	106
帮倒忙的信号	107
再论信号	109
黑木问 A	115
画蛇添足	117
截击	118

第七章 盘式桥牌和复式桥牌

122

奖金和水准	122
竞叫桥牌的回顾	126
撞大运	128
“同伴综合症”	132

配合的危險.....	132
聰明反被聰明誤.....	133
差勁的同伴.....	136
哈哈鏡.....	139
輕鬆的生活.....	143
亂出主意的旁觀者.....	143
 第八章 非凡的牌手.....	 151

第 一 章

什 么 是 技 巧

看看那些熟悉技巧的人。他们知道使用哪些技巧，但不单纯是为了使用技巧而使用技巧。哈姆雷特是不反省的，他既不需要，也不希望分析他的思维过程。

在一流牌手中，运用高水平的技巧被认为是理所当然。但技巧究竟是什么呢？为了在透镜中看清画面，我们必须把它放在正确的框架中。

在它所有形式和各个阶段，从原始的到最先进的，技巧和支配桥牌所有其它方面的个人性格是分离的，心理不能影响技巧。自我，虽在所有其它的时候都喊叫着进行表演，此时却被穿上了拘束衣。贪婪、狡猾、果敢也无处体现。每个问题只能在自己的范围内得到解决，它们的基本点是始终保持分离的，这在牌桌上并不一直是明显的，技巧上的考虑常和其它东西联系起来。

对技巧的分析将使我们发现它有三个阶段，首先是基本的技术，其次是明智的预感。在叫牌和打牌中，在进攻或防守时，每个行动都必须对下面可能发生的情况做好准备。这是桥牌和棋类所共有的一个显著特点。

第三个阶段是经验。通常即使是专家实际上也不能提前看

到一手牌将如何发展，但他却知道事先采取措施以应付各种可能出现的情况，好的或坏的，而对此新手们则毫无所知。他们缺乏经验。

依次走过每个阶段，从最下面起步，一级一级，直到攀登上阶梯的顶部，你一定会得到补偿的。

基本技术

安全打法，始终被忽视，然而它为我们依次学习各种技巧提供了一个完美的背景。

我们将从最简单、最著名的牌例开始：

西	东
A Q 10 6 5	7 4 3 2

这是一副小满贯中的将牌分布，当有大量进手和没有边花失张时，你怎样处理将牌呢？

即使你从前从未碰到过这种情况，当你在书上看到而不是在牌桌上遇到后，你也将很快知道怎样打。因为这提醒了你要采取正确打法，并且它也为许多更复杂的情况提供了基础。

你的第一个念头是飞两次。这么打成功机会不少，仅当K J双张在你后面时才会失败。但再想一下，你将发现先拔A的话将会更好，你也许会击落单张K，一个不大的机会，而且你的定约仍然是安全的，除非K J ×在你后面，而这种情况是不可救药的，当然，如果K在你前面，你仍损失一墩。不过很明显，这只是你为了一个大的策略而付出的一点小费用。

你分两步解决了上面这问题。首先，你发现了危险——K J双张在后。然后你找到了防御的道路——先拔A。

让我们看看下面这副略微复杂的牌例：

♠ K J 7 5	「	「	♠ A Q 10 8 4 2
♥ A 9 2	西	东	♥ 5
♦ A Q 6 5	└	└	♦ J 7 3 2
♣ A K			♣ 6 3

在有利的局况下，北不叫，经过一个毫无竞争的过程，你叫上 6 ♣。北首攻 ♣ J，在打 ♠ A 时，北垫一张 ♣。

你能肯定完成定约吗？

很清楚，你的唯一障碍是 ♦ 的分配不利，所以你先剥光其它花色。拔 ♥ A，将吃 ♥，然后将牌回手再将吃 ♥。清第三轮将牌后，拔去 ♣ A (K) 打成下面情况：

♠ 7	「	「	♠ 8
♥ —	西	东	♥ —
♦ A Q 6 5	└	└	♦ J 7 3 2
♣ —			♣ —

如果你判断谁有长 ♦，你就能对付 ♦ 的任何分配。这里只能是缺 ♠ 的北，因为他在 ♥ 和 ♣ 上有 12 或 13 张牌，他很可能叫一声的。所以你打 ♦ 5 到明手的 ♦ J；然后打出小 ♦ 送给北，北只能回 ♦ 到你的 ♦ A Q 中，或者送你一个将吃垫牌。

如果你觉得南有 ♦ 长度，那也没什么区别，你只要先用 ♦ Q 飞一次，再送一墩 ♦ 给南即可。

你又一次发现了危险，然后躲开了它。

下面这副牌也许需要小心点。它出现在 BBC 的第三届大满贯电视系列赛上：

♠K 9 7 3	南	北
♥Q J	1NT	2♣
♦Q J 6	2♠	4♠
♣A J 4 2	/	
「北」		
「南」		
♠A J 5 4		
♥A 10 5		
♦9 7 3		
♣K Q 10		

