

宁古塔

流人

满汝毅/著

黑龙江人民出版社





■ 责任编辑 / 陈春江
 ■ 封面设计 / 李梅
 龚江红



ISBN 7-207-05768-7



9 787207 057686 >



ISBN 7-207-05768-7/K·691

定价: 29.00 元

PDG

[24].57/470

宁古塔流人



首都师范大学图书馆



21645500

黑龙江人民出版社

PDG

图书在版编目(CIP)数据

宁古塔流人/满汝毅著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2002. 11

ISBN 7-207-05768-7

I. 宁… II. 满… III. 中篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090708 号

责任编辑: 陈春江 龚江红

封面设计: 李 梅

宁古塔流人

Ninggutaliuren

满汝毅 著

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www. longpress. com E-mail hljrmcbs@yeah. net

印 刷 黑龙江省教委印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32 · 印张 17% · 插页 4

字 数 410 000

印 数 1 - 3 000

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 207 - 05768 - 7/K · 691

定价: 29.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



十八岁在东北电影厂满赤宿舍



一九五六年在中国作家协会文讲所学习期间



妻子李耘一九五七年底小照



二〇〇一年与李耘合影于天安门

播电视局

五国城囚徒

榭 子

宋徽宗

他从败

间、青

捧得眼

，只觉

近

地址：
电话：(045)

黑龙江省广播电视局

宁古塔流

金辽宋
三国演义



子
方古
半，东
号荒
，越
石
，判
，字
不存

序

李兴盛

近读满汝毅先生在《黑龙江日报》连载的历史小说《宁古塔流人》，掩卷思之，喜悦之情久久不能平静。

对流人的研究及以流人为题材的文学创作，实在是值得重视的一种新质文学。近几十年来，流人却受到了学者与作家的冷遇。正如史学家来新夏教授所言：“建国以来，历史人物多为学人所瞩目，但又多重英雄人物和大奸巨慝，而于失意政坛、投之四裔者则尚少涉及。”基于此，余秋雨先生奉劝人们应该记住为边疆开发“播下文明的种子”的流放者，“不要把视线老是停留在那些边界战役和民族抗争上，停留在那些轰轰烈烈的大事件上”。可见在学术研究或文学创作中，仅仅重视英雄人物、大奸巨慝及轰轰烈烈的重大事件，而忽视社会底层或一度是社会底层的普通人物及看似平淡实则并不平淡的普通事件，是不公正的、片面的。值得庆幸的是，《宁古塔流人》的出现，在文学创作实践上结束了这种局面。因为它是我国第一部反映东北流人乃至中国流人生活与事迹的历史小说。

满汝毅先生是在充分认识到流人历史作用的基础上，有意识地、满怀激情地对流人作了讴歌。从这个意义上讲，《宁

注：李兴盛先生是我国著名流人史专家、民俗作家、地方史教授，著有《东北流人史》和《中国流人史》。这篇序文最初发表在《黑龙江日报》，后被多家报刊转载。

《宁古塔流人》可称是一部开拓之作。

《宁古塔流人》采用多视点限制叙述,以当时被誉为“一代奇才”的江南才子吴兆骞受诬流放宁古塔的传奇故事为题材,通过吴兆骞等众多宁古塔流人的生活,反映正义与邪恶的斗争,并通过吴兆骞与顾贞观等人生死不渝的友谊,歌颂了人类的崇高情操。故事始于顺治丁酉南闱科场案及吴兆骞的流放,止于吴兆骞的赦还。

就小说的样式和构思来说,作者融中西小说之长,给新质小说以实践的坐标,不仅捕捉到许多壮观而细微的情节,并以详慎的考证,精巧的构思,经一番辛勤耕耘,撰写了这部二十八章的长篇小说,从而开创了以东北流人为题材的文学创作之路。

