

簡明大英百科全書

Concise
Encyclopædia
Britannica

簡明大英百科全書

Concise Encyclopædia Britannica Taiwan Edition

(簡明不列顛百科全書)

6

臺灣中華書局印行

1988 • 8

簡明大英百科全書中文版

6

編譯者	臺灣中華書局股份有限公司 美國大英百科全書公司	聯合編輯
出版者	臺灣中華書局股份有限公司 臺北市重慶南路一段94號	
總監修	苗育秀(本公司董事長)	
發行人	熊 杰	
排 版	陽明電腦排版股份有限公司	
製 版	新豪華電子製版股份有限公司	
印 刷	今日彩色印刷股份有限公司	
裝 訂	堅成裝訂股份有限公司	
售 價	全套精裝20鉅冊新臺幣30,000元	
初 版	中華民國77年8月	
總經銷	臺灣英文雜誌社有限公司 臺北市延平南路189號6樓	☎ 361-2151
分 銷	臺灣大英百科股份有限公司 臺北市南京東路4段186號6樓之7 臺灣中華書局業務處	☎ 752-8314 ☎ 311-3541
法 律 顧 問	聯鼎法律事務所 聶開國律師 臺北市敦化北路205號金融大樓4樓	

版權所有 翻印必究

行政院新聞局登記證：局版臺業字第835號

Dearg, Loch 愛爾蘭湖名。詳德格湖(Derg, Lough)條。

Déat, Marcel 德阿(1894. 3. 7~1955. 1. 5)

法國政治家，與納粹德國合作的主要附敵分子。巴黎高等師範學校畢業。曾在理姆斯講授哲學。曾作為社會黨人當選為眾議員，但因反對布魯姆(Léon Blum)的領導，1933年組織「法蘭西社會黨」。1936年一度任航空部長。他公開讚揚希特勒的國家社會主義，1939年4月發表題為「何必為但澤賣命」一文，認為法國沒有必要為保衛波蘭而反對希特勒。1940年6月法國淪陷後，他留在淪陷區，建立賣國組織全國人民聯盟。1944年3月加入賴伐爾(Pierre Laval)政府，任工程和社會事務部長。德國崩潰後，德阿失蹤。1945年6月缺席判決以叛國罪被判為死刑。後來發現，他是被義大利北部的某教團窩藏起來，直到他死去。

death, dance of 死亡之舞

亦作 DANSE MACABRE。暗示死亡之不可抗拒和一視同仁的比喻性題材，主要出現於中世紀末期西歐的戲劇、詩歌、音樂和美術。用文字或繪畫表現生者與死者同行或共舞，生者依尊卑排列，從教皇、皇帝到兒童、文書和隱士，死者則引領這些人走向墳墓，起源於13世紀末或14世紀初期的詩歌，這些詩歌宣傳人人必有一死，尊卑概無倖免。14世紀中期歐洲流行鼠疫，1337~1453年英法兩國進行百年戰爭，中世紀末期人們時常想到死亡，這可能是死亡之舞這一題材風行的原因。滑稽舞劇和道德劇無疑促進死亡之舞在形式上的發展。在文藝復興時期，死亡之舞的觀念喪失了令人恐怖的威力，但這一題材仍十分普及。在法國19世紀浪漫主義文學和19、20世紀的音樂中，死亡之舞這樣一個古老的題材又有所擡頭。

death and gift taxes 死亡稅和贈與稅

死亡稅和贈與稅是對無償轉讓財產所課的稅。它同營業稅、財產稅、資本稅和所得稅是不同的。死亡稅有兩種。一種是對死者遺留下來的財產課稅，稱為遺產稅。另一種是對從死者獲得的財產課稅，稱為「繼承」稅。繼承稅視納稅人和死者關係的親疏而有所區別。如對死者的配偶及子女不僅有減免而且稅率較低。在美國，如果配偶所繼承的財產不及總數的一半，還可以免稅。對活著的人們之間的無償的財產轉移所課的稅稱為贈與稅(贈品稅)。它可以和遺產稅一起構成一個稅系。法、德、瑞典就是如此。

關於死亡稅和贈與稅的辯論 贊成的人認為這是對財產轉讓應課的稅，也是保證財富得以比較平均地分配的一種辦法。反對的意見認為高額的死亡稅會減少人們積聚財富的興趣，但也有人認為它也許反會增加這種

興趣。因為畢竟財富愈多，遺留下來的部分在納稅後也會愈多。

經濟方面的重要性 死亡稅和贈與稅在國家財政收入中是極不重要的稅源，大約只占全部收入的2%，最高3%。對納稅人的實際負擔加以比較也不是一件容易的事，一般說來財產較少稅額也較低。但也有與此相反的，如澳大利亞對小額財產所課的稅率反而較高。對中等產業的課稅率，英、澳約略相同，但比起美國、加拿大大約高出一倍。對於更大的遺產，所課的稅率自然更高。各國的最高稅率是：美國77%，加拿大54%，西德60%，日本70%，義大利和英國80%，奧地利和法國60%。至於遺產稅的經濟影響也是微不足道的，無論是對原產主或受益人都是如此。

活人間的贈與 這個贈與常被用來逃避死亡稅。為此，有時國家便把原產主在預見到死亡時為逃稅而作的贈與考慮進死亡稅內，但各國尚無統一的辦法。

慈善捐獻和其他捐獻 對慈善、宗教和教育機關的遺贈和贈與，一般是免除死亡稅和贈與稅的。因此常被原捐獻的家庭用來維持其對原財產的控制。方法是通過組織董事會或理事會之類的組織，由原捐獻的家庭成員充當董事會或理事會的成員。但最巧妙的逃稅法是遷移住處，即遷居到一個沒有死亡稅的地區。

目前的趨勢 死亡稅和贈與稅雖是較次要的稅源，但是常被重新考慮以便改進。目前的趨勢是把它和其他稅目考慮在一起，如贈與稅、所得稅和資本增值稅等。另一個問題是財產估計和流動資產問題。為了解決這些問題，曾作出許多法律規定和安排，給予產業一個較長的納稅期間，比如10年，以避免在市價極不利時變賣財產來獲得納稅的流動資產。還有把死亡稅和贈與稅更緊密地結合在一起，避免利用贈與作為逃稅的藉口。另一個問題是資本增值(如因物價波動)應否納稅的問題，各國在這個問題上尚無一致的辦法。最後的修正可能是把所得稅、資本增值稅、死亡稅完全結合起來。對增值逐年作出估計並交稅。但估價又給這個計畫帶來問題。目前的免稅和稅率結構是代表社會政策的。1. 它優待了一些社會制度，如婚姻、學校、慈善事業、教會等。2. 它企圖使財富和收入得到重新分配。對配偶和子女的免稅或低稅就表示優待家庭的社會政策。而對於教育、宗教、及慈善組織的優待規定則表示鼓勵私人支持這些組織。

death mask 遺容面模

用蠟或石膏從死者臉上拓製面型。遺容面模是真實的肖像，有時需要在面模的眼睛上進行一些加工，使其更像死者活著時一樣。從古代埃及開始，遺容面模就成為肖像雕塑家可靠的憑藉，近世紀來，遺容面模被保存

下來當作懷念死者的信物。自 13 世紀，遺容面模就為雕塑家製作墓碑肖像提供了原型。在中世紀，法國與英國把這種面模作為王室殯葬儀式中的肖像，供人瞻仰。亨利七世的面模大概是保存得最完整的。其他著名人物的面模有牛頓、貝多芬及拿破崙。

Death of God movement 上帝死亡運動

基督教的激進神學派別，20 世紀 60 年代產生於美國。該派的基本思想是：在現代世界信仰上帝，既不可能也無意義，人應當在世俗生活中尋求滿足。該派最著名的神學家奧蒂澤爾(Thomas J. J. Altizer)說：在拿撒勒人耶穌(Jesus of Nazareth)釘死在十字架上的時候，猶太教和基督教傳統中的上帝實際上已經死亡，此後他進入世俗世界和歷史世界的發展過程。漢彌爾頓(William Hamilton)認為，上帝的不存在或死亡，使得人類有可能擺脫對一位全知的天父的依賴而完全負責地和能動地促進世界和熱愛世界。漢彌爾頓推崇耶穌，以他為人中的楷模、全體基督教徒的主。

death-qualified jury 死刑案件陪審團

在美國法律中，指被宣布適合審理死刑案件的陪審團。陪審官是否適合審理可判死刑的案件，與他對死刑的看法有關係。但是究竟什麼樣的想法會使陪審官不合格，則是一個爭論很大的問題。根據長期的實踐，一位可能被選為陪審官的人如果在為防止抱有偏見而進行的事先詢問中表示反對死刑的話，他就沒有資格參加陪審團。1969 年，美國最高法院審判一謀殺案〔威瑟斯彭訴伊利諾斯〕〔*Witherspoon v. Illinois*案〕以後，美國在這個問題上的理論已經改變。最高法院認為不能僅因一個人抽象地反對死刑就決定他沒有資格擔任陪審官。某個人或許反對死刑，但他仍能在法律未變更前忠於自己依法行事的義務，履行擔任陪審官職責的誓言，不偏不倚地審判案件。最高法院的理由是：陪審團在無期徒刑和處決之間作出決定是表達社會的良心，如果把反對死刑的人統統排除在陪審團之外，那麼陪審團也就不可能不偏不倚地表達社會的良心了。但是最高法院對該案的判決並未改變這樣一個規則，即凡是預先表示完全拒絕判處死刑的人，應當排除在陪審團之外。至於事先表明他們對死刑的看法會影響自己對被告人是有罪還是無罪(即被告人是否確實實施了犯罪行為，而非被告人應受何種刑罰)作出不偏不倚裁斷的人，同樣也屬於排除之列。陪審團審判死刑案件的資格與死刑本身的實踐顯然是有密切聯繫的，在許多廢除了死刑的國家，也就不存在審判死刑案件的資格問題。

death rate 死亡率

一定數量的居民中人口死亡的頻率。一般指每 1,000 個居民中每年死亡的人數。參閱生命率(vital rates)、人口死亡率(human mortality)各條。

death rites and customs 喪葬儀式和風俗

原始人已經具有埋葬死去同類的習俗，其最初的動機不是為了環境衛生，而是出自某種人性的想法和對命運的希望。早在舊石器時代，人們將死者與其用具、食物一起埋在地下，相信人死後在墳墓裏仍需這些東西。這個時期還有另一種埋葬方式，即讓死者以屈體之姿側身躺下。史前學家認為這是模仿胎兒在母親子宮裏的樣子，意味人死後還要再生。當時人們還認為，舉行埋葬儀式是把死者送往他該去的地方，如果儀式舉行得不及時或不合理，死者沒有送成，活著的人就要害病或遭到不幸。