我是南。珍妮·普拉迪坐西，他首攻♦K，再拔♦A和第三张♦，没人将吃。对于一副看上去象是书上的牌例来说这是一个好兆头。在清将前，我先飞♥。如果飞中，我就能在将牌上采取安全打法了——先拔♠A，然后打小将牌，桌上放♠9，这样可在4—1分配时保证定约安全。

当♥飞失后，珍妮又回打一张♥。我不能用安全打法了。一定要打对将牌，而且所有迹象表明♠Q的位置对我是有利的，所以我拔♠K……

托尼·普拉迪跌下了他的单张皇后，这是整副牌：

♠K 9 7 3		♠Q
♥Q J		♥9 8 7 6 3
♦Q J 6		♦10 5 4 2
♣A J		♣9 8 6
♠10 8 6 2	「北」	
♥K 4 2	西 东	
♦A K 8	「南」	
♣7 5 3		
♠A J 5 4		
♥A 10 5		
♦9 7 3		
♣K Q 10		

我的打法是很有教益的，“臭牌”经常是这样，在确定主要问题后，我觉得没有其它可选择的方法：先飞♥，失利后只有寄希望于飞中♠。但先打♠K却是拙劣之着，既然我没有♠8，打落西的单张♠Q对我毫无帮助。我应当从明手打一张小♠。

时效

这一次你是西：

♠ 6 3		♠ A K J 10
♥ A Q	「 西 」	♥ 10 6
♦ A K J 9 6 4	「 东 」	♦ 7 5 3 2
♣ K 5 2		♣ A Q J

北对6♦定约首攻♣。你拔♦A而南示缺，你能在任何分布的情况下都肯定能完成定约吗？

这看起来很容易。兑现♦K和所有顶张大牌，当然不包括♥A，然后用小将牌投入北手——给他送上三条切腹自杀之路：回♣使你一吃一垫；回♥进入A Q之中；或回出♠，不管♠Q在谁手中，都帮你建立起一墩♠。

然而，如果你也象我在上面那副牌中不加思索就打的话，很可能会失败。成功与否全取决于你拔掉顶张时的顺序！在♦K之后，你第四轮出什么呢？一张♣？果真如此，你就走入了歧途。因为北很可能将吃，然后安全地回一张♣。如你飞过，南可能打出♠Q；如你不飞，你也许会发现北持有♠Q××。

应先拔♠A K！现在不会出差错了，因为如果北将吃，南则标明有♠Q从而可通过将吃飞牌致他于死地。

因此，能识到和躲避主要威胁并不总是足够了。小的危

险，若潜伏在树丛中未被看见，同样是致命的隐患。所以别等到牌打完才发现自己被错误的安全感所麻痹了。

预感

让我们换幅画面，这次读者将是一场双人赛中的南家。这类竞赛超墩是十分重要的，特别是当所有同方位牌手都可能打同一约定时。在对方没有竞叫的情况下约定 6 NT。

♠ A 10 2
♥ K Q
♦ A 10 5
♣ A Q 9 5 4

「北」

「南」

♠ K J 9 8 3
♥ A 9 4
♦ Q J
♣ K 6 3

你用♥K吃进首攻，然后你的思路立即转向♠。你可以双向飞牌，但如果♠Q有较强大的护卫，你就只能捉住东而不是西的♠Q。于是你出♠A，然后用♠10飞过——西跟出小牌。现在你已有12墩牌了，但为了争得一个好分数，你需要13墩。所以下步你如何行动呢？

也许你并不认为打牌的次序特别重要，该做什么自然是自然的——兑现♠赢墩。如果这样，明手垫什么牌呢？假定是两张♦，因为你还要在♥A上再垫一张而且你期望明手的长♣能提供第十三墩。

看看四家的牌之后，你将很快明白你哪一步走错了。

♠ A 10 2
 ♥ K Q
 ♦ A 10 5
 ♣ A Q 9 5 4

♠ 7 5	「北」	♠ Q 6 4
♥ J 10 7 5 3	西 东	♥ 8 6 2
♦ K 9 8 6 4	「南」	♦ 7 3 2
♣ 8		♣ J 10 7 2

♠ K J 9 8 3
 ♥ A 9 4
 ♦ Q J
 ♣ K 6 3

由于 ♣ 4—1 分配，为了弥补这一点，你需要飞♦。这是当然的，但遗憾的是你桌上只有单张♦A而无法再飞牌了。

正是由于你缺乏技巧——没有预感——而导致毁灭。在第三轮，♠10飞中后，你就应当试打♣。看到西第二轮示缺后，你便会知道你需要飞♦来获得超墩是势在必行的了。

假定你认为东有♦K，也许他在你方扣叫♦时会加倍，或者对叫牌显示出过分的兴趣。你不能再寄希望于飞牌了。在发现他有4张♣后，你可以对他实施低花挤牌，但这也需要预感——换句话说，即更多的技巧。

