

增評繪圖
大觀瑣錄

前言

仙一的七首咏紅詩，現連同《增評補圖石頭記》及《紅樓夢》曾用過的另一鮮為人知的名字「警幻仙記」的書影一并影印出版，以供廣大《紅樓夢》愛好者賞評。

北京圖書館出版社

二〇〇二年四月

增評繪圖
大觀瑣錄

《清代評點本紅樓夢叢書》序

馮其庸

《紅樓夢》的研究和「紅學」的開端，是以評點的形式開始的。《紅樓夢》的最早的形式，也即是《紅樓夢》還在曹雪芹從事創作尚未完全結束的階段，脂硯齋等人就開始評點了。所以，《紅樓夢》的評點的歷史，差不多是與《紅樓夢》創作的歷史同步的。

《紅樓夢》流傳的早期，只有抄本，到乾隆五十六年（一七九一），才由程偉元、高鶚合作用木活字出版了印本。這是《紅樓夢》印本的開端，但還很難說是《紅樓夢》抄本的結束。因為事實上《紅樓夢》雖然出了印本，但有些人還仍是在手抄《紅樓夢》，什麼時候是抄本階段的結束，這就很難說出絕對準確的時間了。但《紅樓夢》大規模地開始評點並刻板發行，是嘉慶初年的事。據一粟的

增評繪圖
大觀瑣錄

序

《紅樓夢書錄》，現存最早的《紅樓夢》評點本是嘉慶十六年（一八一）的東觀閣重刊本《新增批評綉像紅樓夢》。之後，這種評批本就層出不窮了。此類書，詳載一粟的《紅樓夢書錄》，無用一一羅列。但清代最爲流行的《紅樓夢》評本，要數道光十二年（一八三二）王希廉評的《新評綉像紅樓夢全傳》，光緒七年（一八八一）張新之評的《綉像石頭記紅樓夢》，光緒十年（一八八四）上海同文書局鉛排用石影印的王希廉、姚燮合評的《增評補圖石頭記》，光緒十年（一八八四）上海同文書局石印的，由王希廉、張新之、姚燮合評的《增評補像全圖金玉緣》等。可以說終清代之世，《紅樓夢》的評點始終沒有停止過。所以我說，清代的紅學研究，主要是《紅樓夢》的評點。當然，清代還有一部分用筆記的形式載錄的《紅樓夢》評及有關的記事。此外，還有一部分是用歌詠的方式來評論的，其中包括詩、詞、曲、賦等等各種形式，但其數量均不可與評點紅學相比。

所以編寫紅學史，不應該只從新紅學派的大篇文章開始，而應該從《紅樓夢》的評點派開始，也就是從人們習慣說的「舊紅學」開始，不承認評點派的紅學，等於是割斷了紅學研究的歷史，這樣

做當然是不全面也不科學的。

事實上，清代的評點派紅學是有顯著成就的。我在一九八六年發表的《重議評點派》一文中，指出了紅學研究中的十一個重要問題，評點派紅學早已提出並發表了自己的意見了。這十一個重要問題是：

- 一、關於《紅樓夢》作者的探索；
 - 二、關於《紅樓夢》是一部「別開生面」的書的問題；
 - 三、關於《紅樓夢》的「總綱」的問題；
 - 四、關於全書的結構層次問題；
 - 五、關於《紅樓夢》的人物論；
 - 六、關於《紅樓夢》的藝術描寫；
 - 七、關於本書作者的「發憤著書說」和「自叙說」；
 - 八、關於後四十回是否前八十回一人的手筆的問題；
 - 九、關於《紅樓夢》的抄本問題；
 - 十、關於《紅樓夢》八十回以後的情節的問題；
 - 十一、關於《紅樓夢》的索引問題。
- 以上這些問題，並不是僅僅提出，而是都有所闡述，有所發明

