

《说英雄·谁是大英雄》系列
超新武侠小说

刀

香港 温瑞安 著



2

中国电影出版社

当代最新·火爆·追魂武侠小说
「二」



温瑞安 著

陕西旅游出版社

责任编辑:甄 晓 (京)新登字076号
封面设计:柯立志

刀

温瑞安 著

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路22号)

湖北省新华印刷厂印刷 新华书店经销

1992年6月第1版

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.5

印数: 5000册

ISBN 7-106-00863-X / I · 0061

全套四册

定价: 17.80元

内 容 提 要

神泣浪子——王小石，生性孤傲，武功超强，侠义为本，刀洒温柔。刀出裙开漂风流，遍行江湖垂四柳。昔日偶遇“金凤细雨楼”楼主红袖刀苏梦枕，一见投缘，海誓结拜为兄。江湖险恶不平，浪中翻暴，一浪未平又生魔吼！小石、梦枕与“六分半堂”堂主雷损结为之好，雷损为独霸武林，争雄江湖，他利女儿艳体粉香，花枕秘语迷幻梦枕为婿。从此江湖刀光剑影，曲折无穷，血腥似火，魔道似风雨雷闪……。

析

有道是：——仿佛是初燃的灯影，
——好像是处子的眼波。
——依稀是情人的美靥，
——犹似是落花坠楼人。

“邪教怪主”迷天关七，凝人凝事怪气专横，武功变幻莫测，绝技藏身，~~身~~为武林魔霸，王小石、苏梦枕、白愁飞三身缠斗，并刀齐驱奈他不得……，天意赐下，迷天关七如何遁天，~~雷~~梦枕和雷损的恩怨又将如何？

故事悬念叠起，情节奇诡，扣人心弦，本书是大陆最负盛名的一部新派武侠小说。



武侠世界的奇才——温瑞安(代序)

曹正文

新武侠文坛有“四大天王”：新武侠开创者梁羽生，新武侠大宗师金庸，武侠世界的怪才古龙，武侠世界的奇才温瑞安。古龙于1985年9月21日病逝于台湾，终年48岁；梁羽生完成了35部武侠长篇之后，现从香港移居澳大利亚，不问武林中事；金庸也于去年在英国定居，他早在八十年代就封笔不写武侠小说，今年春天，我赴港讲武侠小说评论，与香港、台湾一些武侠小说家聚会，谈及今日武侠小说创作，不少有识之士异口同声说：“今日看好温瑞安。”

温瑞安是武侠文坛的奇才，他今年38岁。已创作小说、诗歌、散文、杂文、评论计357部。他又是当代武侠小说家中唯一一个懂武术的文人，外界对他的评议不一，有人说他很傲，有人却说他是诚实宽容的奇男子。总而言之，这是一个值得一书的人物。他写的《四大名捕》系列、《神州传奇》系列，在大陆读者中颇为风行。长江文艺出版社将推出他的又一部新著《七大寇系列》，我现将有关温氏武侠向大陆武侠爱好者作一介绍。

