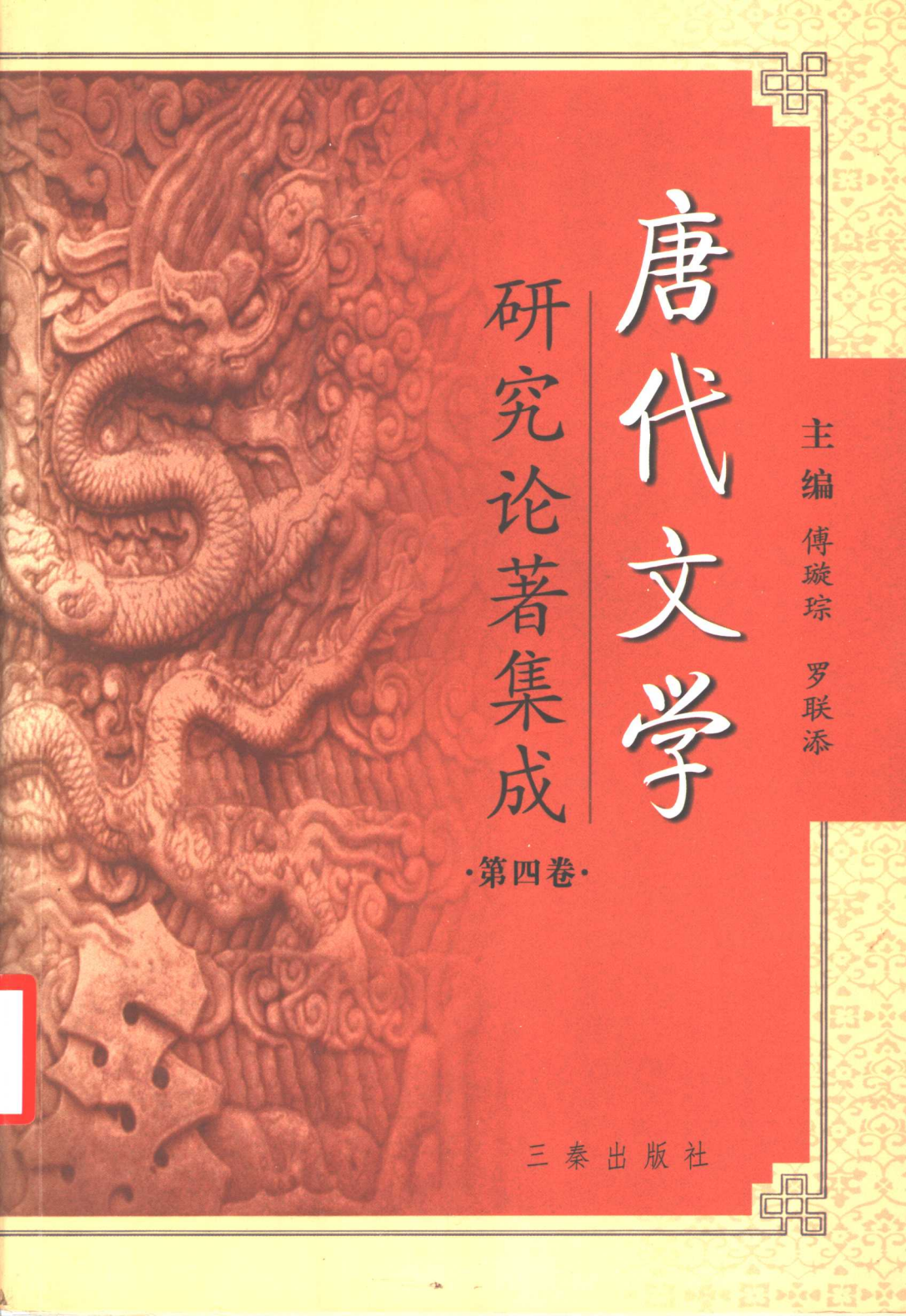




唐代文学

主编 傅璇琮 罗联添

研究论著集成

·第四卷·

三秦出版社

中国文学研究论著集成

唐代文学

研究论著集成

第四卷

上海古籍出版社

I206.2-53

F-960

4

论文摘要

大陆部分一九八一——一九九〇

本卷主编 ■ 阎琦

唐代文学研究论著集成

• 第四卷 •

主 编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰(执行) 戴伟华 李丰楙

ADD 82/04

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代文学研究论著集成. 第4卷, 1981~1990. 唐代文学研究论文摘要/傅璇琮, 罗联添主编; 阎琦分卷主编. —西安: 三秦出版社, 2004. 10

ISBN 7-80628-884-8

I. 唐... II. ①傅... ②罗... ③阎... III. ①古典文学-文学研究-著作-简介-中国-唐代②古典文学-文学研究-论文-文摘-中国-唐代 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059706 号

唐代文学研究论著集成 (第三、四卷)