的。我在《重議評點派》一文中，有較詳細的說明，這裏不再重複。從以上這些問題來看，也就可以清楚『舊紅學』確是值得重視的了。清代的評點本《紅樓夢》雖然種類繁多，數量不少，但並不是都得到了出版，有的即使出版了，也印數甚少，流傳不廣，還有筆記式的評論和記述，歌詠體的評賞等著作，出版的也是為數不多。而以上這些書，基本上已經很少流傳了。

特別值得重視的是清代甚至到民國初年，還有一批極有價值的評批本《紅樓夢》至今未能得到出版，不為世人所知。如再不加搶救，此類書必將湮沒無聞，終於消失。

北京圖書館出版社有鑒於此，決心廣為搜求，細心甄別，陸續予以出版，成一叢書，名曰《清代評點本紅樓夢叢書》，至於有關筆記、歌詠等記《紅》、詠《紅》之作，亦將一並收入，則有清一代紅學盡於此矣，此『紅學』界之盛事，亦學術界之盛事也！是為序。

二〇〇一年七月十九日晨

於京東且住草堂

《增評繪圖大觀瑣錄》序

杜春耕

《紅樓夢》的流傳，就其印刷形式來說，經歷了手抄、木刻、石印、鉛印四個階段（其中的石印本還包括了兩種影印本）。石印本的出版始於光緒十年（一八八四），印刷的地點主要集中上海。石印本刊出的早期，正好與地方政府把《紅樓夢》當成淫書來查禁同步，故一開始發行，出版商就用數度改變書名的方法來與當局周旋，幸未出現大的問題。石印本的各種版本版式變化很大，印數亦極多，是《紅樓夢》流傳史上的一個輝煌時期。僅一粟編著的《紅樓夢書錄》，就記載了二十種這類本子，筆者至二〇〇一年底為止，共收集到不同的石印本三十九種，其中《書錄》未載的本子有二十一種，《書錄》有而筆者未收集到的則有兩種。據此估計，建國前曾經出版過的石印本，其總數應不少於六十種（以上數據均不包括刪節本與影印本）。

木刻本是以不帶批語的白文本及稍後由某一評家作評點的本子刷印的。而石印本沒有白文本，且一直是以兩家合評或三家合評的形式

增評繪圖
大觀瑣錄

序

進行出版發行。按評家的不同組合，石印本大致可以分為三類。一類是書名為《增評補圖石頭記》或《大觀瑣錄》的護花主人王希廉雪香、大某山民姚燮的兩家合評本；第二類是書名改為《增評補像全圖金玉緣》的張新之、王雪香、姚燮的三家合評本；第三類是由蝶痴仙史評訂的《增評加批金玉緣圖說》又名《警幻仙記》，它是由蝶痴仙史摘錄改寫的姚燮評與王雪香評兩種評點本共同組成的。

北京圖書館出版社在其即將陸續出版的《紅樓夢》書系中，分別從上述三類本子中各選一種影印出版。它們分別是光緒十二年（一八八六）刊行的《增評繪圖大觀瑣錄》；光緒十五年（一八八九）刊行的《增評補像全圖金玉緣》；光緒三十四年（一九〇八）求志齋出版的《增評加批金玉緣圖說》。由於歷來學人把主要精力均集中在研究早期抄本與萃文書屋刊印的程高本活字本上，關於石印本的論述極少而且不全面，因此研究的盲點很多，一般讀者對此了解得就更少了。北京圖書館出版社有計劃地整理影印出版《紅樓夢》書系，必將對《紅樓夢》版本的研究起到積極的推動和促進作用，筆者作為一位《紅樓夢》愛好及研究者，對出版社的這項重大舉措深為贊許並表示感謝。

本文着重介紹、考證《紅樓夢》石印本的源流，由於筆者水平及

增評補圖大觀錄卷首

原序

石頭記是此書原名作者相傳不一究未知出自何人惟書內記雪芹曹先生刪改數過好事者每傳鈔一部置廟市中昂其值得數十金可謂不脛而走者矣然原本目錄一百二十卷今所藏祇八十卷殊非全本卽開稱有全部者及檢閱仍祇八十卷讀者頗以爲憾不佞以是書既有百二十卷之目豈無全璧爰爲竭力搜羅自藏書家甚至故紙堆中無不留心數年以來僅積有二十餘卷一日偶於鼓擔上得十餘卷遂重價購之欣然繙閱見其前後起伏尙屬接榫然漶漫不可收拾乃同友人細加釐揚截長補短鈔成全部復爲鐫板以公同好石頭記全書始至是告成矣書成因竝誌其緣起以告海內君子凡我同人或亦先覩爲快者歟小泉程偉元識