为此，你必须打掉♥Q并拔掉♦A——迈出这关键的一步。现在，在解封后，你可以轻松地在♠上垫掉明手的两张♦，使明手最后剩♣Q 9 两张牌，你自己则拿着♦Q和♣6。轮到东垫牌时（假定他有♦K），将迫使他从♦K、♣J 10中垫掉一张。

在解封打法——维也纳妙招——后的思索过程，和直接飞牌的情况是一样的。庄家先要预感，设想危险，然后开始及时地加以反击。

这副牌出现在1985年蒙特利尔的北美春季全国赛上。

经验

通往明星的道路可以通过读书而缩短里程，但没有什么东西可以代替经验。就象许多打法已被常规化，而仍有许多是灵活多变的一样。如何正确地行动对于熟悉技巧的人来说并不需要从头开始。在经过多次类似情况之后，正确地处理已成为他们的第二天性。

回顾早期的桥牌史，我们的前辈们虽已身手不凡，但有时他们犯下的大错误却决不会在今天的一个很好的桥牌队中看到。原因之一是我们已从过去的错误中学到了许多东西。

下面这副迷人的牌例，来自1933年在伦敦的塞尔福里奇斯举办的第一届国际比赛中，英国队与美国队的交战。

北发牌 双有局

♠ AKJ1086
♥ 64
♦ K4
♣ K72

「北」

「南」

♠ —
♥ AKQJ1075
♦ AJ876
♣ 8

南	西	北	东
		1 ♠	/
3 ♥	/	3 ♠	/
4 ♦	/	4 ♠	/

5 ♡ / 5 ♠ /
 6 ♡ / / /

叫牌方式是笨拙的，但满贯的机会却很大，而且开、闭室均叫到了 6 ♡。约瑟芬·克伯森为美国队的庄家；而科勒耐尔·贝斯利是英国队的庄家。

两室的西家都首攻 ♣Q 而南家都采取了始终完全相同的打法。假定续攻 ♣，你将怎么打呢？

说起来很奇怪，两位南家都扑上明手的 ♣K，输给东的 ♣A，将吃回攻的 ♣，拔掉 ♡A 后用 ◇K 到明手，在明手 ♠A、K 上垫两张 ◇。然后用 ◇A 回手打第三轮 ◇。西在明手之前用 ♡8 将吃而使定约宕一。双方平牌无输赢！

全副牌如下：

♠ A K J 10 8 6		
♡ 6 4		
◇ K 4		
♣ K 7 2		

♠ Q 9 5 2	「北」	♠ 7 4 3
♡ 8 3	西 东	♡ 9 2
◇ 3 2	「南」	◇ Q 10 9 5
♣ Q J 10 4 3		♣ A 9 6 5

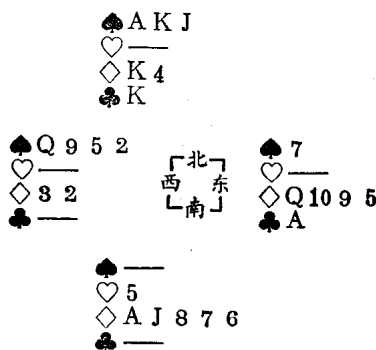
♠ —
♡ A K Q J 10 7 5
◇ A J 8 7 6
♣ 8

真可叹，又是缺乏技巧。企图将吃第三轮 ◇，表现出他们对这一机会成功与否缺乏经验。今天，即使在很不高明的牌手中也不会这样打牌。直接飞牌有一半的成功机会，而 3—3 分布却只有三分之一的机会。我们对此都很了解，这不是因为我们得到了数学家的帮助，而是我们记得曾多次遇到过和在书上

看到过这种情况。约瑟芬·克伯森和科勒耐尔·贝斯利一定也知道这些，至少在理论上是这样，但这些却并未成为他们日常生活的一部分经验。

比企图将吃第三轮♦更应受到谴责的是在第一轮就不加思索地盖♣K，这不可能有任何益处。那么，为什么当时最好牌手中的两位都这么做呢？因为他们看不出在明手保留♣K的用处。桥牌在那时并不如现在这么普遍，而且♣K作为一个威胁张的价值也并不明显。

对于熟悉技巧的人来说这副牌并没有什么难处理的问题。他将忍让第一轮♣，将吃第二轮，然后连清6轮将牌，成为如下局势：



在最后一张将牌上，东垫一张♦。但在第二张♠上，东又能垫什么呢？为了保存♣A，他被迫垫成单张♦Q，而如果西有♦Q的话，他将在♠和♦中受到紧逼。

就因为熟悉技巧的人知道如何根据成功机会来处理各种牌张组合，所以他总是能捕捉到使某位或两位防家受到紧逼而使自己得到生存的机会。他自身的经验，以及通过聆听和大量阅