宗教末世學觀念中較原始的一種解釋認為，人的存在包括物質(肉體)和非物質(靈魂)兩個方面。而且靈魂的存在先於肉體。人死以後，肉體毀滅了，靈魂還要對活人起作用。許多喪葬儀式都反映了這種觀念。神話中說，人死後不是入地獄，就是升天堂。實行土葬是讓死者在地下過生活，對死人的祭禮意味著墓室裏的死者可以接受人們的祭物。大多數宗教(如基督教、印度教、佛教等)宣傳人死後要升天堂，死者生前修善的程度決定其死後幸福的大小。許多宗教認為，臨死前一段短時間和死亡的瞬間是人生的重大轉折。死者在經歷這個可怕的時刻之前，必須作一番很好的準備。例如在中國，要給即將死去的人剃頭、洗身、剪指甲，讓他坐起來促使靈魂離去。在基督教國家，將死的人要向牧師作最後的懺悔，以得到赦免。死後對屍體的處理一般有清洗屍體、穿壽衣、停屍等，隨即進行葬禮。

從古至今，土葬是世界上使用最普遍的一種安葬方法。土葬起源於舊石器時代，無疑是最自然、最簡單的安葬方式。葬禮主要是指將死者從家裏運送到墓地的過程，通常由哀悼的人組成送行隊伍，行進過程中有人宣告死者的身分、成就和財產。屍體處理完畢後，葬禮尚未終結，還要以各種方式哀悼死者，淨化生者。例如：為悼念死者，親友們穿上黑色或白色的喪服、剃掉頭髮(也有人留長頭髮)、停止娛樂活動等等。為淨化生者，葬禮之後人們要洗澡、焚香、清洗死者房間及用品，以免染上邪惡。

對死者有許多紀念性的儀式和奉獻。在埃及，人們出錢為死者修建祭廟和小教堂。在中國，對祖宗的祭祀是很複雜的，比如，在祖宗的墳墓上建立紀念碑，碑上刻有祖先的名字，人們在碑前頂禮膜拜、奉獻犧牲。基督徒的祭禮表現在地下墓穴的葬畫中。許多宗教進一步發展到定期舉行紀念活動。

在現代社會中，人的平均壽命延長，生活水準也提高了，因此人們更不願意死亡，但也更知道這是毫無希

望的。現在，不信教的人都討厭死亡。因此喪事盡可能辦得簡單、迅速。人們不再組織葬禮，也很少有人穿喪服，墳地也都改為園林，過去那種對死亡的祭禮慢慢消失了。唯物主義者對死人也並非完全不要儀式。由於對死者的感情，大多數人還是要向死者表示敬意，舉行一定的儀式。

Death Valley 死谷

美國加利福尼亞州東南部靠近內華達州邊界的一條狹長窪地。大致呈南北走向，長225公里(140哩)，寬8~24公里(5~15哩)，最低處低於海平面86公尺(282呎)，是北美洲最乾燥、最炎熱的地區，也是西半球最低的地方。夏季氣溫經常超過49℃(120°F)，1913年曾記錄到高達57℃(134°F)的氣溫，地面溫度曾達到88℃(190°F)。根據20世紀近50年的記錄，平均年雨量僅為42.2公釐(1.66吋)，最多一年為114.3公釐(4.5吋)，有連續兩年滴雨未下。平均年蒸發量約為3,810公釐，幾為平均年降雨量的100倍。

谷地西側為帕納明特(Panamint)山脈，東側為阿馬戈薩(Amargosa)山脈。地質上為一構造地槽。兩壁岩層，主要為前寒武紀晚期(6億年前)至三疊紀(2億年前)的海相沉積岩。有些地方沉積岩下墊有更加古老的變質岩和花崗岩。中生代中期(1.8億年前)發生的造山運動使這一地區從海底上升為陸地。中生代後期或新生代初期(約1億年前)地殼發生一系列斷裂和褶皺。第三紀中期(4,000萬年前)發生的一次垂直的塊斷層，造成了現代的死谷。谷底的沉降過程一直繼續到現在。根據大地測量結果推算，谷底在20世紀中下降了大約100公釐上下。歷史上曾有一個時期有較多的水匯入死谷。在更新世威斯康辛冰期(約5萬年前)，谷內有一深達180公尺(600呎)的湖泊。直到2,000~5,000年前，谷底仍有一淺湖，由於強烈的蒸發，目前只剩一片鹽盤，周圍還有一些鹽沼和沼澤。南北兩端的阿馬戈薩河和索爾特河(Salt Creek, 意即鹽河)也僅有短促的季節性地表徑流。

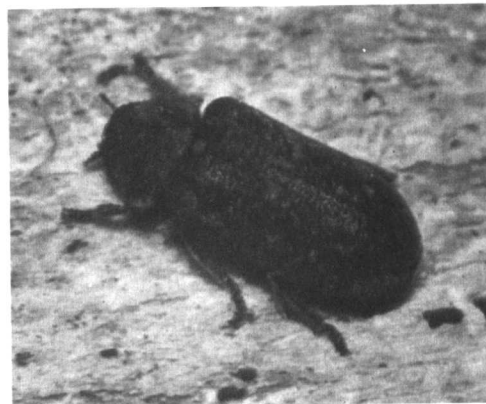
水分的缺乏使死谷變成一片荒漠，僅可見到一些耐鹽鹼的鹽漬草、鹽草和燈芯草生長在沼澤邊緣。動物有野兔、沙漠鼠、狐、山狼和著名的沙漠大角羊。1849年的淘金熱中，一些尋找金礦者路過這裏，遭受極大困苦，幾致死亡，因此命名為「死谷」。

Deauville 多維爾

法國北部卡爾瓦多斯(Calvados)省海濱勝地。位於圖克(Touques)河口與特魯維爾(Trouville)相對；距巴黎205公里(128哩)，距盧昂89公里(55哩)。巴黎-諾曼第高速公路和當地機場噴射式客機跑道的修建促進了來此旅遊的發展。1860年由莫爾尼公爵(Duc de Morny)始建，現為繁華的夏季旅遊地。冬季為學生教育中心。建有娛樂場。人口4,682(1982)。

deathwatch beetle 紅毛竊蠹

鞘翅目(Coleoptera)竊蠹科(Anobiidae)小甲蟲，學名為*Xestobium refuillosum*。體長1~9公釐，圓柱形。受驚時縮足裝死。在木中鑽孔時，頭或大顎碰撞坑道壁而發出卡塔聲。



紅毛竊蠹(*Xestobium refuillosum*)

*美國大英百科全書公司供圖

Deba Habe 代巴哈貝

亦稱DEBA, DEBBA HABE 或 DEBE HABE。奈及利亞包奇(Bauchi)州城鎮。在貢貝-努曼(Gombe-Numan)公路線上。為富拉尼人(Fulani)、豪薩人(Hausa)、特拉人(Tera)和坦加勒人(Tangale)的農牧產品集散中心，貢貝地區最大城鎮之一。人口約25,788(1972)。

debate 辯論

兩個人、組或集團之間正式的智慧交鋒，一般是按一定的方式或程序提出論據以支持一個問題相對立的一方。在學校、社團或在電臺和電視上的正式辯論，一般遵循下列程序：提出的題目是一個正面的決議。例如，「決議：應宣布罷工為非法」；兩個組得到一樣多的時間、第一段時間——通常每人可發言10~15分鐘——陳述自己一方的意見，然後有較短的一段時間反駁對方的意見；發言者的次序在各組交叉，由贊成的一方開始爭論，通常由反對的一方開始反駁；爭論採取以證據支持論點的形式，在反駁時，可以提出新的證據，但不得提出新的論點；一名中立的仲裁人充當辯論的主席。由於時間有限，正式的辯論不允許徹底探討複雜的問題，而被看作一種智力練習，可以藉此提高辯論的能力，並像棋賽一樣，為非參加者提供觀賞鬥智的樂趣。在一次開展得好的辯論中，發言者往往不感情用事，或者能超然事外，足以保持冷靜的學術態度。

Debbora 『舊約全書』所載女先知和女豪傑。詳底波拉

(Deborah)條。

debenture stock 公司債券

指由某公司或公眾團體發行、附有償還借款和付息的詳盡條款並以公司財產的全部或部分為保證的借款契約。通常發給貸款人的公司債券是註明債券金額並附有息票。債券持有者，可提出信託證書指定受託人保護其利益。如果發生違約情況，則債券持有人可指定涉訟財產管理人去查封財產並將其變賣成現金，以償還所保證的借款。

Debestēvs 波羅的海地區宗教所崇奉的天神。詳迪夫斯(Dievs)條。

Debijs, Petrus Josephus Wilhelmus 詳德拜(Debye, Peter [Joseph William])條。

Debir 巴勒斯坦古城。詳基列西弗(Kiriath-sepher)條。

déblé 代布勒

象牙海岸塞努福人(Senufo)的木刻像，在舉行儀式時用於擊節。這種木刻像作男女形或犀鳥形。當地居民相信這種大鳥擁有各種生物的生命力和精力。在種植儀式中，用該像敲擊地面，以驅逐鬼邪，從而保證土地的肥沃和莊稼的豐收。一般用堅實木料刻製，色彩豔麗。

Débo, Lac 代博湖

英語作 LAKE DEBO。馬利中部湖泊，在廷巴克圖(Timbuktu)西南 240 公里(150 哩)，莫普提(Mopti)北 80 公里(50 哩)；尼日河由西南向北穿過代博湖。

Deborah 底波拉

亦作 DEBBORA。『舊約全書』所載女先知和女豪傑。在她的鼓舞下以色列人打敗迦南人。『底波拉之歌』(見『士師記』第 5 章)據考證是她所作，可能是聖經中最古老的章節，對了解公元前 12 世紀以色列人的文化有重要意義。底波拉負責掌管會幕的明燈。根據『士師記』第 5 章的說法可以判斷，以色列人當時居住在山地和森林地區，但中部地帶被迦南人(也可能是埃及人)築堡隔斷。在士師和先知底波拉的鼓舞下，以色列人各支派團結一致，衝向在塔納赫(Taanach)地區的敵人。突然發生的雷雨使迦南人心驚膽顛，基順(Kishon)河氾濫將他們沖沒，於是以色列人大勝。

Deborin, Abram Moiseyevich 德波林(1881. 6.