增評補圖大觀錄卷首

讀法

附補遺一條 訂誤一條

石頭記一書。不惟膾炙人口。亦且鐫刻人心。移易性情。較金瓶梅尤造孽。以讀者但知正面。而不知反面也。閒有巨眼能見知矣。而又以恍惚迷離。旋得旋失。仍難脫累。一經批評。使作者正意。書中反面。如指上螺紋。一目了然。方知石頭記之造孽與否。豈不大妙。

石頭記乃演性理之書。祖大學而宗中庸。故借寶玉說明明德之外無書。又曰。不過大學中庸。

是書大意。闡發學庸。以周易演消長。以莊騷寓本旨。以國風正貞淫。以春秋示予奪。禮經樂記融會其中。

學庸周易莊騷國風春秋。是正傳。石頭記則竊眾書而敷衍之。是奇傳。故云。倩誰記去作奇傳。

致堂胡氏曰。孔子作春秋。常事不書。惟敗常反理。乃書於策。以訓後世。使正其心術。復常循理。交適於治而已。是書實竊此意。

世事洞明皆學問。人情練達即文章。是此書到處警省處。故其鋪敘人情世事如燃犀燭。是以較諸小說居上。

石頭記一百二十回。一言以蔽之。左氏曰。譏失教也。

易曰。臣弑其君。子弑其父。非一朝一夕之故。其所由來者漸矣。故謹履霜之戒。一部石頭記一漸字。

鶴林玉露云。莊子之文。以無爲有。戰國策之文。以曲作直。東坡平生熟此二書爲文。惟意所到。俊辨痛快。無復滯礙。故即以此語轉贈石頭記。是書用筆。取法於戰國策史記三蘇文處居多。

石頭記脫胎在西遊記。借徑在金瓶梅。攝神在水滸傳。

石頭記是暗金瓶梅。故曰意淫。金瓶梅有苦孝說。因明以孝字結。石頭記則暗以孝字結。至其隱痛。較作金瓶梅者尤深。

金瓶梅演冷熱。石頭記亦演冷熱。金瓶梅演財色。石頭記亦演財色。

寶玉有名無字。乃令人在無字處追尋。所謂喜怒哀樂未發之前。又先天本來無字也。

是書叙黛爲比肩襲人晴雯乃二人影子也。凡寫寶玉同黛玉事跡接寫者必是寶釵。寫寶玉同寶釵事跡接寫者必是黛玉。否則用襲人代釵用晴雯代黛。間有接以他人者而仍必不脫本處。乃一絲不走牢不可破。通體大章法。寫黛玉處處口舌傷人是極不善處。世極不自愛之人致蹈殺機而不覺。寫寶釵處處以財帛籠絡人是極有城府極圓熟之一人。究竟亦是枉了。這兩種人都做不得。

或問是書姻緣何必內木石而外金玉。答曰。玉石演人心也。心宜向善不宜向惡。故易道貴陽而賤陰。望人抑陰而扶陽。木行東方主春生。金行西方主秋殺。林生於海。海處東南陽也。金生於薛。薛猶云雪。鋼冷積寒陰也。此爲林爲薛。爲木爲金之所由取義也。

此書凡演姻緣離合其人如尤二尤三夏金桂等不可枚舉。而無非演寶釵黛釵。凡演天人定勝其人如王道王醫包勇傻大姐等不可枚舉。而無非演劉老老。換湯不換藥。如此而已。解如此觀勢如破竹。