主 编	傅璇琮 罗联添
分卷主编	阎 琦
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安交通大学印刷厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	36.125
字 数	890 千字
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1-3000
标准书号	ISBN 7-80628-884-8/I·176
定 价	90.00 元

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰（执行） 戴伟华 李丰楙

编 委 （以姓氏笔划为序）

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第四卷主编 阎 琦

目 录

八十年代唐代文学研究述论·····	阎 琦(1)
吴筠荐李白说辨疑·····	郁贤皓(11)
李贺诗歌艺术上的瑕疵·····	房日晰 李明章(16)
论李白的隐逸·····	裴 斐(20)
论唐代的抒情歌词——七言绝句·····	王德宇(25)
李商隐对北宋诗坛的影响·····	吴调公(29)
如何评价唐代边塞诗·····	禹克坤(34)
白居易贬滴江州的前因后果·····	顾学颀(37)
论李杜诗歌的风格与意象·····	袁行霈(41)
《河岳英灵集》的编集年代和选诗标准 ·····	王运熙 杨 明(45)
论唐代六言近体诗的形成及其影响·····	刘继才(50)
试论杜甫绝句的得失·····	陈邦炎(54)
李白乐府诗的创造性成就·····	乔象钟(59)
唐代历史转折时期的李杜及其诗歌·····	裴 斐(63)
略论唐代乐府诗·····	吴庚舜(69)
李商隐研究中的一些问题·····	傅璇琮(75)
略谈唐诗高潮中的一些标志·····	林 庚(80)
张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解·····	程千帆(83)
论韩愈诗·····	舒 芜(86)
论韩愈的儒学与文学·····	孙昌武(92)
李白由东鲁入京考·····	葛景春 刘崇德(98)

论唐代寺庙壁画对韩愈诗歌的影响	陈允吉(102)
李杜交游新考	郁贤皓(106)
韩愈“阳山之贬”析	阎琦(110)
唐代诗歌与小说的关系	王运熙 杨明(114)
传天籁清音 绘有声图画——论王维诗歌表现 自然音响的艺术	陶文鹏(119)
略论贾岛在唐诗发展中的地位	胡中行(123)
论唐大历初至贞元中的文学思想	罗宗强(127)
唐初诗风平议	胡国瑞(133)
唐末诗坛鸟瞰	胡国瑞(137)
论李白《忆秦娥》	李汉超(143)
大历十才子的创作活动探索	储仲君(148)
李贺诗歌的颓废主义倾向——个性和心理对艺 术风格的影响	张国风(151)
杜甫以文为诗论	许总(154)
杜甫壮游踪迹初探	陈贻焮(159)
李商隐与牛李党争	李中华(164)
《蜀道难》求是	安旗(169)
略论柳柳州的激愤与忧伤	梁超然(175)
杜甫为郎离蜀考	陈尚君(179)
唐代的诗僧和僧诗	程裕祯(187)
论孟浩然的诗歌美学观	陶文鹏(192)
韦应物诗的分期探讨	储仲君(196)
唐诗的任侠精神	钟元凯(200)
“吴中诗派”与中唐诗歌	赵昌平(204)
一个醒的和八个醉的——杜甫《饮中八仙歌》 札记	程千帆(210)
唐代文学思想发展中的几个理论问题	罗宗强(214)

杜甫夔州诗中所反映的生活悲剧·····	张宏生(219)
宏观世界话玉溪——试论李商隐在中国诗歌史 上的地位·····	陈伯海(223)
论刘禹锡诗歌的渊源·····	吴汝煜(227)
白诗的得失及风格的变化·····	陈祖美(232)
战士之歌和军幕文士之歌——从两种不同类型 之作看盛唐边塞诗·····	余恕诚(236)
“长庆体”名义辨说·····	刘德重(241)
唐代小说与政治·····	卞孝萱(245)
论初盛唐诗歌革新的基本特征·····	葛晓音(249)
试论杜甫七律组诗的连章法·····	马承五(254)
从《欢喜国王缘》变文看《长恨歌》故事的构成 ·····	陈允吉(259)
唐朝道教与李商隐的爱情诗·····	钟来因(263)
扬州诗局是怎样编校刊刻《全唐诗》的·····	孙 方(269)
从“唐人七律第一”之争看文学观念的演变 ·····	周勋初(274)
韩愈《原道》篇新证·····	蒋 凡(278)
白居易领导过新乐府运动吗?·····	王启兴(282)
论盛唐边塞诗及其研究中的一些问题·····	周祖谟(287)
论韩愈散文的结构美·····	吴小林(292)
温词艺术研究——兼论温韦词风之差异·····	袁行霈(298)
边塞诗之涵义与唐代边塞诗的繁荣·····	胡大浚(302)
元稹与永贞革新·····	吴伟斌(307)
王勃行年辨正·····	徐 俊(311)
唐代僧人诗和唐代佛教世俗化·····	汤贵仁(315)
李商隐与宋玉——兼论中国文学史上的感伤 主义传统·····	刘学锴(319)

