



侗寨鼓楼研究

贵州人民出版社



鼓樓研究

鄭明和 鄭世雄 著

K878.04

3

4

K878/28

娄研究 ○ 侗寨鼓楼研究

贵州省文管会办公室
贵州省文化出版厅文物处

RBA38/4

贵州人民出版社

侗寨鼓楼研究

贵州省文管会办公室 编
贵州省文化出版厅文物处

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 3.25印张 2插页 58千字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数 1—10,000册

书号 7115·877 定价 0.72元

前 言

侗寨鼓楼是侗族地区特有的一种公共建筑物，具有造形美观、结构独特、历史悠久、用途多样等特点。在侗族南部方言区，几乎村村寨寨有鼓楼，大的寨子鼓楼多至四五座。鼓楼矗立、花桥横跨、吊脚楼房鳞次栉比，是侗寨风光的一大特色。

近几年来，我省在文物普查中发现侗寨鼓楼具有十分重要的历史、科学、艺术价值和民族民俗文物价值，引起了文物保护、建筑设计和民族研究工作者们的极大兴趣，纷纷深入侗寨进行考察。为促进这一珍贵民族文化遗产的保护管理工作，充分发挥它在两个文明建设中的积极作用，贵州省文物管理委员会和文化出版厅组织文物、建筑、民族等有关方面的同志，从历史学、建筑学、民族学等各个方面对侗寨鼓楼进行了初步的探讨。我们从中选录了九篇文章辑成本书，作为深入研究侗寨鼓楼的引玉之砖。

编 者

一九八五年三月

目 录

“鼓楼文化”试探·····	吴正光	[1]
侗寨鼓楼研究·····	黄才贵	[10]
试探侗族鼓楼·····	张 民	[40]
侗寨鼓楼建筑初探·····	李多扶	[47]
试论侗寨鼓楼的建筑学价值·····	黄 浩	[58]
试论侗寨鼓楼的社会功能·····	石开忠	[64]
侗寨与鼓楼·····	杨国仁	[73]
一股“鼓楼热”在贵州高原兴起 ·····	庄嘉如 吴正光	[85]
访侗寨鼓楼·····	郭丕霄 杨锡玲	[94]

“鼓楼文化”试探

〔苗族〕吴正光

我之所以把我要探索的课题称之为“鼓楼文化”，是因为，第一，侗寨鼓楼是历史文化的遗存，在一定程度上反映了侗族历史发展的进程；第二，侗寨鼓楼是建筑文化的精华，是侗族建筑艺术的结晶；第三，侗寨鼓楼是民族文化的象征，多侧面地展示出侗族的风俗习惯、侗乡的风土人情。

对于这样一个内容十分广泛的课题进行系统的研究我感到相当困难。但由于文物保护工作的需要，我不得不冒昧地作些初步的探索。如果我错了，引来一些正确意见的发表，从而加深人们对侗寨鼓楼的认识，我也就心满意足了。

下面，我从三个方面来表述我对“鼓楼文化”的看法：

一、侗寨鼓楼是侗族历史发展的见证

侗寨鼓楼很象一棵大杉树。不管你看侗寨鼓楼的外部造形，或看侗寨鼓楼的建筑则样^①，都很象

一棵大杉树，特别象春天里发芽、抽节的大杉树。当我在侗寨说出这个想法时，人们立即告诉我：“鼓楼又叫‘遮阴树’。”于是，我这样想：在很早很早以前，侗族的先民是不是常常聚集在大树底下歌凉？他们是不是曾经住在树上？有个时候，人们是不是把大树当作房子来使用？特别是当作聚众议事的大房子来使用？我以为是有这种可能的。

一些学者研究认为，侗族是古越人的后代。古越人有“巢居”的习惯，影响到她的后代住“干栏”式房子。侗族是住“干栏”式吊脚楼的民族之一，从前，曾经住在树上，大概是没有问题的。

在侗族的住地，树木很多，最常见的树种是杉树。杉树砍了以后根不会死，还可以发出更多的小树，这一自然现象很符合一些民俗的需要，认为杉树是“杉仙”^②。因此，他们把杉树视为吉祥树，把后来用以遮阳避雨、聚众议事的一种公共建筑物造成杉树的样子，这从仿生学的观点看是可以理解的。

听说还有这样的事：没有鼓楼的地方，春节期间要踩歌堂^③，便临时砍一棵树（通常是杉树），立在所谓的“鼓楼坪”中，把它当做“鼓楼”，人们就围着这“鼓楼”唱起歌、跳起舞来。有的地方不慎失火，把寨子烧了，把鼓楼烧了，他们不是先修房子，而是先建鼓楼。方法也很简单，在鼓楼遗址上竖一根杉木就行了。这就是侗民心中的“鼓楼”，在真正的鼓楼尚未建成之前，这棵杉木就发挥着鼓楼