“神童”小结义

温瑞安原籍广东梅县，祖父当过官，其父温伟民因爱情波

折，离家出走，奔赴南洋，先后当过记者、教员，后在马来西亚一家中学当校长。温伟民能文能武，在当地教授“洪拳”，颇有声誉，是位豪爽人士。

温瑞安于1954年1月1日生于马来西亚霹雳州美罗埠火车头镇，他父母对几个子女十分爱护，但管教甚严，不许孩子在外乱交朋友，幼年的温瑞安喜爱文艺，他4岁时就在院子的洋灰地上，用牛奶罐盛水，以鸭毛为笔，蘸水作画；5岁时，就遍阅家中藏书，并以文学想象以图剑作连环画故事《三只驴子》，坚持每天写日记；7岁上小学，小小年纪自尊心极强，七门功课平均成绩为9分，得全班第一；8岁的温瑞安已显示他的文学才能与组织能力。他性格活泼豪爽，喜讲故事，爱交朋友，在同学中极有号召力，他崇拜古风侠道上的英雄人物，是非分明；9岁那年，自编自绘武侠小说《龙虎风云录》，在全校传阅。温家藏书极多，温瑞安常以家中藏书借给同学，慷慨大方。10岁那年，温瑞安与三个要好同学有“四兄弟结义”之谊，并以讲武侠故事吸引越来越多的追随者，他作的第一首诗《月亮》，也在10岁那年发表在香港的《世界儿童》刊物上。从此，温瑞安走上文学道路，接连在各种儿童、少年刊物上发表作品，并以他为主成立了兼修文武的“刚击道集团”，扶正克邪，伸张正义，这在当时的学校团体中已崭露头角。初中一年级，温瑞安又创办《绿州期刊》，成立“天狼星诗社”，他一方面擅长演讲文艺，另一方面苦练武功，广交朋友，被马华文坛誉为奇情横溢的“神童”。

“神州社”声震台湾

温瑞安进入高中之后，致力于文学创作。他与黄昏星、周清啸、廖雁平、叶遍舟、余云天、吴超然创办杂志，发表作品。这时的温氏专攻现代诗，也写杂文与评论，并出版第一部个人诗集《将军令》，时年19岁，偶尔也写武侠小说，在《武侠春秋》上初试文采武略。

在“天狼星诗社”日渐壮大的基础上，温瑞安又以“发扬民族精神、复兴中华文化”的口号下，在台湾成立了“神州社”，参加者有300余人，包括台湾、香港的许多热血青年，并创办一系列杂志，开设文学讲座，在台湾掀起一股“温瑞安热”。

温瑞安小时候曾受侠义精神感召，他在台湾开设武馆，在青少年中教授武功，以“神州精神”团结一批年轻人。由于年少气盛、锋芒毕露，引起台湾当局不满，26岁的温瑞安与方娥真被捕，身陷囹圄四月之久。但温瑞安抗争性很强，他在狱中完成了《大侠传奇》的构思，并写了不少诗歌。后来未经审讯，又被台湾当局遣送出境。

温瑞安有家不能归，度过了一段逃亡的颠沛岁月。温氏曾对此回忆：这段生活使我重新认识了人生，尽管坎坷不平，但毕竟对我以后从事小说创作，有无法估量的影响。经过一段时间漂泊流浪，温瑞安决定静心写作，他以一腔热血付之于纸，写出了《神州奇侠》《血河车》等一系列武侠长篇，并在香港《明报》上连载。

再度崛起于香港

温瑞安 28 岁那年，获准在港居留，他的作品先后在“亚视”公司博益出版社与台湾万盛出版社出版，不久，温氏的《四大名捕》与《神相李布衣》一炮打响，在“亚视”开拍，香港当时读武侠小说者甚多，除金大侠，梁大侠外，读者又喜见一位年轻阔佬的“温大侠”。

当时的温瑞安已比过去成熟多了，但个性依旧豪爽刚烈，正直不阿。他是写作快手，潜心写作，每小时写三千字，一天可写二、三万字，并在香港各报开设了专栏，印数甚高、读者甚多的《东方日报》上由他一人每天写三个小说专栏。这一个时期，温瑞安创作生活走向高峰，其小说频频问世，又有许多作品走红影视圈，30 出头的温瑞安已成为香港文坛的“异数”。金庸等武侠名家与温瑞安几度畅谈，对其评价甚高。1985 年古龙英年早逝，港台文坛便有“今日看好温瑞安”之赞誉，香港各大报刊都发表了访问温瑞安的专文，温瑞安以其独特的风格驰骋武坛，当时港台武侠小说家有近百人，但温瑞安终于脱颖而出，后来居上，跃入新武侠“四大天王”之列。

谈情就剑奇男子

见过温瑞安的人，或读过温瑞安作品的人，都会对温瑞安的个人生活感兴趣。香港女作家蒋芸曾说过：“一个人的心灵要不是那么寂寞美丽，是决写不出那么美丽寂寞的作品的。”纵观温瑞安写的诗与散文，还有他那 300 多部武侠小说，我们会发觉温氏笔下有一种英雄寂寞的况味。

