

WANG YIN

R 忍冬花诗丛

王寅诗选

王 寅 著
花城出版社

R 忍冬花诗丛

王寅诗选

王 寅 著

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

王寅诗选

王寅著.

—广州:花城出版社,2005.1

(忍冬花诗丛)

ISBN 7-5360-4371-6

I. 王 ...

II. 王 ...

III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070775 号

责任编辑:林贤治 张 懿

技术编辑:薛伟民

装帧设计:林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 惠阳印刷厂

(惠州市南坛西路 17 号)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 9 1 插页

字 数 200,000 字

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4371-6/I·3505

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

序《忍冬花诗丛》

林贤治

惠特曼从他的经验主义出发，强调说：“只有二流的诗歌才能马上博得人们的欢心。”人们普遍习惯地把阅读当作一项现成的精神性消费，厌恶咀嚼和思考，因此，一流诗歌的深刻的内涵和独创的艺术，对他们来说，不免觉得生疏，甚至本能地加以排斥。

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的、淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

“人间要好诗”。无论妙手偶得，或是耽于经营，都有可能产生好诗。但是，当得起一流的诗歌，往往更容易看出诗与诗人的关系；诗人藉此显示了生命的深度，以及非凡的素质，其中包括艺术气质、知识修养、道德感，等等。这些主体性因素，决定了诗歌的品质。只有一流的诗人，才配写出一流的诗歌，而一流的诗歌决不可能出自末流诗人之手。惠特曼评论

说：“人人都写诗，但是连一个诗人都没有。”其实，这就是诗人大于诗的观点。

真正的诗人具有热爱人类自由的天性，因此，对于人类的生存处境，便不能不有所萦怀。其中，他们最不能忍受的是专制和奴役，被侮辱者和被损害者的不幸，使他们深感苦痛，但因此，也就容易趋向爱的反面，激起憎恨和反抗。鲁迅鼓吹的“摩罗诗人”，如拜伦雪莱等，就是这样的诗人。也有诗人因出身优渥而尊奉泛爱论者，虽然反对革命暴力，却也并不讴歌罪恶统治。个别诗人的活动极其有限，所爱也仅及于自己、爱人或上帝，如狄金森；但是诗中充分地表现了人性之美，诗人从不胜寒的高处发掘内心，终至超越海平线，出现令人惊叹的精神奇迹：湖比海深。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的直白畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但决非一流的诗歌。

基于这种诗观，《忍冬花诗丛》唯在当今中国的诗坛中寻找自己的目标：优秀的诗歌和诗人。忍冬，属忍冬科多年生半常绿灌木，非经名园培植，而长于田野榛莽间。叶对生，呈卵形，有柔毛。夏季开花，初开为白色，稍后转黄，黄白间错，故有“金银花”之称。花清香而苦涩，阴干可入药；藤茎亦可入药，“凌冬不凋”，故名忍冬。以忍冬邀集诗人，取其性质相近之故耳。

是为序。

目 录

灰光灯（1993－2004）

直呼其名吧，泪水·····	2
忧郁赞美诗·····	3
飞往多雨的边境·····	4
白色的海洋·····	6
花卉的时间·····	7
终于有了昨日·····	8
必然是重复，必然是疮痍·····	9
灰光灯 ·····	10
秋天的气味 ·····	11
疲倦的白银 ·····	12
没有爱情的日子 ·····	13
隐 士 ·····	14
闲人街上的虱子 ·····	15
明亮的仲夏夜 ·····	16
由于阴谋，由于顺从 ·····	17
也许还有缺陷 ·····	18
音乐变慢了 ·····	19
生活无法交换 ·····	20
最近七年 ·····	21
如果阅读 ·····	22
时光旷费得太多了 ·····	23

过敏的音乐	24
我敬仰作于暮年的诗篇	25
向下生长的春天	26
复活的骨头	27
时辰之书	28
惧 色	29
我又一次说到风暴	30

和幽灵在一起的夏日（1990 - 1992）

说多了就是威胁	32
送斧子的人来了	33
大师的一瞬	34
利 刃	35
缅 怀	36
鵜 鵙	37
乌 鸦	38
国 王	39
往 事	40
我亲爱的畜生	41
花 园	42
珍 藏	43
阳 光	44
麦 子	45
齿上的星光	47
与奥西波夫精神病院不辞而别	48
靠 近	49

风 暴	50
生 平	51
灵魂终于出窍了	53
和幽灵在一起的夏日	54
秋 天	55
痕 迹	56
陡峭的时辰	57
崩溃停止了	58
今天的光芒	59
寂静的大事	60
给一位朋友的信	61
撒旦的琼浆	63
回忆诺瓦列斯	64
何时从黑暗的谬误中解脱	65
神 赐	66
当代时光或九月	67
因 为	68
冬 天	69
恐惧的尊敬	70
黎明的马槽	71
谁是上帝需要的儿子	72
生活之事	73
我已看见了上帝	74
远离海滩的人们	75
没有窗口的春天	76
悲伤太多了	77
白痴之歌	78