应有的作用。文献上也有“侗人居溪峒中，……春以巨木埋地作楼，高数丈，歌者夜则缘宿其上”^④的记载。我不敢说这一定就是现在的鼓楼，但同鼓楼总有某些关系吧。至少可以说，从侗寨鼓楼象棵大杉树，有人还把鼓楼叫做“遮阴树”这些情况看，说侗寨鼓楼在一定程度上反映侗族居住变迁的历史，大概是可以的。

侗寨鼓楼有多种用途，其中最重要和最严肃的恐怕要算聚众议事和排解纠纷了。在侗寨里，凡与众人有关的大事，都在鼓楼里集体研究；有什么问题，也集中在鼓楼里解决。用现在的话来说，侗寨鼓楼有点象“会场”，象“法庭”。在古代，相当于“会场”、“法庭”的建筑物，在侗族地区，可能就是鼓楼一类的建筑物。据说，古代侗族地区有一种叫“款”的组织，它是以村寨为基础的社会基层组织。在最早的时候，是一种军事联盟性质的组织，是军事民主主义时期的产物。“款”有“大款”、“小款”之分。“大款”是由若干“小款”组成的。“大款”议事有特定的地点，叫做“款场”。据说从江的平楼寨是“九洞”^⑤地区的一个大款场，该县新安与皮林之间的一个叫“登坪孟”的地方是“六洞”^⑥地区的大款场。“大款”开会，由于人多，必须在一个比较宽阔的地方；或者由于保密需要，在一处比较偏僻的荒野。“大款”开会一般不在鼓楼。然而，“小款”开会则常常在鼓楼。鼓楼是一村一寨，或一族一姓的人们聚众议事的场所。有人说侗寨鼓楼

是侗族群众政治活动的中心，不是没有道理的。不管后来鼓楼的建筑工程和社会作用发生了什么变化，也不论“款”的性质随着社会的发展发生了什么变化，我们仍然可以看出，侗寨鼓楼与古代侗族社会组织——“款”存在某些联系。因此，说侗寨鼓楼在一定程度上反映侗族社会发展的历史，大概也是可以的。

在一些侗寨鼓楼里，挂有草鞋，行者可以免费取用；放有路人拾到的遗物，失者可以自行认领；夏天备有凉水，冬天放有柴火，一般都是义务劳动挑来的。这些，如果不是“修阴功”、“积阴德”的话，似乎应该看做私有观念淡薄的一种表现，看做古老的社会遗风的一种表现。因此，说侗寨鼓楼一定程度反映侗族社会发展的历史，大概也是可以的。

还有，两个可以开亲的寨子，或两个可以开亲的房族，它们的青年男女开展对大歌^⑦、踩歌堂等社会交际活动和文娱活动，也都在鼓楼里或鼓楼坪上进行。一部分男子同另一部分女子存在婚姻关系，并为此举行村对村，寨对寨的集体活动，这些活动又都在鼓楼里或鼓楼坪上进行。因此，说侗寨鼓楼在一定程度上反映了侗族的婚姻制度、反映了侗族的发展历史，应该说是可以的。

二、侗寨鼓楼是侗族建筑艺术的精华

侗族喜爱使用木结构建筑物，擅长修建木结构建筑物。这些木结构建筑物，不论是房子、是仓

库，还是桥梁、是鼓楼，一般都是用杉木。用杉木为柱，用杉板为壁，有的还用杉皮做“瓦”。这与侗族居住地盛产杉木有直接关系。

杉木是都柳江、清水江一带出产最多的木材。多数杉木是大自然赐予的。侗族同胞有幸选到了这一片宝地。同时，侗族同胞向来有视杉树为“杉仙”的良好习惯，为保护杉树资源做出了巨大的贡献。

杉木是一种优质建筑材料。侗族人民利用这种优质建筑材料修建的各种木结构建筑物具有自己的特点。塔式鼓楼，廊式风雨桥，干栏式民居，无不反映侗族人民的创造才能，其中尤以侗寨鼓楼最能展现侗族工匠的建筑才华。

侗寨鼓楼的内部结构，不算太复杂，但外观效果却非常之好。“六洞”地区的鼓楼秀气，“九洞”地区的鼓楼壮观，怎么看都好看。简洁的建筑结构能收到如此良好的建筑效果，令人叹为观止。