作者不仅善于营造历史氛围,且在人物塑造上,使人物与自然相互渗透,并把风物同化为人物的心态,达到情景交融。特别是几个主要人物,如吴兆骞,他敢于在君权神圣的皇帝面前愤然交了白卷,敢于冒被迫害乃至杀头的风险,去救护方章钺与金石娥。其他如张缙彦的老谋深算,胸怀旷达;方章钺的胆小怕事,心胸狭窄;杨安城的豪爽任侠,萨布素的儒雅精明,顾贞观的肝胆相照,纳兰性德的倜傥风流,至于其他如巴特鲁、关浩、王大神等也都写得性格鲜明。

其次,这部小说还具有鲜明的民族风格与地方特色,这一点主要体现在大量具有地方特色与民族气息的民风土俗与边塞风光的描绘上。作者对东北的民俗与满、回、赫哲等族的习俗是颇为熟悉的,对东北马贼(辘子)的生活也作过研究,因此在小说中这方面的描绘是很成功的。如王大神跳大神的表演,赫哲人祭江的仪式,满族跳玛克什蜜舞的场面,康熙遥祭长白山的仪礼,杨回回酒馆和大清真寺的描绘都独具特色,都是一幅幅浓墨重彩的风俗画。此外,边塞风光描绘也极传神,如大江跑冰排时的壮景,使人惊心动魄。流人栖息在尚阳堡小马架时,那种羁旅之夜的塞外风雪,读之使人凄然欲绝,感

慨生哀。这些风物民俗画面,突出了小说浓郁的地方特色与民族风情,使人倍感真实而亲切,增添了小说的历史厚重感。

在语言运用上也极具特色,不仅突出了人物性格,而且有浓重的地方特色,如吴兆骞、顾贞观、纳兰性德等文人对话,基本上用文言;关浩、巴特鲁、王大神等则用白话;巴海等人则文白参半。

此外,在情节上,由于塑造了大侠黑龙和玉曲龙作为贯穿人物和事件,使得情节曲折,且波澜起伏,从而导致故事的传奇色彩与引人入胜的效果。

总之,我认为《宁古塔流人》作为开拓之作,也不无可议之处。如杨安城本为汉族,不一定非写成回民;顾贞观在当时的历史条件下不可能来宁古塔,丁澎也未来过宁古塔;个别人物如巴海亦应给予足够的笔墨……这些虽无伤大局,但也算是小说的缺憾。听说满汝毅先生正在着手改订,希望他能有更大的举动。

3

目 录

《宁古塔流人》/1 - 226

“季子平安否？便归来，平生万事，那堪回首？……”

这首肝胆透见，无一字不从肺腑流出的以词代书的《金缕曲》，三百余年来，不知动了多少人的情泪。江南才子吴兆骞因科举案含冤流放宁古塔，虽经大词人顾贞观、纳兰性德的解救回京，但他在宁古塔二十三年流人生活，是人生至惨至烈，荡气回肠，一字一泪的。

《淘金者传奇》/227 - 447

张作霖镇压了淘金者起义的领导人北风，北风的女儿及弟子誓杀张作霖为父报仇。日本关东军几次设奸计夺取金矿开采权，张作霖不肯，恼羞成怒的日本关东军在皇姑屯炸死张作霖。北风的女儿及弟子，在国家大局面前放弃家仇，支持张学良将军与日本关东军抗争到底。

《大清真寺纪事》/449 - 494

穆斯林摔跤手海平山与铁兰英倾心相爱。兰英父竟强迫她远嫁日本，二十年音讯皆无。海平山已是威震一方的摔跤高手，在伪都的一次日本人摆的擂台上，海平山与铁兰英终得

相见,从而引出一段鲜为人知的发生在大清真寺里的故事。

由于作者早年生长在大清真寺旁,书中有浓重而独特的穆斯林生活的描述。

《风雪哈尔滨》/495 - 547

围绕构筑虎头要塞的一笔巨款,几个主人公和真假刘锡九、一些俄侨和吉普赛人以及霍尔瓦特、谢苗诺夫、土肥原贤二、板垣征四郎等一系列当时的历史人物,展开戏剧性活动。小说着重写了革命者的出生入死、斗智喋血,也写了吉普赛人的爱情忠贞和恶霸商人的狡诈奸滑。作者为广大读者提供了一幅浓墨重彩的独特的北方人风情民俗画,引导人们又回到那个可歌可泣的三十年代。