漂亮的世界	79
炎热的冬天	80
我的前生是一个补鞋匠	82
你的命运	84
疲倦的一刻	85
对 位	86
割断春天的神经	87
天仙的睡姿	88
苦 难	89
在去天堂之前	90
夏日的肌肤	91
夺去吧	92
我站在我的门前	93
你判决吧，我的上帝	94
我们之中有谁能安慰他人	95
今天不是历史	96
暑气正在消散	97
第二次	98
穷人之歌	99
为了幸福而不是虚荣	100
迷 雾	101
如果我们也有相同的命运	102

朗诵 (1981 - 1987)

想起一部捷克电影但想不起片名	104
----------------------	-----

午 后.....	105
英国人.....	106
开花的手杖.....	107
这是个秋天.....	108
白 日.....	109
你告诉了我死者的形象.....	110
夜色中的墙.....	111
战 后.....	113
存在方式试论.....	114
红色旅馆.....	115
华尔特·惠特曼.....	116
一点小伤.....	117
罗伯特·卡巴.....	118
你进入我的生活.....	120
我们如此成功.....	121
日 历.....	123
朗 诵.....	124
与诗人勃莱一夕谈.....	125
一个人从半空中落下.....	126
阳 光.....	127
读 书.....	128
初 春.....	129
纪 事.....	130
芬兰的诗.....	131
人总是要死的.....	132
臭皮囊.....	133
水静止的时候.....	134

溯流而上·····	135
一个人·····	137
核桃之诗·····	138
夏日即事·····	139
手 套·····	140
继 续·····	141
水·····	142
重要的事情·····	145
赐 福·····	146
冬 日·····	148
致梁晓明·····	149
马·····	150
信·····	151
诗之五·····	152
电影音乐·····	153
诗之七·····	154
考完修辞学坐在鞋匠的板凳上修鞋	
面前一片青草·····	155
河水冻结了·····	156
大陆新村 9 号·····	157
已经读完这一天·····	158
倾斜而上的土坡·····	159
中午时分·····	160
手松开了·····	161
5 号·····	162
25 号·····	163
32 号·····	164

小狗密勒之死·····	165
忧 郁·····	166
雨·····	168
翻一翻手掌·····	170
音 乐·····	171
一度是幻想·····	172
非 洲·····	173

我在丹麦的朋友们 (1988)

风车号游轮·····	176
斯蒂芬水族馆·····	178
羽林军庭院·····	180
格泪卿芭蕾学校·····	182
院长花园·····	184
塞巴斯蒂安诊室·····	186
罗塞蒂书店·····	188
埃斯蒙德墓地·····	190
艺术家蜡像馆·····	192

精灵之家 (1987 - 1988)

闯入者·····	196
局外人·····	198
舞蹈者·····	200
睡眠者·····	202

梦游者.....	204
火星人.....	205
纸 人.....	206
赋闲者.....	208
情 人.....	209
病 人.....	210
老年人.....	212
预言者.....	213
叙述者.....	214
窥镜者.....	216
幻视者.....	218
目击者.....	219
访问者.....	221
纵火者.....	222
受伤者.....	223
死 者.....	224
老 鬼.....	225
园 丁.....	227
使 节.....	229
建筑师.....	231

诗歌随笔

复得的诗歌.....	234
展览会上的图画.....	238
生命的利刃.....	242

评 论

时代侧影下的个人悲歌

——论王寅九十年代的诗歌创作…………… (刘 翔) 246

王寅和他的诗歌…………… (梁晓明) 265

灰光灯

1993 - 2004

直呼其名吧，泪水

直呼其名吧，泪水
直截了当的呼唤，不会使泪水
夺眶而出

别害怕说出，这生活早已让我
无动于衷，痛苦早已习以为常
害怕不会消除积存已久的心事
害怕不会使青春在穷街陋巷疲于奔命
害怕如同生活不是职责
但却时时存在

直呼我隐藏已久的一面吧
阳台面对无树的街道
书上满是露水
让我在辞世之前
继续在穷街陋巷疲于奔命

直呼其名吧，春天，为了这不死的季节
流亡，直呼其名吧，流亡已成命运
内心的放逐和躯体的流亡融为一体
和悲伤的时间作最后的吻别

忧郁赞美诗

祖国肖像，没有名字的像框
就像爱情沉默不语
玫瑰的矿物，痛饮着没有酒精的风雪
日照左右着生活的尊严
适度的死亡后面
思想之虫尘土飞扬

祖国肖像，多么忧郁的唇齿
满含泪水的时间，遮蔽了穿越闪电的病舟
祖国肖像下的诗人们
思想者的彼岸
咏叹之后，已不会诉说告别和平安

祖国，半空中的肖像
你的过去
是受伤的疲倦神经
是一只被埋葬的鼻子