16~1963. 3. 8)

原名阿布拉姆·莫伊謝耶維奇·伊奧夫斐(ABRAM MOISEYEVICH IOFFE)。俄國馬克思主義哲學家。鼓吹黑格爾辯證法。出身於小資產階級家庭。1903 年參加列寧的布爾什維克運動，1907 年受普列漢諾夫(Georgy Plekhanov)影響，成為孟什維克。1908 年畢業於伯恩大學。1917 年回到列寧一邊，並於 1921 年被派往斯維爾德洛夫(Sverdlov)大學，他在該校作為哲學教師和『蘇維埃哲學』的編輯而享有盛名。但在 1929 年被剝奪一切重要的教育職位和編輯職位，1931~1953 年，僅在蘇聯科學院保留了一個次要職務。史達林逝世後，重新撰寫有關社會思想的著作，如『當代社會政治學說』(*Sotsialno-politicheskiye ucheniya novogo i noveyshego vremeni*)第 1 卷(1958)；『哲學和政治』(*Filosofiya i politika*, 1961)。早期重要著作有：『列寧與現代物理學危機』(*Lenin i krizis noveyshey fiziki*, 1930)及『哲學和馬克思主義』(*Filosofiya i marksizm*, 1930)等。

DeBrazza's monkey 白鬚長尾猴

體型巨大、色彩鮮明的長尾猴，學名為 *Cercopithecus neglectus*。廣泛分布於非洲東部和中部，特別是河流和沼澤地附近的森林中。具白鬚，被毛黃灰色，綴以細斑，大腿上各有一白紋，手、腳和尾黑色。前額上眉際由紅毛構成的眉帶具白梢，該帶上方又有一黑帶。面頰灰黑色或灰黃色。體粗壯，但不如其他長尾猴活躍。

Debré, Michel (-Jean-Pierre) 德布雷(1912. 1. 15~)

法國政治領袖，戴高樂將軍的親密助手。曾獲博士學位。在政治學院進修後任文官，步步高升。他在摩洛哥的拉巴特(Rabat)參加抵抗運動後，返回法國德占區從事地下工作。1948 年作為戴高樂的法蘭西人民聯盟的成員選入參議院，1955 年作為社會共和黨(人民聯盟的新名稱)人重新當選。1958 年 6 月戴高樂任總理，他出任司法部長，並成為開創第五共和國的新憲法的主要起草人。1959 年 1 月戴高樂擔任總統後，任命他為總理。他堅決支持戴高樂的從阿爾及利亞脫身的政策。1962 年 4 月為龐畢度(Georges Pompidou)所代替。1963 年 5 月被選入國民議會。1966 年回到政府，任經濟和財政部長。1968 年 5 月任外交部長。1969 年 6 月任國防部長。他寫過一些政治著作。

Debrecen 德布勒森

匈牙利具有州地位的四大城市之一，豪伊杜-比豪爾(Hajdu-Bihar)州首府。在尼爾謝格(Nyírség)地區沙土平原的西南端和霍爾托巴吉(Hortobágy)乾草原東端。在貿易、宗教、政治、文化等方面，已有長久歷史。14 世紀設市。其集市以馬匹和家畜著稱。第二次世界大

戰期間曾一度成爲匈牙利臨時政府所在地。有拉約什·科蘇特(Lajos Kossuth)大學、醫科大學和農業大學。有機場。許多公路和鐵路在此交叉。工商業發達。有製藥、家具、滾珠軸承、陶器、靴鞋等工業。人口約 198,000(1983)。

Debrett's Peerage 德布雷特氏貴族名鑑

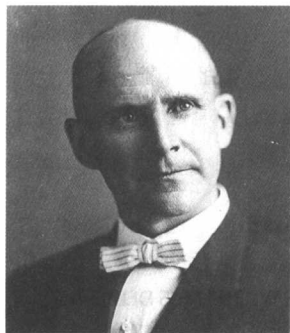
全稱『德布雷特氏貴族和男爵及陛下授權證書持有者名鑑』(DEBRETT'S PEERAGE AND BARONETAGE WITH HER MAJESTY'S ROYAL WARRANT HOLDERS, 倫敦出版)。約翰·德布雷特於 1802 年初次出版時名爲『英格蘭、蘇格蘭、愛爾蘭貴族名鑑』(*Peerage of England, Scotland, and Ireland*)，其中有關於王室、樞密院顧問官、蘇格蘭最高法院法官、男爵及蘇格蘭家族、氏族領袖的資料。1980 年徹底修訂版貴族占了 1,300 頁，男爵占了 900 頁，並均附有插圖說明，但旁系分支則只列在世的，而未列其全部世系。新近增收的有『女王頒發的出口與技術獎』和三種皇家御用職務：英國女王即位辯護人、桂冠詩人和皇后音樂大師等資料。

Debreu, Gerard 德布魯(1921. 7. 4~)

美籍法國經濟學家。對經濟理論有重要貢獻，1983 年獲諾貝爾經濟獎。1946 年獲巴黎大學經濟學博士學位。1950 年在芝加哥考爾斯經濟學研究基金會工作，1955 年隨基金會遷至康乃狄克州新哈芬耶魯大學。1962 年在伯克來加利福尼亞大學任經濟學和數學教授，1975 年入美國籍。1959 年發表經典專著『價值理論：經濟平衡的規律分析』(*Theory of Values: An Axiomatic Analysis of Economic Equilibrium*)。

Debs, Eugene V(ictor) 戴布茲(1855. 11. 5~1926. 10. 20)

美國勞工組織者。1900~1920 年間 5 次爲社會黨的總統候選人。他 14 歲入鐵路工廠做工，後成爲機車司爐。1875 年組織火車司爐與司機兄弟會的地方分會，1880 年當選爲該兄弟會全國書記並主管財務。1893



戴布茲
*威爾遜爾雜誌社供圖

年任美國鐵路聯盟主席。1894 年 4 月該聯盟組織罷工要求大北鐵路公司增加工資成功，因而名聞全國。同年 6 月，他因領導芝加哥的普爾曼車輛公司工人罷工(參閱普爾曼罷工事件[Pullman Strike]條)，被判處半年徒刑，聲名益顯。在獄中博覽包括馬克思著作在內的各種書籍，深受啓發，從此對傳統的政治與經濟概念尤其是資本主義，日益持批判態度。他擁護人民黨的主張，1896 年支持布萊安(William Jennings Bryan)競選總統的活動。次年宣稱信仰社會主義，1898 年領導建立政黨，1901 年命名爲美國社會黨。1900 年爲該黨的總統候選人，僅得 9.6 萬張選票；1904 年選票增至 40 萬張。1905 年參加建立世界產業工人聯盟，旋因害怕其激進而退出。1908 與 1912 年又參加總統競選；1920 年因批評政府入獄，當時選舉獲票最多，約 91.5 萬張。他熱情、正直、誠懇得到羣衆的支持。他口才極佳，主要靠演講和撰文維持生活。著作有『爲工會主義與社會主義辯護』(*Unionism and Socialism*, 1904)和『鐵窗生涯』(*Walls and Bars*, 1927)。

debt limit 債款限額

指法律對在任何特定的時期內可以發行的公債數額施加的最高限額。這些規定往往還對借款的目的、發行公債的期限、支付的最高利率和用來償付債款的手段加以限制。爲了逃避這種限制，美國各州和各大城市越來越多地發行歲入債券(這種債券通常比其他的債券利率較高)，而且設立了一些特別地區，不受市的債款限額的約束。

debt management 債務管理

指選擇對現有國債構成和性質有影響的政策活動。重要因素是利率水準、到期時間表和貸款人選定的債務所有權類型。債務管理既包括新發行債券，也包括用新債券去償還或掉換已發行的舊債券。目的是減少利息負擔至最低額、穩定經濟週期、適應某些投資者的類別，以及採用延長債務到期辦法來盡量縮減債務管理中的問題。

debt retirement 債務償還

公共財政方面，從市場上收回債券或票據以了結某項債務。就國家而言，償還公債在經濟上會起到緊縮通貨的作用。儘管償還給各個債券持有人的通貨一般仍將成爲貨幣資本而用於擴大經營，但爲籌集償還債務所需資金而徵收賦稅，則會減少消費。債務償還可作爲反通貨膨脹的一種措施，效力的大小取決於其所償還的債務的性質。償還屬於中央銀行系統的債務最有效力，而償還屬於商業銀行系統的債務效力稍低。償還國家債務的

一項可供選擇辦法是公債貨幣化，即靠發行新貨幣以償還債務。

debtor and creditor 債務人和債權人

指存在於兩人之間的一種關係，其中一方(即債務人)可被強制為另一方(即債權人)提供勞務、金錢或貨物。這種關係也可以因為債務人未能向受害人交付損害賠償金或向社會交納罰金而產生。不過，這種關係通常是指債務人已從債權人得到某物，為此債務人已許諾日後以償付作為報答。如果債務人在限期內或者在商業上可通融的期限內沒有清償，而通常的討債辦法又無效果，律師就可以開始正式的討債程序，有時可以採用扣押債務人的財產、工資或銀行存款等強制償還的手段。也可以對債務人財產行使留置權，即准許地方官員或法定強制執行人員查封債務人的財產，予以拍賣，並以拍賣所得償還債務。監禁債務人的作法目前已不再採用。討債程序可以受到豁免法律規定的限制。按豁免法律規定，對債務人的某些財產不得查封和拍賣，用以清償債務。上述的豁免範圍包括若干種款項、人壽保險金和若干種地塊。