侗寨鼓楼虽说结构简练，但装饰却相当讲究。楼顶上，翼角上，封檐板下以及一、三重檐之间，都有独具匠心的彩塑和彩绘。有飞禽走兽，有花鸟虫鱼，有人物故事，有狮子麒麟，还有大量的侗乡风情画，如对大歌、踩歌堂、赛芦笙、牛打架、演侗戏、抬“官人”^⑨，等等，绚丽多彩，琳琅满目。单就侗寨鼓楼的彩塑、彩绘，就是一部不可多得的民间美术作品。

在那些内容丰富多彩的雕塑、绘画中，大量的的是侗族人民创造的土著文化，同时也有汉文化的一

些影响，如人物故事的雕塑、绘画中，有三国故事、西游故事和杨门女将等等。此外，鼓楼里的匾额、对联，也反映出侗汉文化的交流，这是很自然的。在我们统一的多民族的国家里，各民族长期友好相处，文化上互相吸收，共同丰富中华民族的文化宝库，这是非常好的事情。侗族人民在这当中，做出了十分突出的贡献。而最有代表性的首推侗寨鼓楼的建筑艺术。专家们说，侗寨鼓楼不但是我国民族建筑的瑰宝，而且是世界罕见的艺术创造^⑩。这样评价侗寨鼓楼是不为过分的。

三、侗寨鼓楼具有重要的 民族民俗文物价值

有人说，侗寨鼓楼看上去倒是很好看，但作为文物看待，历史短了点。在他们看来，把侗寨鼓楼当作文物似乎还有点勉强。我不大同意这种看法。

因为，侗寨鼓楼的历史，应该说也是很悠久的。悠久到什么程度，我在上面已经提到了。问题可能出在现存鼓楼是清代及其以后的建筑这一点上。是的，现存鼓楼的年代一般来说都不太早，目前发现的最早的鼓楼也只是清初修建的。但不能据此认为侗寨鼓楼是清代才有的。由于自然方面的原因（也有人为方面的原因），侗寨鼓楼也同其它木结构建筑物一样不那么容易长久保存，所以在现存鼓楼中，很难找到很早的建筑。不过，侗寨鼓楼作为清初的建筑，三百多年历史了，同南方地区的一些

古建筑相比，历史不算太短了。即使历史短一点，由于它保留着古代建筑的传统工艺，也该把它看成古建筑，当做文物来对待。

看一处文化遗存是不是文物，不能仅仅看年代。年代固然是要看的，因为任何历史文化遗存都有一定的时代性。除此而外，还要看它的艺术性、民族性。从建筑艺术看，侗寨鼓楼具有文物价值是不会有太大争论的。从民族、民俗的角度看，更可以说侗寨鼓楼是文物。我认为，侗寨鼓楼在民族学、民俗学上的地位，不亚于它在历史学、建筑学上的地位。我甚至认为，侗寨鼓楼在民族学、民俗学上的特殊地位更值得引起重视。侗寨鼓楼毫无疑问地具有十分重要的民族、民俗文物价值。这可以从侗寨鼓楼的社会功能得到说明。

为了把问题说清楚，恕我不厌其烦地把侗寨鼓楼的种种用途申述如下：（一）聚众议事。遇有大事要事，集体商议决定，地点就在鼓楼。从前，“款众”在“款首”主持下制定“款约”。“款约”议定通过之后，通常刻碑勒石，立于鼓楼之中。在增冲鼓楼里至今还保存有几块“款约”碑，最早的一块是康熙十一年（1672年）镌刻的。这块碑可作增冲鼓楼断代的参考。（二）排解纠纷。村民之间发生纠葛，需要众人排解，便聚集在鼓楼里集体裁决。如果什么人犯了过错，需要当众处理，也在鼓楼里进行。（三）击鼓报信。遇有重大事件，登楼击鼓召唤，众人闻声而至。击鼓报信有报警报喜之分，村

民可从鼓声得知是警是喜。(四)对唱大歌^{*}。互相间可以开亲的歌队对唱大歌，多在鼓楼里进行。(五)摆古休息。工余时间，村民聚集在鼓楼里，夏天休憩纳凉，冬天烤火取暖。老人们在鼓楼里给后生讲述历史知识，传授生产技能，教唱侗歌、侗戏。