后 记/548 - 549

咀嚼人生/550 - 552

宁古塔流人

楔 子

宁古塔是北方古边陲重镇，坐落在虎尔哈河畔，东西北三面筑土为城。

古书上说：“宁古塔号荒徼，人迹罕至，出塞渡湍江，越穹岭，万木排立，仰不见天，乱石断冰与老树根相蟠互，不受马蹄，朔风狂吹，雪花如掌……”

塞外，山皆卷连不断，宁古塔绝水独倚。人说山之秀，不在山，在山之石；石之秀，不在石，在水石间。宁古塔则水与石相荡，沟洼昂砥，绿藓蒙苍，似山之崩石，沉于水中，不可推挽而出，怪状纵横。

公元1658年冬天的一个深夜，十六挂骡车，由一排松明火把引路，顺着北官道进入宁古塔。荒僻的古城笼罩着昏暗浓密的雾霭，城中居民早已寂静无声地沉浸在深远的酣睡中，现在却突然被搅乱，沉重的骡车声，杂乱的脚步声，威武森严的吆喝声，痛苦粗犷的喘息声，单调的狗皮鼓夹杂几响串铃声……这一切令人感到一丝兴致，万种哀情。宁古塔人从被窝里爬起来，一边嘟嘟哝哝地低声说着什么，一边悄悄地把门板上小望门推开一条缝，睁大眼睛诧异地看着这一辆一辆的押送流人的骡车。

车到东门，流人们被吆喝着下了骡车。吴兆骞从车上把病了的方章钺抱下来，架住他的身子插进流人队伍。东门高台上传来狗皮鼓咚、咚、咚的闷声，震得人昏头胀脑。头通、二通、三通，鼓声刚停，迎面又劈劈啪啪响起三挂鞭。鞭声中过

来一队人马，走在前面的是24个大灯笼，罩上醒目大字“巴海大将军”，接着八面大旗迎风猎猎。一顶八抬大轿缓缓而来，轿中的官员头戴东珠起花金顶官帽，蓝缎正蟒补服，白皙的大脸上蓄着稀疏的胡须，垂一条乌龙长辫。

轿子落地，宁古塔大将军巴海被搀扶上高台坐在中间，佐领巴特鲁、总甲斜眼关浩、李师爷等人分坐在两侧。另有一些低级官吏二十余人，像出席宴会似的一溜儿排站在下首。几座烛台上静静地燃着粗大的蜡烛，摇曳的烛光下淌着烛油。几只黄泥火盆放在地中间，燃烧着红红的炭火。由于夜深寒冷，人们的脸色都已发青。

吴兆骞第一次看到北方这种肃穆的场面，阴森得简直像在给死亡的人送葬。一张摊开的黑棕色熊皮上重叠地放着又大又厚的座垫，巴海将军默然地坐在上面，两只大眼睛不时地望向众多的流人，又不时地望向虚空，那神情既阴森可怕，又雄劲有力。在他背后是一座大壁龛，壁龛里挂着一幅大画轴，上面用水墨画着生动的龙虎风云图。在这幅雄浑画面的映衬下，巴海的样子显得更加雄俊。他向众位流人扫视一眼，场内鸦雀无声，众人在沉闷、紧张、不安和困惑的气氛中低垂着眼皮，一言不发。

吴兆骞不时地把目光瞥向高台上的众人，他发现大将军巴海身后，有一个人不停地瞧他，那人长得细高个，尖脸宽额，一只短粗鼻子，鼻孔微微向上掀着，眉毛浓黑，根根竖起，一双乌溜溜的眼睛里隐匿着一丝狡黠。吴兆骞觉得这人很眼熟，却一时想不起在何处见过。只见他站在高台上开始对流人训话，他的话刚停，接着由总甲斜眼关浩宣布流人的纪律去向、编队和劳动等项事由。