Deburau, Jean-(Baptiste-) Gaspard 德布勞(1796. 7. 31~1846. 6. 17)

Deburau 亦作 DEBUREAU，原名為 JAN KAŠPAR DVOŘÁK。法國啞劇演員。生於波希米亞。15 歲加入菲南比勒家庭雜技團(Funambules)，終生在該團表演。他創造出皮埃羅(Pierrot)這個感人的角色，這個角色身穿布袋式白戲裝，舉動幼稚，常作為樂觀但最終失敗的情人出現。無論觀眾或評論家對該角色均十分欣賞。這一角色對 20 世紀 20 年代在英國極受歡迎的「共同樂觀」音樂會諷刺劇及馬爾索(Marcel Marceau)所創造的比普(Bip)均有影響。他去世後，由其子查理在家庭雜技團中繼續飾演皮埃羅。

Debussy, (Achille-) Claude 德布西(1862. 8. 22~1918. 3. 25)

法國作曲家，受文學和美術中印象主義和象徵主義影響而創造了一種十分獨特的和聲與音樂結構體系。其作品推動了 20 世紀音樂的發展。為人陰鬱難測、不好交往，並對其聲譽帶來的一切感到厭惡，甚至悔恨以寫作音樂為生。出身貧寒家庭，9 歲就顯示出鋼琴方面的才能，1873 年入巴黎音樂學院學習鋼琴與作曲，1884 年以清唱劇『浪子』(L'Enfant prodigue)獲羅馬大獎。青年時期受俄國女富豪梅克夫人(Nadezhda Filaretovna von Meck)之聘，陪伴她本人及其子女彈二重奏，並隨之在暑假期間遊歷歐洲各地。這種動盪生活促成了其早

期作品的敏感風格，突出的例子是『貝加馬斯卡組曲』(Suite bergamasque, 1890~1905)中的『月光』(Clair de lune)。



德布西
* 美國新聞處供圖

他的作品主要還受華格納、鮑羅定(Aleksandr Borodin)與穆捷斯基(Modest Mussorgsky)等人的影響。華格納在音樂方面實踐了象徵主義詩人和印象派畫家的主張，其「整體藝術作品」的概念要求藝術家剖析自我的情緒反應，並常以朦朧殘缺的形式表達夢境。他即按此精神創作了交響詩『牧神的午後』(Prélude à l'après-midi d'un faune, 1894)。其另一印象派代表作就是他唯一完成的歌劇『佩利亞斯與梅麗桑德』(Pelléas et Mélisande, 1902 首演)，他與歌詞作者梅特林克(Maurice Maeterlinck)都聲稱，在這部作品中他們是深受愛倫坡的恐怖故事影響。其交響作品『海』(La Mer, 1905)是受英國畫家泰納(J. M. W. Turner)和法國畫家莫內(Claude Monet)的構思啟發而作；1908 年為女兒作的鋼琴組曲『兒童樂園』(Children's Corner)和芭蕾舞曲『玩具盒』(La Boîte à joujoux, 1919 首演)等，都顯示了他在人生每個領域的探索。

後期發表文集『克羅士先生』(Monsieur Croche)，討論藝術與音樂的本質。他以「21 音階」公式企圖淹沒調性感，其作品是對 19 世紀傳統和聲及音樂語言的挑戰。他也反對傳統的配器規則，認為弦樂不必以抒情為主，木管也具有人聲一樣的豐富色彩。在他的音樂中，傳統的管弦樂器結構如印象派畫中的顏色一樣被細分開來，每種樂器幾乎成爲一個龐大室內樂隊裏的獨奏者。他的作品綜合了詩、樂、畫等多種藝術的因素，本人說過「我幾乎和熱愛音樂一樣熱愛繪畫」。這種藝術上的結合是整個 19 世紀的一個主題。

Debye, Peter (Joseph William) 德拜(1884. 3. 24~1966. 11. 2)

荷蘭語作 PETRUS JOSEPHUS WILHELMUS DEBIJE。物理化學家，生於荷蘭。他對偶極矩、X 射線和氣體中光散射的研究，曾於 1936 年獲諾貝爾化學獎。1910 年在慕尼黑大學獲物理學博士學位後，在蘇黎世、烏得勒支、

格丁根和萊比錫等大學講授物理學。1935年，任柏林威廉皇家理論物理學研究所所長。1940年德軍入侵他的祖國之前兩個月去美國紐約州綺色佳(Ithaca)，在康乃爾大學講學，隨即留在那裏直至1950年作為化學系主任退休。德拜第一個重要研究工作是關於偶極矩的研究，提供了分子中原子的排列和原子間距的知識。1916年，提出粉末狀固體物質能用於X射線研究晶體結構從而免除了首先要製備良好晶體這一困難步驟。1923年，他取得了他的最重要成就之一，和休克爾(Erich Hückel)將阿倫尼烏斯(Svante Arrhenius)關於溶液中鹽離解為帶正、負電的原子(離子)的理論加以推廣，證明不是部分電離，而是完全電離。

Debye-Hückel equation 德拜-休克爾方程

闡述電解質溶液某種性質的數學表達式。電解質就是能以帶電微粒的形式存在於溶液中的物質。這種溶液常常表現出，似乎溶解微粒的數目大於或小於實際存在的微粒數目。德拜-休克爾方程考慮了各種離子間的相互作用。離子間的相互作用是引起電解質稀溶液性質和所謂的理想溶液性質不一致的主要原因。

Decadent 頹廢派

法語作 DÉCADENT。19世紀末詩人，尤其是法國象徵派詩人，及同時代的英國晚期唯美派詩人都屬於頹廢派。兩派均渴望文藝能擺脫現實生活的苛求，兩派中一些成員在道德品行上的放蕩擴大了「頹廢」一詞的涵義，該詞幾乎是「世紀末」的同義語。在法國，魏爾蘭(Paul Verlaine)欣然接受「頹廢」這個詞。1886~1889年間，巴茹(Anatole Baju)創辦的「頹廢」詩刊問世，魏爾蘭就是投稿者之一。法國頹廢派聲稱波德萊爾是他們的啓發者，蘭波(Arthur Rimbaud)、馬拉梅(Stéphane Mallarmé)和科比埃爾(Tristan Corbière)是他們的同仁。英國頹廢派詩人包括19世紀90年代的西蒙斯(Arthur Symons)、王爾德等。

decadentismo 頹廢主義

義大利文藝運動，其名稱來自19世紀最後10年興起的一批頹廢派作家。該運動的作家(沒有在這種情況下的內聚力)對實證主義的反應一般是個別地強調本能、非理性、潛意識，並以個人和科學的理性主義，以及人的全部的重要性相對立。該運動的作家有福加札羅(Antonio Fogazzaro)、帕斯科里(Giovanni Pascoli)、鄧南遮(Gabriele D'Annunzio)、斯韋沃(Italo Svevo)等，他們在風格和哲學觀點上相去懸殊，但是都力圖以高度的主觀性來表現社會和世界。20世紀初，評論家克羅齊(Benedetto Croce)抨擊了這個運動。第二次世界大戰後，這一運動略有恢復，到60年代，在馬克思主義評論家薩利納里(Carlo Salinari)的抨擊下，又趨於衰落。

decal 詳移畫印花法(decacomania)條。

decalcomania 移畫印花法

亦稱 DECAL。使印在特製紙張上的圖樣形成薄膜，以便移印到其他物體表面的技法。此法廣泛適用於裝飾和標印任何不能接受印刷機壓印的物件上。移畫印花的方法根據需要的不同而異。例如，施於打字機和貨運汽車之類的移印法先在有滲透性的紙上塗上一層澱粉、蛋清和甘油的溶液，把所需呈現的圖畫印在這張紙上，再於紙上塗上幾層不透明的白色油墨(這種油墨塗上後看不出來)，最後在圖像上塗上一層叫做黏貼劑的水溶性膠液，趁潮濕時貼到物件上，揭去潮濕的底紙，圖畫就牢牢印在物件上。不久，黏貼劑便變成抗水物質。將圖移印於窗戶上的方法在程序上則相反。在紙上先印上幾層不透明的白油墨，最後才印上圖像，以便圖像貼到玻璃上時可以看得見。用於瓷器和爐灶上的移印圖則用礦質顏料以耐熱。移畫印花法在20世紀中葉的美術中又有特定的新方法，即採用含樹膠的水彩顏料敷塗紙張，再將紙壓印到帆布或另一張紙上，然後揭去，就會產生出類似海綿狀的特異的圖案。超現實主義畫家恩斯特(Max Ernst)就曾在自己的繪畫中應用這種技法。

Decameron 十日談

由100個詼諧的、多半是淫穢的故事彙編而成的集子。現存本可能是薄伽丘於1348~1353年間在佛羅倫斯編集而成。這些故事不僅反映了人的永恆的愚蠢，而且也描寫了14世紀義大利生活的動人細節。『十日談』的故事從7個婦女和3個男子為躲避瘟疫(1348)而逃離佛羅倫斯時開始。他們一致同意，在宴飲作樂時輪流講故事，直至瘟疫緩解。他們一共講了十日，書名『十日談』即由此而來。每「日」的故事以一首歌結束；這些歌屬於薄伽丘最精美的抒情詩之列。『十日談』證明，它是以後各世紀義大利散文文學的源泉。

decapod 十足類

十足目(Decapoda)甲殼動物，約8,500多種，占甲殼綱(Crustacea)種數的 $\frac{1}{3}$ 。包括蝦、蟹、螯蛄。主要水生，多為海產，分布潮間帶至5,500公尺深處，淺海及溫、熱帶淺海最多。部分為淡水產，少數陸生。胸部前3對附肢為口器(腭足)，後5對為步足，用於捕捉、挖掘、步行或游泳，因而得名，其中第1對常變成鉗狀(螯或螯足)。體型大小不一，小者長1公分(不足0.5吋)，日本的巨蜘蛛蟹(*Macrocheira kaempferi*)，即巨螯蟹兩螯展開後螯尖相距約4公尺(12呎)，體寬可達45公分(18吋)，是現存最大的節肢動物。澳大利亞的巨偽蟹(*Pseudocarcinus gigas*)體寬41公分(16吋)，重超過13.5