(六)吹笙踩堂。逢年过节，村民们在鼓楼坪上或鼓楼必有的火塘边，吹芦笙，踩歌堂，载歌载舞，通宵达旦。(七)存放芦笙。在下种以后的一段时间里，人们为了不误农时，将芦笙的所有音孔塞紧，拴在鼓楼柱上。民俗认为，这段时间吹芦笙，“当年谷子不饱米”。(八)悬挂牛角。将战死或老死的“打牛”(即专门用以打架的牯牛)的犄角悬挂在鼓楼柱上，作为村民团结、侗寨富有的标志。(九)拾物招领。侗民拾到失物，无法归还失主，便放在鼓楼里，让失主前来认领。(十)施舍草鞋。为了方便过往行人，将草鞋挂在鼓楼柱上，任行者取用。

侗寨鼓楼的上述种种社会功能，是足以引起历史学家、考古学家、民族学家、社会学家的极大兴趣的。我相信，通过在贵阳举办《侗寨鼓楼图片展览》和在北京举办《贵州侗族建筑及风情展览》，会有越来越多的专家、学者深入研究侗寨鼓楼，用他们的辛劳和智慧揭开“鼓楼文化”的奥秘。

注释：

①把鼓楼的结构绘在木板上或墙壁上，作为施工的依据。相当于图纸。

②陈颖：《十八杉》。载四川人民出版社出版《侗乡风情录》。

③一种集体歌舞活动，分男女两队进行，侗话叫“哆耶”。

④《广西通志》，转引自潘年英《侗寨鼓楼漫谈》，载1985年2月7日《贵州日报》。

⑤历史地名。指今黎平西南部、从江西北部毗连地区。

⑥历史地名。指今黎平东南部、从江东北部毗连地区。

⑦有婚姻关系的两个歌队之间对唱一种多声部侗歌的集体活动。

⑧同注②

⑨春节期间的一种文化活动。一人扮为“官人”，由几人抬着游寨，随从人员模拟各种生产动作表演各种文娱节目。

⑩漆春生：《民族文物考察团在我省侗族地区考察后认为，花桥、鼓楼是我国民族建筑的瑰宝》，载《贵阳晚报》1985年2月26日。

侗寨鼓楼研究

〔侗族〕黄才贵

鼓楼是侗族建筑艺术的佼佼者，又是侗族历史的见证者。对侗寨鼓楼的构造、功能、装饰和发展过程开展讨论，在现今对开发侗乡具有重要的意义。

一

侗寨的鼓楼、风雨桥、民居等建筑物，都是以榫卯穿斗木构架为主要的结构方式。在长期的实践活动中，侗族人民创造了与这种结构相适应的各种建筑艺术品，形成了本民族独特的风格。

鼓楼的构造，虽然没有统一的图示，但却遵循着共同的建筑艺术规律。它的平面均为偶数，一般有正方形、六边形、八边形。立面均为奇数重檐，少则一层，多达十五层，高多在二十米左右。顶部有悬山、歇山和多坡面攒尖等形式。在攒尖顶中，还有双叠顶和双层暗顶之分。楼中多以四根粗大的杉木作主承柱（也有六根或八根的），从地面直通屋

顶。主承柱用穿枋连接成一个长筒形的内柱环，再利用逐层内收的梁、枋和檐柱、瓜柱支撑层层挑出的屋檐，构成横穿直套、互相依扯的柱、枋网。檐柱一般有十二根（也有八根、十四根、十六根的），用穿枋连接构成鼓楼的外柱环；它的不同排列，就决定着鼓楼的各种平面。主承柱和檐柱的组合就将内柱环和外柱环套穿一体，不仅扩大了空间，对人们集会时消声和消散烟气极为有利；而且大大增强了鼓楼的刚度，对于楼身的稳定具有重要作用。凡攒尖顶斗拱鼓楼，顶部结构是在主承柱上架梁支撑雷公柱，利用斗拱铺作的井干式枋架承载瓜柱，再用穿枋将瓜柱和雷公柱连接组成顶架。这种以穿斗结构为主将抬梁和井干式结构熔为一身的做法，使顶层檐口比楼身各层猛然升高，起到了突出表现冠冕的作用。一根雷公柱、四根主承柱、十二根檐柱的结构方法，人们将其解释为一年、四季、十二个月，寓意“日久天长”。侗寨鼓楼的这种结构形式，体积布局，比例关系，空间安排，使它的建筑艺术形象更加显得古朴大方，雄伟壮观。

在黔、湘、桂三省（区）毗邻的侗族地区，凡古老的村寨都建有鼓楼。由于历代战火等原因，现今存在的大型鼓楼只有两百余座。这些鼓楼按其艺术造型，可分为干栏式鼓楼、楼阁式鼓楼、密檐式鼓楼、门阙式鼓楼、地面建筑的民居式鼓楼和其他不同构造的鼓楼等多种类型。

干栏式鼓楼中，最有代表性的是广西龙胜县龙