温瑞安个性自负，理想远大，他表面上看来极坚强，但内心却很深情。由于他声名鹊起，海外读者对 38 岁而未成家的温瑞安便发生了浓厚的兴趣。

温瑞安在接待记者采访时，公开承认他与方娥真小姐在爱河中游泳了十二年之久。他与方娥真相识于 1972 年冬天，温瑞安正开创“天狼星诗社”事业，而方娥真在马华文坛很有知名度，方以笔名“廖湮”写诗与散文，相识时确实有一见钟情之缘，温瑞安自白“千人万人中我只要看她一眼”，“我被电倒了”。温与方志同道合，曾有过同甘共苦的经历，他们一起被陷图囿，一起对文学有所追求。外界都认为他们是最相配的一对文坛伉俪。但是，温瑞安与方娥真并未圆爱情梦。也许真正的爱情都是很少有结局的，正如罗曼·罗兰的名言：“你爱她，她不爱你；她爱你，你又不爱她；真正相爱的早晚要分离。”

如今，方娥真已经有了归宿，温瑞安仍是天马行空，独来独往。他对十二年的爱情长跑并未遗憾。他曾认真地想过两人的性格差异；温瑞安是个刚烈男子，他喜欢聚会，与众多朋

友争论，是个满身剑气的文士。方娥真是个柔情的女子，她对办各种社团缺乏兴趣，不喜欢与许多人一起聚会，她认为她最快乐的时候是独自在房中对镜唱歌。也许正是这种截然相反的性格，使他们只能成为文坛知己而非朝夕相处的美满伉俪。

最近，温瑞安在接受马来西亚新闻记者张碧芳女士采访时，他承认有一位比他小 22 岁的罗小姐爱上自己，但他考虑到这桩婚姻还在云雾之中，一是年龄悬殊，二是罗小姐不会讲中文；三是温自称久经沧桑，而那位年轻美丽的罗小姐单纯如白纸。我日前与温瑞安通了长途电话，笑问他是否已决定结婚，温瑞安在话筒里笑着回答：“恐怕还早！”

温瑞安确实是个奇才，他把文学事业看得很重，对爱情既执著又很理智。尽管有人说他傲才视物，他也自认有狂妄夸张的弱点，但他又确实是个坦诚的人，他非常看重友谊，他对时间抓得很紧，在商业气息甚重的社会中，显出其不俗的气度与古道侠风，这是难能可贵的。

后武侠时代的开创者

如果说新武侠有三个时代，那么第一个时代是金庸与梁羽生，第二个时代是古龙，第三个时代则属于温瑞安。

温瑞安写武侠小说，有两个鲜明的特点，一是强调整文学性，二是强调突破性。他是以写纯文学作品闯入文坛的，诗与散文都很见功力。当他谈到金庸与古龙时，更看重古龙的语言艺术。因为温氏认为金庸是继承传统武侠而有开创性集大成

者，而古龙则完全把武侠小说引入一个新天地。古龙把欧化语言艺术与西方文学手法融入传统武侠题材，温瑞安在这个基础上又有突破，他擅长刻画人物细腻的心理活动，运用多视角的文学写法来交代情节，并在刀光剑影中融入浓浓的诗情画意。

据悉，温瑞安除《四大名捕》、《神州传奇》、《布衣神相》、《白衣方振眉》、《说英雄、谁是英雄》长篇系列将由大陆各大出版社隆重出版。

记于 1992 年 11 月 15 日

出版人的话

当今武侠小说名家宗师，有的已经逝世，有的辍笔不写，喜欢和关心武侠小说的读者，都把注意力集中在温瑞安身上。

温瑞安还在少年的时候，就在马华文坛叱咤风云，廿岁出头，便在台湾创办“神州社”，成为极具影响力的年轻人。他就发表了一系列的武侠作品，受到极大的重视和注意。他以独特的风格、诗的语言、文字的节奏和对情义的看法，甚至援引了发生在他身边的人与事，把武侠小说开拓了新境，推向文学的境界。