公斤(約 30 磅)。美洲海螯蝦(*Homarus americanus*)重可達 20 公斤(44 磅)。頭、胸兩部合成頭胸部，背甲(頭胸甲)從背面覆蓋頭胸部，向側面伸展，遮住胸肢基部的鰓。附肢基部為原肢，上分兩個分肢：內足及外足。步足及螯足由內足形成，頭部有 5 對附肢(前兩對為小觸角、觸角，後 3 對為口器)，胸部 8 對，腹部 6 對。

十足目種類的形態很不相同，基本上有兩類：長尾類呈蝦形，體長而通常側扁，腹部長，尾扇發達，步足細長，前兩對或兩對以上通常有鉗；短尾類呈蟹形，體背腹扁平，腹部折疊在頭胸部下方，尾扇退化，步足通常短粗，而且只有前面一對有鉗。血循環為開放式，血中含血藍蛋白。以鰓呼吸，鰓位於胸部兩側。消化器為一直管，分前腸、中腸及後腸三部分。前腸前端擴大，稱為胃，胃的前部有鈣質小齒狀的胃磨。排泄器官為綠腺，開口於觸角基部，幼體則以小腸腺為排泄器官。除深海產及穴居種類外均有複眼。小觸角基節上有平衡泡，內有平衡石。小觸角鞭節有嗅覺毛。觸覺毛分布於全身各處。

大多數十足目雌雄異體。薄蝦科(Hippolytidae)和長額蝦科(Pandalidae)的一些種類先為雌性後轉變為雌性，雄性先熟雌雄同體。海姑蝦(*Calocaris macandreae*, 美蝦屬)是雌雄同體。十足類的精巢或卵巢位於胸部，但可延伸到腹部；寄居蟹的生殖腺在腹部，可能只見於體左側。雄孔一對，開口於第 8 胸節的腹面；雌孔一對，開口於第 6 胸節。輸精管末端形成精莢，用以貯存精子。輸精管變成射精管，開口於第 5 對胸足的基節或基節與底節之間。雄體第 1、2 腹肢變成傳送精莢的生殖肢。交配時雌體握住雄體，把精莢放在雌體的納精囊內或腹面。大多數長尾類及某些蟹類(裸甲亞派[Gymnopleura]和綿蟹亞派[Dromiacea])的輸卵管開口於第 3 胸足的基節，納精囊在腹甲上，這些類羣體外受精。其他蟹類的雌孔在胸部腹甲上，納精囊是輸卵管的擴大部分，體內受精。十足目雄體只有在蛻皮後外骨骼完全變硬時才能交配。但雌蟹不需完全變硬即可交配。有人認為軟殼雌蟹交配者陰道結構簡單，為原始類羣。硬殼雌蟹交配者陰道結構複雜。除對蝦派(Penaeidea)直接把卵產入水中外，大多數均把卵黏在腹部附肢上攜帶，直到孵化。

多數十足類孵出自由游泳的幼體。幼體主要有 4 類：無節幼體，有 3 對附肢(第 1 觸角、第 2 觸角、大脰)；原水蚤狀幼體，除前述 3 對外，還有第 1、2 對小脰和第 1、2 對脰足；水蚤狀幼體，胸附肢完全；後期幼體，長出腹部附肢。每一期幼體都可能要蛻幾次皮，附肢隨著每次蛻皮而陸續長出。無節幼體最原始，見於對蝦派等。大多數類羣孵出時已是水蚤狀幼體或與它相當的幼體期(糠蝦幼體或葉狀幼體)。少數種類完全沒有幼

體期或幼體期大大簡化，幼體在孵化前已經過變態期。美國佛羅里達州東南沿海的粉紅對蝦(*Penaeus duorarum*)是重要的經濟蝦，生活史複雜：成體生活在約 15~35 公尺(50~120 呎)深處，交配後在海外產卵，13~14 小時後孵出幼體；幼體遷向海灣淺水，在途中幼體經歷 5 期無節幼體期、3 期原水蚤狀幼體期、3 期糠蝦幼體期及 3 期後期幼體期，然後在海灣中度過 7 個月，長到 7~10 公分(3~4 吋)；此時開始遷回到親體的產卵場，這段時間長達 2 個月；一般說只在夜間活動或遷移，白天鑽入底部；在產卵場度過其餘生。

生活在大澤的蝦類一般流線型，體較軟，游泳肢發達，胸足有外足。生活在表層水域的種類一般無色素，或在分散的色素細胞中有一些色素。分布在表層緊下方的種類呈粉紅色。中層海水中的種類呈紅色，有的色暗。某些深海蝦有發光器，尤其是櫻蝦屬(*Sergestes*)和刺蝦科(Oplophoridae)的扁甲蝦屬(*Systellaspis*)和刺蝦屬(*Oplophorus*)。櫻蝦屬有 125~150 個發光器，執握櫻蝦(*S. prehensilis*)可從頭到尾連續發光。發光器可在眼柄上、背甲邊緣、鰓腔頂部、腹部，或在胸足和腹足上。據認為發光有助於取食或識別。有幾種刺蝦能從口旁的腺體放出發光物質。大澤蝦類有垂直洄游，這可能與光度和食物密度有關。曾見到生活在 200~1,200 公尺深海中蝦在 24 小時內垂直洄游 200~600 公尺。陸生十足目多見於熱帶，為適應陸地生活，其鰓的數目或容積減少，鰓室上皮血管豐富。但產卵仍在海中。淡水種有的終生生活於淡水，有時仍回海中產卵。

某些十足類是世界各地重要的漁撈對象。大西洋和太平洋地區均可捕得大量海螯蝦和龍蝦。歐洲的挪威海螯蝦(*Nephrops norvegicus*)是重要的經濟蝦。鑽穴的十足類對農業和漁業有害。美洲的地蟹——加勒比圓軸蟹(*Cardisoma guanhumi*)吃幼嫩的植物，在整個種羣產卵遷移時為害尤烈。亞洲的異形海姑蝦(*Thalassinia anomala*)及許多淡水蟹因掘穴和取食而危害農業。太平洋的大型游泳蟹鋸緣青蟹(*Scylla serrata*)為害牡蠣甚烈，但其本身是很好的食用蟹。少數蟹有毒。亞洲某些淡水蟹是肺吸蟲的中間宿主，但煮熟後蟹中的寄生蟲可被殺滅。在非洲，盤尾絲蟲病由蚋科 *Simulium* 屬昆蟲傳播，其幼蟲生活於淡水蟹的背上。

十足目分類如下：1. 游行亞目(Natantia, 即蝦類)。身體側扁；有吻板；第一腹節不小於其餘各節；雄生殖孔在關節膜上；腹足發育好，用於游泳。有 2,000 種。
 (1)對蝦派。①對蝦總科(Penaeoidea)。②櫻蝦總科(Sergestoidea)。③米蝦派(Caridea)。④刺蝦總科(Oplophoroidea)。⑤棒指蝦總科(Stylodactyloidea)。⑥玻璃蝦總科(Pasiphaeoidea)。⑦Bresilioidea 總科。⑧長臂蝦總科(Palaemonoidea)。⑨Psalidopodoidea 總科。⑩鼓蝦總科(Alphaeoidea)。⑪長額蝦總科(Pandalidae)。⑫褐蝦總科(Crangonoidea)。(3)狹足派(Stenopodoidea)。1 科

，20種。2. 爬行亞目(Reptantia)。體扁，常無吻板；第一腹節小於其他各節；雄生殖孔開口於基節或腹甲；腹足缺或退化而不能運動。(1)巨尾派(Macrura)。腹部似游行亞目，尾扇發達。①鞘蝦總科(Eryonidea)。②Nephropidea 總科。③蟬蝦總科(Scyllaridea)。④海姑蝦總科(Thalassinidea)。(2)歪尾派(Anomura)。腹與游行亞目不同，常退化；常有尾足；第5對步足與第3對形狀、大小、長度均不同。①鎧甲蝦總科(Galatheidea)。②寄居蟹總科(Paguridea)。③蟬蟹總科(Hippidea)。(3)短尾派(Brachyura)。腹部退化，貼於胸下，無尾扇，第一對步足螯狀或異鉗螯狀；背甲寬廣。一般稱為真蟹。①裸甲亞派。②綿蟹亞派。又分綿蟹總科(Dromiidea)、人面蟹總科(Homolidea)。③Oxystomata 亞派。④短脷亞派(Brachygnatha)。又分為 Brachyhyncha 總科、Oxrhyncha 總科。

Decapolis 德卡波利斯

科埃萊敘利亞(Coele Syria)10個希臘城邦的聯盟。大概是羅馬將軍龐培在公元前63年所建。聯盟存在至公元2世紀。

decathlon 十項全能(田徑)

包括跑、跳、投各種不同田徑項目的綜合性比賽項目，運動員在連續兩天內先後參加10個項目的比賽。10個比賽項目是：第一天——100公尺、跳遠、鉛球、跳高和400公尺；第二天——110公尺高欄、鐵餅、撐竿跳、標槍和1,500公尺。比賽時根據國際業餘田徑聯合會確定的評分表記錄每個運動員每項得分，總分多者勝。評分表隔一段時間變動一次，以適應世界紀錄的變化。連續三個評分表(1912~1964)都著重單項成績。1964年的第四個評分表對10個項目中的成績比較平均的運動員有利。參閱奧林匹克運動會(Olympic Games)條。