書中詩詞各有隱意。若謎語然。口說這裏。眼看那裏。其優劣都是各隨本人按頭。

製帽。故不揣摩大家高唱。不比他小說。先有幾首詩。然後以人硬嵌上的。

是書名姓。無大無小。無巨無細。皆有寓意。甄士隱賈雨村自揭出矣。其餘則令讀者自得。有正用。有反用。有莊言。有戲言。有照應。全部有隱括。本回有卽此一事。而信手拈來。從無隨口雜湊者。可謂妙手靈心。指麾如意。

書中大致。凡歇落處。每用吃飯。人或以爲笑柄。不知大道存焉。寶玉乃演人心。大學正心。必先誠意。脾土也。吃飯實脾土也。實脾土誠意也。問世人解得吃飯否。

是書又總分三大支。自第六回初試雲雨情。至三十六回夢兆絳芸軒爲第一支。以劉老老爲主宰。以元春副之。以秦鍾受之。以北靜王證之。自四十回三宣牙牌令。至六十九回吞生金自逝爲第二支。以鴛鴦爲主宰。以薛寶琴副之。以尤二姐受之。以尤三姐證之。自七十一回無意遇鴛鴦。至一百十三回鳳姐託村嫗爲第三支。以劉老老鴛鴦合爲主宰。以傻大姐副之。以夏金桂受之。以包勇證之。是又通身大結構。

一部石頭記。灑灑洋洋。可謂至矣。無一句不是妙文。一部石頭評。瑣瑣碎碎。可謂

繁矣。閒有千百剩義。是希善讀者。觸類旁通。以會所未逮爾。

是書之傳聞於世也久矣。痛無真能讀真能解者。甚有耳會目爲淫書。是亦仁者見之謂之仁。知者見之謂之知耳。

有謂此書祇八十回。其餘四十回。乃出另手。是何言與。但觀其通體結構。如常山蛇首尾相應。安根伏綫。有牽一髮全身動之妙。且詞句筆氣。前後全無差別。則所增之四十回。從中後增入耶。抑參差夾雜增入耶。覺其難有甚於作書百倍者。雖重以父兄命。萬金賞。使誰增半回不能也。何以隨聲附和者之多耶。

是書收結。有文妙真人云。乃繳清全部。是人閒之真真妙文也。其如讀者不知何。

石頭記有情僧錄風月寶鑑金陵十二釵諸名。夫名者。自命也。其形从夕从口。夕者。冥也。冥不相見。故以口自名。謂之名。是書乃明敘石頭所記之事。故原名之曰石頭記。

〔補遺〕四十回七頁二十一。行第九字兒下脫○爲什麼不送些玩器來與你妹妹。這樣小器。王夫人鳳姐等都笑○二十五字補入以備遺憾。

（訂誤）全書中丫雙丫頭之丫字悉皆誤作了字是須讀者原諒決不以丫作了字讀也容是訂明以正其誤

增評補圖大觀

錄

卷首讀法終

增評補圖大觀錄卷首

護花主人批序

南華經曰大言炎炎小言詹詹仁義道德羽翼經史言之大者也詩賦歌詞藝術稗官言之小者也言而至於小說其小之尤小者乎士君子上不能立德次不能立功立言以共垂不朽而淺淺焉小說之是講不亦鄙且陋哉雖然物從其類嗜有不同麋鹿食薦蟬且甘帶其視薦帶之味固不異於梁肉也余菽麥不分之無僅識人之小而尤小者也以最小之人見至小之書猶麋鹿蟬且適與薦帶相值也則余之於石頭記愛之讀之而批之固有情不自禁者矣客有笑於側者曰子以石頭記爲小說耶夫福善禍淫神之用也勸善懲惡聖人之教也石頭記雖小說而善惡報施勸懲垂誠通其說者且與之神聖同功而子以其言爲小何徇其名而不究其實也余曰客亦知夫天與海乎以管窺天管內之天即管外之天也以蠡測海蠡中之海即蠡外之海也謂之無所見可乎謂所見之非天海可乎并不得謂管蠡內之天海別一小天海而管蠡外之天海又一大天海也道一而已語小莫破即語大莫載語有大小非道有大小也石頭記作者既自名爲小