武侠小说是一种中国文学里独特的类型，历久常新，深得传统文化之神髓，论其影响力之普及深广，恐怕还没有一种文类能超越过它。武侠小说里的侠义情操及江湖武林，也形成了一个似无却有、如真似幻的奇异世界。只要名家辈出，后继有人，读者是不寂寞的。好书也是不寂寞的。

我们便是秉持着这个理想，来出版这套武侠系列。这是我们的第一步，假以时日，我们还会往前迈进。温瑞安认为：没有传统，就没有现代；可是没有现代，也没有未来。一个现代人笔下的古代武侠小说，其实也就是表达了他对所处身时代与环境的感受。武侠小说成了一

种新的寓言。传统武侠小说已不必要也不可能一成不变的继承下去，“新派武侠小说”有数十年历史，已不“新”了，武侠小说想要不僵化，只有推层出新，另辟新境。如诗经转为楚辞，唐诗转为宋词一样，也似新诗终于步入现代诗，温瑞安承接梁羽生、金庸、古龙的棒子，“刀”更为“现代派武侠小说”掀开了天宽地阔路遥志高的启幕。

目 录

十 六·咳嗽与低头	165
十 七·奇迹	178
十 八·满脸笑容	190
十 九·兄弟	200
二 十·岂止于天下第一	210
二十一·我愿意	220
二十二·名目	232
二十三·扫雷行动	243
二十四·网中人	255
二十五·寂寞与不平	266
二十六·过瘾与好玩	276
二十七·拔剑	288
二十八·刀还是剑?	299
二十九·饭桶与猪	306
三 十·是爱? 还是恨?	317
三十一·是敌? 还是友?	330
三十二·不问苍生问鬼神	340

十六·咳嗽与低头

“顾盼白首无相知

天下唯有狄飞惊”

如果你没朋友，请找狄飞惊，狄飞惊会是你最忠诚的朋友。

如果你没人了解，请找狄飞惊，狄飞惊会是你的知音。

如果你惹上麻烦，请找狄飞惊，因为他可以为你解决一切疑难。

如果你想自寻短见，请找狄飞惊，他必定能让你重萌生机，纵连皇帝老子拿一千万两黄金求你去死，你也不肯为他割伤一只手指。

这是城里流传最广的传说。

可惜狄飞惊只有一个，要见他并不容易。

天下间只有一个人可以随时都见得着他，既不是狄飞惊的儿女，因为狄飞惊没有儿女；

也不是狄飞惊的夫人，因为狄飞惊没有夫人。狄飞惊一生只有朋友，没有家人。他只独身一人。

能够随时都见得到他的，只有雷损。

任谁能交到狄飞惊这样的朋友，都一定能有惊人的艺业，但也许狄飞惊真正的知交，也只有雷损一人。

有人说，狄飞惊能容天下，雷损能用狄飞惊，所以他能“得天下”。

可是也有人说，一山不能容二虎，雷损与狄飞惊现在不斗，等天下大定时也难免会两虎相斗，这绝对可以说是“六分半堂”的一大远忧，也是一大隐忧。

苏梦枕当然听过这些流言。

——至于最后一项传说，正是他亲自“创造”出来的，故意让这些流传江湖，然后他在等待“六分半堂”这两大巨头的反应。

消灭敌人的最佳方法是：让他们自己消灭自己。

让敌人自相残杀的方法，首先便是要引起他们互相猜忌：

——一旦互相猜疑，便不能合作无间，只要不合作无间，便有隙可趁。

要引起敌人互相不信任，可以诱之以利，但对付像雷损和狄飞惊这等好手，威迫利诱全成了小孩子的玩意。

所以苏梦枕就制造流言。

流言永远有效。

——就算是功力再高的人，也难免会被流言所欺、谣言所惑，因为流言本身能造成一种压力，像雪球一般越滚越大，所谓“流言止于智者”，但你就买匹布也得要看是不是品质保证的老字号，智者也难免要听流言，只不