Decatur 第開特

美國阿拉巴馬州北部城市。臨田納西河。1820年建。內戰中曾被南、北兩軍占據並遭破壞。重建後逐漸恢復。現在的城市由第開特和奧爾班尼(Albany, 原名新第開特)合併而成。有港口運輸、旅遊和多種製造業。設有田納西流域學院(1941)和州立約翰·卡爾霍恩(John C. Calhoun)社區學院。人口約41,874(1982)。

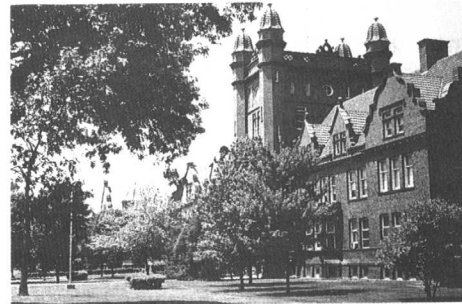
Decatur 第開特

美國喬治亞州城市。在亞特蘭大市東郊。1823年設鎮，1922年設市。附近的斯頓(Stone)山高245公尺(800呎)，在州立陵園內，該山峯為北美洲最大的披瀝型花崗岩體。隨農業的衰落，城市人口逐漸增長。工業在全區占相當重要地位。市內有艾格尼絲斯科特(Agnes

Scott)女子學院(1889)和哥倫比亞神學院(1828, 基督教長老會)。人口約18,185(1982)。

Decatur 第開特

美國伊利諾州中部城市。臨桑加蒙(Sangamon)河灣。1829年創建。其名取自美國海軍英雄史蒂芬·第開特。1836年設村。1855年設市。市內費爾維尤(Fairview)公園保留有林肯工作過的法院，其首次發表政治

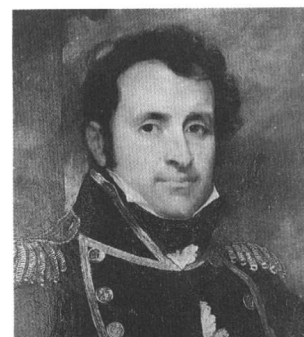


第開特市內米利金大學的文科樓
* 伊利諾州商業和經濟發展部供圖

演說的地點已闢為市中心林肯廣場。現為重要通訊中心和物資集散地。有大型玉蜀黍和大豆加工廠，還有拖拉機、電動平土機、輪胎和總氣管及總水管設備等製造業。設有米利金(Millikin 1901)大學和里奇蘭(Richland 1971)社區學院。人口：市94,081(1980)；都會區約128,600(1984)。

Decatur, Stephen 第開特(1779. 1. 5~1820. 3. 22)

美國海軍軍官。1798年入伍。1804年美國炮艦「費城號」為的黎波里人所俘，第開特率一支遠征隊伍進入的黎波里港焚毀該艦，一舉成功，在炮火瀰漫中組織撤退，僅一名士兵負傷，因戰功卓著被擢升為艦長並榮獲



第開特
* 美國海軍學院博物館供圖

國會頒贈的軍功佩劍一把。在1812年的戰役中，他的戰艦「合眾國號」俘獲英艦「馬其頓人號」。1813年升任海軍少將，指揮駐紐約港海軍中隊。後在地中海反擊阿爾

10 decay

及耳、突尼斯及的黎波里等地的海盜船的軍事行動中，屢見功勳。1815年11月再升為海軍署長。後因決鬥喪生。

decay 腐朽病。由數百種土攜細菌或真菌引致的植物病害。詳腐爛病(rot)條。

decay 指樂音的衰竭。詳聲絡(envelope)條。

decay constant 衰變常數

放射性原子布居的多少與布居衰變速率之比，用下列方程式表示： $dN/dt = -\lambda N$ ， dN 是布居減量， dt 是時間增量， λ 是衰變常數， N 是任何時間放射性同位素的布居。衰變方程式的積分得出 $N = N_0 e^{-\lambda t}$ ，表明放射性原子的起始布居 N_0 按指數衰變，速率決定於衰變常數，放射性原子起始布居衰變一半所需的時間叫做半衰期。半衰期與衰變常數的關係為 $T_{1/2} = 0.693/\lambda$ 。

Decazes (et de Glücksberg), Élie, duc de 德卡茲公爵 (1780. 9. 28~1860. 10. 24)

法國政界人物，波旁王朝復辟期間君主立憲派領袖。早年業律師。後歷任地方法官(1806)，波拿巴(Louis Bonaparte)在荷蘭的參議(1807)和巴黎上訴法院法官(1811)。波旁王朝復辟後，他任巴黎警察局長，不久升任全國警務總監。1818年12月任內務大臣，成為德索爾(Jean Dessolles)政府中的實力人物。後正式出任首相，但任期很短。1820年任駐英國大使，1821年任貴族院議員。1830年支持奧爾良派的革命。

Deccan Plateau 德干高原

三角形臺地。占據印度半島大部分。「德干」一稱源於梵文「達克西納」(*dakṣiṇa*)，意即「南方」。有時指納爾默達(Narmada)河以南的整個半島。東、西兩側為東、西高止山脈(Ghāts，參閱該條)。最北達薩德布爾(Sātpura)山。平均海拔約600公尺(2,000呎)，向東緩傾。其主要河流哥達瓦里(Godavari)河、克里希納(Krishna)河與高韋里(Cauvery)河均從西高止山流向孟加拉灣。高原氣候比沿海乾燥。

Deccani painting 德干繪畫

16世紀後期興起於印度半島德干蘇丹國內的一個細密畫派。具有本土藝術與外來藝術高度融合的優美風格。細長的形象似乎與維查耶那加爾(Vijayanagar)的壁畫有關聯，而繁花密枝的背景，高高的地平線與風景的普遍出現，又表明受波斯畫影響。德干顏料濃豔明亮，很多用金和白粉製成。最早的作品是1570年出自比賈

布爾(Bijapur)的「奴柔姆-厄婁勒姆」(*Nujūm-ul'ulūm*，「科學之星」，現存都柏林的切斯特·畢替[Chester Beatty]圖書館內)。17世紀以來，北方蒙兀兒畫派和德干畫派



德干畫派作品
*華盛頓弗里爾美術館供圖

相互影響。德干畫派對發展拉賈斯坦(Rajasthan)和中印度的印度教王朝宮廷畫，也起了作用。

Decebalus 戴凱巴路斯(?~106)

居住在今羅馬尼亞境內的達契亞人(Dacian)的國王。他把達契亞各部落統一為一個民族，並領導他們與羅馬帝國進行過多次戰爭。他在公元85年執政後，立即進攻羅馬的莫西亞行省(包括今保加利亞和南斯拉夫東部)。89年羅馬皇帝圖密善(Domitian)與他締和，此後10年的和平使他得以鞏固自己的政權。101年圖雷真親自統率大軍征伐達契亞(史稱第一次達契亞戰爭)，攻陷達契亞王國的首都薩爾米澤傑圖薩(Sarmizegethusa，在今羅馬尼亞境內)，翌年戴凱巴路斯被迫同意羅馬占領軍在達契亞駐防。105年戴凱巴路斯擊敗羅馬占領軍，並入侵莫西亞(史稱第二次達契亞戰爭)。106年圖雷真再次攻占薩爾米澤傑圖薩，戴凱巴路斯戰敗後憤而自殺。107年達契亞成為羅馬的一個行省。

deceleration injury 減速運動傷

人在快速運動物體上或內部並隨之一同運動時，由於物體突然停止運動而造成的衝擊性損傷。見於高速汽車、火車、船隻或飛機突然煞車或減速時，或乘坐者從其中甩出時。多數減速運動試驗在飛行條件下進行，通常飛行時加速度係數遠比在陸地為大。加速力和減速力可用重力加速度(g)計量。影響減速運動的因素是初速度、減速所經距離及所需時間、力的方向和分布面積。駕駛員耐受減速的最佳位置是背向加速方向，並依靠在

固定的金屬座椅上，座椅靠背應有 1.3 公分(0.5 吋)厚的可吸收能量的氈墊。當發生減速運動時，駕駛員身體壓向座位，而由座椅支撐；如果這時面對加速運動方向而坐，則加速運動時駕駛員被壓向座位，但減速時駕駛員被拋向前面。

若受減速作用力的影響超過 0.2 秒，便可引起體液移位或組織變形。如果面向前方而坐，耐受減速作用的時間不足 0.2 秒，則人體可耐受的減速作用力為 30 g。反應為血壓降低、脈搏加快、虛弱無力及皮膚蒼白。如果面向後方而坐，則可耐受 35 g，且很少有明顯不適。大風和氣流阻力在減速運動中亦可造成人體損傷(如座椅彈射、跳傘和打開座艙罩時)。速度愈高、高度愈低，則風的阻力愈大。當駕駛員從座艙中被彈射到強勁風流中時會失去控制，臂、腿和頭遭受氣流抽打。裸露的皮膚受風力作用後可出現組織損傷和出血；如果眼受影響則可有視覺障礙。空氣阻力所致的減速往往要比機械制動所致的減速造成的損害大，因為減速所用時間較長，並且駕駛員還必須以不同的體位來承受衝擊力作用。減速運動傷包括休克、腦震盪、皮膚擦傷、扭傷、皮膚撕裂傷、內部器官破裂、骨折、呼吸和循環停止、嚴重出血及不可恢復的器官損害。

December 格列高利曆的第十二月。詳月(month)條。

December 9th Movement 一二九事件

1935 年 12 月 9 日中共發動北平學生展開罷課遊行的示威運動。1931 年日本侵占中國東北後，逐步將侵略目標深入華北。1935 年下半年控制察哈爾，企圖在冀東成立親日政權。國府當局格於現勢，採取低姿態之不抵抗政策，而有準備成立冀察政務委員會使華北政權特殊化之議。中共於 8 月 1 日發表宣言，號召全國人民抗日救國。12 月 9 日北平學生 6,000 餘人，舉行示威遊行。國府當局曾調集大批軍警予以鎮壓，當時有學生多人受傷。導致次日全市學生總罷課。12 月 16 日學生及市民逾萬人又舉行示威遊行，迫使冀察政務委員會延期成立。此次事件影響所及，造成杭州、廣州、南京、上海、天津、武漢、長沙等地學生相繼示威遊行，要求國府當局停止內戰，實行抗日。