最后一个节目是驱邪。

早已等在台下的王大神蠢蠢欲动，她上身穿撒花半旧大

袄外套，蜜合色棉袄，露出一圈儿贴身棉纱小袄，葱绿抹胸，青缎掐牙背心，头上双凤展翅包金抹额。王大神长得有几分姿色，嘴唇鲜红，脸面虽没有施粉，却也有几分俏俊。她大步走进来，紧身袄，肥裤脚，一摆一摆，走起路来，像夹带着风。她一出场，把宁古塔男人、女人的眼都摆得直勾勾地，男人骚动，女人妒嫉。她腰上挂串锣，比钹锣小，如碗口大，都是响铜做成，晃起来一响，比大锣低哑，比小锣高亢。

吴兆骞抬头，望见王大神正直勾勾地盯望着每一位流人，吴兆骞迅疾地把眼神扭过去。王大神站在高台上闭了眼睛，一会儿掏出一帕方巾红布，向流人们不断地抖动着，嘴里还不停地念诵咒语，杂有唱腔：

太阳出来一点红，
手执金鞭倒骑龙哇。
一口喝断龙江水，
弟子接脉水不出哇。

王大神念完，立在供桌前，烧香点烛，陈设供品，又扭回身从腰中掏出一缕红绳，穿上本命钱拴在锁上，抓起一根榆木疙瘩，挑起一串铜铃裙，身子一转，裙子就围在腰上。铜铃裙一上腰，王大神就浑身抖动，脸也变形，一个冷战接一个冷战，打得她全身无处不哆嗦。哆嗦了一阵之后，又开始打颤，嘴里又叫又喊。慢声慢喊，突然把头向后一倒，大叫一声，站在一旁的二神也应答一声，她每喊一声，二神手里的大圆单鼓，就急敲九下，其声急如爆豆。王大神喊叫得越紧，二神手中的鼓也敲打得越急。

香烧到一半，正是旺盛之时。吴兆骞看得有些奇闷，回头瞧四周竟然围得水泄不通，墙头上骑着人，树上吊着人，小孩儿骑在爸爸脖子上，妇女踏着凳子、跷着脚，真是倾城之众来看王大神为流人们驱邪，跳大神可是宁古塔人的大戏呀。这

时王大神身上的神已经下来了，她全身都在抖着，又蹦，又跳，又喊，又叫。二神身上也好似有神附体，他的鼓打得愈发激烈。在激烈的鼓声中，二神扯起一声怪调唱着问起来：

仙家来了未远迎，
我请仙家能海谅。
不知大仙是哪一位？
小人记住哇……好传名……哪！
王大神听了又甩屁股，又扭腰肢，边跳边答：
问我家来家也有，
我是仙家第一名。
家住凌霄殿阁凌霄洞，
墙头跑马我叫胡金龙！

唱到这儿，王大神开始洒神水免灾了，她手里的榆木棒敲打在谁的身上，谁就被驱走了邪恶，免了灾星。她一边洒着，一边用不安分的眼睛在流人中四处撒目。终于找到吴兆骞，她晃着身子走到吴兆骞身边，边对他洒着“神水”，边道：

“瞧不出你这人还有点儿来历，巴大老爷说你是什么江南才子！要老娘关照你。他还说你对他有点儿恩情？”

吴兆骞厌恶得朝后直躲，方章钺昏迷在他的腿上，使得他无处躲闪。王大神对着方章钺摆身晃脑施了一阵法术，方章钺竟然睁开了眼睛，她继而用手指点着他，方章钺竟然站了起来。人们禁不住哄闹起来，吴兆骞张开双臂，猛地抱住方章钺。

王大神一直跳到午夜，二神的单鼓一直响个不停。

大神要归山了，二神手上的单鼓敲得更爆，王大神也唱得格外温柔。在这宁古塔荒野的午夜，这一股悲凉的唱喊，风传音断：

大仙今夜要回山，