Decembrist 十二月黨人

俄語作 DEKABRIST。指在 1825 年 12 月 26 日(舊曆 12 月 14 日)領導一次未成功的起義的任何一個俄國革命者。這些人原為上層階級分子，大多數當過軍官。他們在亞歷山大一世死後，發動聖彼得堡的部分軍隊拒絕向尼古拉一世宣誓效忠，而要求君士坦丁繼位。這次起義組織得不好，被輕而易舉地鎮壓下去。結果有 121 名十二月黨人受審，其中 5 名處死，31 名判徒刑，其餘流放

西伯利亞。

decemviri 十人團

在古羅馬，指任何由十人組成的政府委員會，如法律起草十人團、身分審查十人團等。

Deception Bay 迪塞普申灣

澳大利亞昆士蘭東南部海灣與旅遊城鎮。因注入海灣之迪塞普申河而得名。該河因河口多淺灘而於 1823 年為探險家奧克斯雷(John Oxley)命名為 Deception River，今則改為卡布爾徹(Caboolture)河。迪塞普申灣鎮位於卡布爾徹東南約 14 公里(9 哩)及布里斯本以北 40 公里(25 哩)處，提供安全的游泳區域、釣魚、划船與水上運動。雷德克利夫(Redcliffe)半島構成本灣南界。人口 3,857(1981)。

Deception Island 迪塞普申島

在南謝得蘭(South Shetland)羣島，南極半島岸外。為一沈沒的火山，山口(直徑約 16 公里[10 哩])形成優良的錨地。1910 年起為進入英屬極地的中心港口。英國、阿根廷和智利均稱對該島擁有主權並在島上設有工作站。1967 年起接連發生火山噴發和地震。

Déchelette, Joseph 德謝萊特(1862. 1. 8~1914. 10. 8)

法國考古學家，所著『史前、塞爾特和高盧羅馬考古學指南』(*Le Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, 1908~1914)一書，是一部重要的法國史前史著作。曾發掘博烏萊(Beuvray)山高盧遺址，寫成『比布拉克特古羅馬城堡』(*L'Oppidum de Bibracte*, 1903)。一生著述 120 種，以『指南』一書為名作。

decibel(dB) 分貝

表示兩個電功率或聲功率之間比率的單位，也用作量度聲的相對響度的單位。1 分貝(0.1 貝爾[bel])等於功率比的常用對數的 10 倍，即聲的強度加 1 倍意味著增加了 3 分貝多一點。按通常習慣，聲強的描述是某一聲的強度與人耳剛能聽到的強度的比較。例如 90 分貝的聲比勉強能探測到的聲要強 10^9 倍。還用於表示兩個電壓或電流的量值之比，這時，1 分貝等於比值的常用對數的 20 倍。貝爾這一術語由紀念發明電話的貝爾(Alexander Graham Bell)而命名。

deciduous forest 落葉林

主要由全部樹葉季節性脫落的闊葉樹組成的植被。落葉林出現在三個中緯度地區，這些地區屬溫帶氣候，

12 deciduous tooth

有冬季，全年有降水，如北美東部、歐亞大陸西部和東南亞。落葉林也可沿河牀和圍繞水體伸展到比較乾旱的地區。中緯度落葉林的優勢樹種有櫟、山毛櫸、樺、栗、白楊、榆、楓、椴。它們有各種形狀和高度，生長濃密，只有相當少量的光能透過多葉的林冠。灌木主要見於林中曠地或邊緣，這些地方光線比較充足。春季的森林內有豐富的草本顯花植物，此時喬木尚未長滿葉子。關於熱帶地區的落葉林，參閱季風林(monsoon forest)條。

落葉林茁壯成長的土壤屬灰棕壤和棕色灰壤，它們略有酸性，並具有一個粒狀腐殖質層，稱為細腐殖質，它是由有機物質和礦質土壤組成的多孔混合物。在細腐殖質中，棲居着許多細菌和無脊椎動物，例如蚯蚓。蝸牛、蛞蝓、昆蟲和蜘蛛是落葉林常見的棲居者，還有許多冷血脊椎動物，例如蛇、蛙、蟾蜍和龜鱉。鳥類的代表有鶯、鶉、綠鶉(vireo)、鷓、啄木鳥、隼和梟。重要的獸類包括姬鼠、鼯、花鼠、穴兔、鼬、狐、熊和鹿。溫度、濕度和海拔的不同，可能導致在落葉林類型中形成不同的植物羣叢，典型的例子如北美東部落葉林的北部以山毛櫸和楓占優勢，這個植被的南部則以櫟和山核桃占優勢。

deciduous tooth 詳乳牙(primary tooth)條。

decimal number system 十進制數系

又稱印度-阿拉伯數系(HINDU-ARABIC NUMBER SYSTEM)或阿拉伯數系(ARABIC NUMBER SYSTEM)。數學中，有由十個不同數字0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9和小數點組成的位置數系統。其中，用以表示一個數的數字按照它所在的位置而取不同的位值。在基為10的系統裏，數543.21表示和數 $(5 \times 10^2) + (4 \times 10^1) + (3 \times 10^0) + (2 \times 10^{-1}) + (1 \times 10^{-2})$ 。參閱數系(number system)條。

Děčín 傑欽

德語作TETSCHEN。捷克斯洛伐克北捷克州城市。在易北河峽谷中，鄰近東德邊界。經濟和文化中心。建於12世紀。第二次世界大戰前，居民以日耳曼人為主。河港繁榮。工業有金屬加工、紙張、紡織品和化工品等。人口約54,891(1983)。

decision problem 判定問題

對於數學和形式邏輯中的一類問題，在選定其中任何一個問題之後，尋求可對該問題得出一個明確回答「是」或「否」的一種算法或重複程序，這就稱作「判定問題」。這個方法就是逐次進行由預先規定的規則所確定的有限數量的步驟。這個術語特別用於這樣的求解步驟

：在一個特定的邏輯系統中，即邏輯演算或形式數學系統中，某個特定的「合式公式」(按照既定的構成規則形成)是否能夠證明為該系統的一個定理。參閱遞歸函數(recursive function)條。

decision theory 決策理論

統計學中提出和解決一般決策問題的理論和方法。決策問題可以概述如下：存在着一組可能的環境條件或可能的初始條件；同時存在若干可供選擇的試驗和對應於這些試驗的可能結果，這些試驗可提供有關環境狀態或初始條件的信息；還存在若干可供選擇的行動(即決策函數)，這些行動與試驗及其結果有關；存在有一組可能的行動後果，每一個可能的行動與每一種環境條件對應某一個確定的後果；問題是在選定試驗和決策函數的條件下估計各種後果出現的可能性，同時，按決策者的意圖或某種規則對一切可能出現的後果給出效用函數。所謂問題的最優解就是選擇最優決策函數。最優決策函數使每一個試驗結果對應一個最優行動，而最優行動使效用達到極大。同時，問題的最優解還包括選擇一個最優的試驗。

Decius, Gaius Messius Quintus Trajanus 德西烏斯(201?~251)

羅馬皇帝(249~251)。曾任元老院議員，並擔任過執政官。約245年皇帝腓力(阿拉比亞(Philip the Arabian))任命他為多瑙河地區駐軍長官。249年部下擁立他為皇帝。251年6月，他在多布羅加(Dobruja)沼澤地與侵入莫西亞(Moesia)的哥德人作戰時陣亡。他在位期間頒發一道詔書(250.1?)，命令全體公民在長官的參加下履行一次宗教祭祀儀式。隨後，他對公然違抗政府的命令的基督徒進行迫害，將羅馬、耶路撒冷和安條克(Antioch)的主教處決。

deck tennis 圍球

一種球戲，供2人或4人在船上有限空地或花園中進行，是結合網球和擲圈兩種球戲而成。一方將橡皮圈擲過網，對方必須用一手接住並就地用原手擲回。一般玩法，一方從右半場後場向對方斜對角半場擲圈即發球，然後輪番分向對方左、右場地擲圈。如不能將球擲回對方則失一分。如將圈擲入網兩側各0.9公尺(3呎)以內的中立區或場外亦失一分。一般只有掌握發球權時才能得分。記分方法與網球同。

Decken, Karl Klaus von der 德肯(1833. 8. 8~1865. 10. 2)

德國探險家。曾到東非探險，為攀登吉力馬札羅山的第一個歐洲人。1860年到尼亞沙(Nyasa)湖地區探險。次年與一位地質學家到吉力馬札羅山，1862年登上

了約 4,200 公尺 (13,780 呎) 高處，觀察了終年積雪的山頂，確定高度為 6,096 公尺 (2 萬呎) 左右，並繪製了該地區的地圖。1863 年到馬達加斯加和馬斯克林 (Mascarene) 羣島。1865 年冒險進入索馬利亞，乘小輪船沿朱巴 (Juba) 河上駛，和另外 3 個歐洲人被索馬利人殺害。

Declaration of Human Rights 詳世界人權宣言 (Universal Declaration of Human Rights) 條。

Declaration of Sports 英格蘭王詹姆斯一世發布的敕令。詳關於體育運動的布告 (Sports, Book of) 條。

Declaratory Act 公告 (1766)

英國國會在廢除印花稅條例時發布的一個聲明。其中宣稱它在美洲的徵稅權與在英國無異。雖然印花稅條例的廢除安撫了殖民地的人民，但是公告卻維護了英國國會有全權「在任何情況下」制定對美洲殖民地具有約束力的法律的原則，從而使殖民地人民感覺到英國國會有擴大帝國版圖的意圖。公告表明英國對 18 世紀美洲殖民地在政治上的逐漸覺醒茫然無知。英國國會命令紐約州議會休會 (1767) 以及頒布新條例和法令，使殖民地人民對英國國會威脅殖民地自治制度的疑懼日益增長。

declaratory judgment 說明性判決

在法律上，指司法部門的一種意見，其目的只在於確認或澄清以前尚不肯定或有疑問的有關法律或當事人權利的一個或幾個問題。說明性判決具有約束力，但與其他判決或法院意見不同的是，它沒有執行程序。它僅僅宣告或者說明原告人、被告人或雙方必須尊重的權利或必須避免的錯誤，或者就某一有爭議的法律問題發表法院的意見，而不命令做任何事情。雖然一項說明性判決必須針對一個實際的爭端而不是假想的爭端，但是不一定需要一項導致刑事責任或要求民事損害賠償的實際錯誤行為已經發生或即將發生，或醞釀發生。美國法律中的說明性判決是經過一項聯邦法令，即「說明性判決法令」(1934) 加以規定的。

declination 赤緯

天文學名詞。指天體到天赤道的南、北角距離。用赤經 (right ascension, 參閱該條) 赤緯可確定天體在天空的位置，北緯為正，南緯為負。因此，赤緯 + 90° 是指北天極，0° 指天赤道，赤緯 - 90° 指南天極。赤緯通常用小寫希臘字母 δ 表示。

decomposition 分解作用

自然界內死的生物體變成能被其他生物利用的更簡單物質的過程。無生命物質分解的過程由細菌和真菌完成。

decompression chamber 減壓室。一種密閉房間，其中維持一個高壓的環境，用於治療某些疾病。詳高壓室 (hyperbaric chamber) 條。

decompression sickness 減壓病

亦稱沉箱病 (CAISSON DISEASE) 或潛水夫病 (BENDS)。自高壓環境驟然轉至低壓環境時，由於體內有氣泡形成而引起的機體生理變化。非增壓座艙式飛機駕駛員、潛水夫和沉箱工人最易罹患。在常壓下人體組織內含有少量與空氣成分相同的氣體，當駕駛員升向高空時，外界壓力降低，這些氣體便脫離溶解狀態。如果上升很慢，則氣體有足夠時間自組織滲散至血流內，然後進入呼吸道自體內呼出。潛水夫病為減壓病的一種，可因潛水夫呼吸壓縮空氣而引起。當潛水夫沉入水中時，外部壓力隨深度而成比例地增加，此時呼吸的壓縮空氣的壓力與周圍水壓相等。潛水夫在水下停留的時間愈長、下沉得愈深，體內吸收的壓縮空氣就愈多。因此當潛水夫上升時，就必須有足夠的時間使這些多吸收的氣體逐漸排出，以免在組織內形成氣泡。

導致減壓病的氣體主要是氮氣。氧氣吸入後被體細胞耗用，產生的二氧化碳可被不斷呼出，只有氮氣在組織內積聚直至達到飽和。當外界壓力低於飽和壓力時，多餘的氮氣即釋出。氮氣易溶於脂肪組織，因此，富含脂質的組織吸收的氮氣較多。神經系統大約由 60% 的脂質組成。若氣泡在腦、脊髓或周圍神經形成，便可引起麻痺和驚厥 (潛水夫麻痺)、肌肉協調障礙和感覺異常 (潛水夫蹣跚)、麻木、噁心、言語缺陷及人格改變。當氣泡在關節積聚時，通常有關節劇痛和活動受限。小的氮氣泡積於皮下形成皮下氣腫，可引起紅疹、瘙癢 (潛水夫癢)，症狀通常於 10~20 分鐘後消失。若見劇咳和呼吸困難 (稱爲氣窒)，便說明呼吸系統內有氮氣泡，又可致胸痛、呼吸燒灼感及嚴重休克。氮遠不及氮易溶於人體組織。使用氮氧混合氣代替空氣可減少減壓病的發生。將患者放在高壓室內先行加壓，然後逐漸減壓可達到解救目的，但對已形成的組織損害無效。

decongestant drug 減充血藥

減輕患感冒及枯草熱等病時出現的鼻黏膜水腫的藥物。用藥方式爲經鼻腔噴霧、滴鼻或氣溶膠吸入，進入鼻腔後，能收縮血管壁肌肉而使鼻腔黏膜皺縮，因此減低發炎部位的血流量。此種作用主要影響小動脈，雖然毛細血管、靜脈及較大動脈對之亦有一定程度的反應。本類藥物是擬交感神經藥物。腎上腺素即是一種主要的減充血藥。其他減充血藥的化學結構與腎上腺素相似，故作用亦相似。其中應用最久、最重要的是麻黃鹼，最初由數種麻黃屬 (*Ephedra*) 灌木的葉中取得。麻黃在中

國已有 5,000 多年藥用的歷史。麻黃鹼及其他減充血藥，包括鹽酸脫腎上腺素、苯異丙胺及其衍生物、鹽酸茶啞啞等，已能用化學合成法製造。因為這些藥物的作用時間均很短暫，故必須反覆應用；但常用之後，可被吸收入血，引起神經過敏、失眠、眩暈、頭痛、心悸等。

décor bois 仿木裝飾

仿照木紋和木節對瓷器和彩陶所作的裝飾，猶如把雕刻貼附在製品上。這種紋樣出現在 18 世紀中期，見於尼德維勒(Niderviller)和圖爾奈(Tournai)的法國陶瓷廠生產的杯、碟、盤和罐子上。在 18 世紀末葉，它成為格拉(Gera)地區的圖林根(Thuringia)工廠的特產。這一設計精巧，由於裝飾方法不好，故流行時間很短，幾乎從未廣泛流傳。

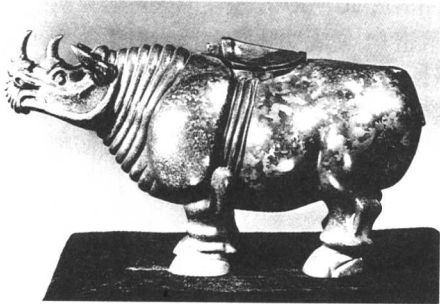
decór simultané 中世紀戲劇中使用的一種舞臺技術。詳多重布景(multiple setting)條。

Decorah 迪科拉

美國愛荷華州東北部城市。在愛荷華河上游河畔。1849 年始有人定居，後成為早期挪威移民聚落。每年 7 月舉行北歐民族節慶活動。設有美籍挪威人紀念館。1871 年設市。人口 7,991(1980)。

decorated bronz ware 斑銅

中國昆明產的金屬工藝品。用紅銅作原料，銅液中熔合其他金屬，使銅面顯現各種斑紋。多製作各種小型器皿和動物等裝飾品。



斑銅犀牛
*CEB 供圖

decorative art 裝飾藝術

指各種能夠使人賞心悅目而不一定表達理想或觀點、不要求產生審美聯想的視覺藝術。一般還有實用功能。陶瓷製品、玻璃器皿、寶石、家具、紡織品、服裝設計和室內設計，一般被認為是裝飾藝術的主要形式。

此外，還包括從書籍裝幀到軍器製造等多種其他活動方面。按傳統觀念，往往指歐洲為滿足上層和中產階級需要而以手工製作或生產數量有限的奢侈品。這一名稱目前仍用於整個歷史上的部分西方藝術，但裝飾藝術從美術中的分出已是大勢所趨。根據歷史記載，第一次使用「裝飾」一詞是在 1791 年。19 世紀通常用來泛指機器生產的小型藝術品，後逐漸被認為可用於任何能加於平面的藝術修飾。現今通用「應用藝術」一詞。後又被視為廉價產品生產的一個要素，名為「工業藝術」。這種觀點曾受到以毛禮斯(William Morris)為首的「藝術和手工藝運動」(Arts and Crafts Movement, 參閱該條)的反對。今天，裝飾藝術家既可作投入大量生產的高質量作品設計，也可直接用手工方式生產個別製作的產品。

過去不存在美術和裝飾藝術之分，歷史上包括拉斐爾和弗拉戈納爾(Fragonard)在內的許多偉大畫家都曾從事裝飾藝術的創作。19 世紀和 20 世紀早期，隨著兩種藝術的區分，藝術家也逐漸趨於專業化。但近幾十年來，許多藝術家曾通過裝飾藝術或「手工」作品參與當代美術問題的討論；結果，美術與裝飾藝術的界限又日益難以明確區分。例如，儘管有許多當代陶器藝人創作價廉物美的產品，但有些人(如：P. 沃爾科斯基、R. 達克沃思、R. 阿內森和 R. 德·沃爾)卻力圖通過陶土作品達到與當代美術家的創作更密切聯繫的意圖。非西方文化通常對裝飾藝術和美術不加區分。例如，在東亞，陶瓷製品、書法以至插花(特別是在日本)，都被讚譽為創造性藝術。

decorum 相稱得體

文學體裁中對一個人物、動作、言語或情景的適當描述。羅馬詩人賀拉斯主張為保持其一致性，一部文藝作品必須在各個方面都連貫一致；題材或主題一定要以恰如其分的詞令、韻律、形式和音調來表達。笑劇角色所說的話應與他們的社會地位相符，國王應該有適合其身分的雅致和莊嚴的音調。

decoupage 剪紙裝飾術

亦作 DÉCOUPAGE。模仿圖畫，將紙剪貼在木板、金屬板或玻璃板上的藝術。雖然它的技巧多種多樣，但一般包括 4 個基本步驟：剪出圖樣、拼成景物或故事、進行黏貼、在圖樣上塗多層薄漆。作為一種家具裝飾，起源於 17 世紀的法國，受到傳統剪紙藝術，包括中國古代剪紙術、西伯利亞人的毛氈補花術和波蘭民間剪紙術的影響。18 世紀把專門印製的圖樣上優美動人的圖案剪下來黏貼在扇子、屏幕和髮刷等梳妝用具上，在整個歐洲成為一種時髦的消遣。19 世紀出現的從一個小孔窺視風景縮圖的西洋鏡是剪紙裝飾術的產物。20 世紀 60 年代，剪紙裝飾術在美國重又流行。成為盒子、托盤、廢紙簍、燈罩、箱子和帷幕上很受歡迎的裝飾品。