《中兴间气集》的选录标准与中唐前期的诗歌

- 风尚..... 梁德林(323)
- 论唐代的古文革新与儒道演变的关系..... 葛晓音(326)
- 论唐代女诗人审美心理特征..... 苏者聪(331)
- 杜甫律诗语序研究..... 夏晓虹(334)
- 论《秦妇吟》的艺术真实..... 牖 人(338)
- 论唐代的古题乐府..... 商 伟(345)
- 辨牛李之争与士庶之争之关系..... 王炎平(350)
- 试论杜牧的党派分野 吴在庆(355)
- 传统的背叛和诗美的创新——浅论中晚唐险怪
- 诗风的流变及其美学价值..... 陈友冰(359)
- 贞长风概..... 王 玮(365)
- 盛唐李萧古文集团及其与中唐韩愈集团的关系
- 屈 光(369)
- 王昌龄西出碎叶辨..... 胡大浚(374)
- 试论大历诗歌的社会心理特征——兼论盛中
- 之变..... 陈顺智(378)
- 李益及其边塞诗略论 赵伯陶(383)
- 论唐代小说的演进之迹..... 程毅中(387)
- 唐代诗人审美心理研究..... 吴功正(395)
- 《上皇西巡南京歌》诗旨考索 薛天纬(399)
- 王梵志诗论 项 楚(403)
- 元丹丘荐李白入朝说 安 旗(410)
- 试论杜牧与元白的公案..... 吴在庆(414)
- 论戴叔伦诗 蒋 寅(419)
- 中唐苦吟诗人综论..... 马承五(423)
- 陈子昂新论 刘 石(428)
- 唐代七律诗的几个主要派别..... 孙琴安(433)

李商隐诗歌的艺术贡献与心理分析	蒋 凡(438)
论初唐七言古诗	王锡九(442)
唐人意境说的几个问题	黄炳辉(448)
盛唐田园诗的心理依据	林继中(453)
论韩孟诗派的产生及其诗歌艺术风格	陈新璋(456)
自由精神与理想主义——李白思想新探	葛景春(460)
谈王昌龄的《诗格》——一部有争议的书	傅璇琮(464)
唐诗学史之一瞥	陈伯海(468)
唐代酒令与词	王小盾(476)
《锦瑟》笺释述评及悼亡说新笺	黄世中(485)
唐代文人的习禅风气	孙昌武(491)
李商隐诗的语象——符号系统分析——兼论作家 灵智活动的物化形式及其文化意义	董乃斌(496)
论杜甫晚期今体诗的特点及其对宋人的影响	莫砺锋(502)
元稹与长庆元年科试案	吴伟斌(505)
浅论唐代古文运动与新乐府运动的关系	王春庭(510)
关于唐诗分期的几个问题	吴承学(514)
唐代文人和妓女的交往及其与诗歌的关系	孙菊园(519)
科举制度与盛唐知识阶层的命运	任 爽(523)
论韦柳诗风	马自力(529)
常建晚年隐于秦中辨	张学忠(534)
禅与诗——温庭筠艺术风格成因新探	刘尊明(537)
论唐代风骨范畴的盛行	汪涌豪(541)
杜审言四题	毛水清(545)
唐代文人社会地位的变迁与文学的发展	尹占华(551)
论王绩的田园诗	张明非(554)
论中唐艳情诗的勃兴	张明非(558)

谈唐诗语言的诗化特征·····	王振汉(562)
论唐代咏史诗·····	杨恩成(566)
从“辞”与“理”及其关系看李贺的诗歌创作 ·····	李 浩(571)
明人选唐三部曲——从《唐诗品汇》《唐诗选》 《唐诗归》看明人的崇唐文化心态·····	朱易安(576)
变奏与心源——韩诗大变唐诗的若干剖析·····	余恕诚(581)
从韩柳欧苏文看唐宋文的差异·····	洪本健(585)
论自传诗人杜甫——兼论中国和西方的自传诗 传统·····	谢思炜(590)
七言歌行体制溯源·····	王从仁(594)
诗的明朗与含蓄——兼论李商隐的《锦瑟》 ·····	吴奔星(599)
冷峭:柳宗元审美情趣和悲剧生命的结晶·····	尚永亮(602)
论唐代无新乐府运动·····	周 明(606)
附录	
大陆唐代文学研究论文目录索引(1981—1990) ·····	石汝清辑 阎 琦删定(610)

八十年代唐代文学研究述论

阎 琦

80年代的唐代文学研究，经历了一个从复苏到繁荣的过程；伴随着繁荣的研究局面，研究者对研究领域不断进行开拓和深化，进入了90年代既繁荣又深刻自省、继续开拓深化的大好局面。

随着国家政治形势的好转，意识形态领域极左思潮不断得到清算，80年代初的唐代文学研究，确实存在着一个“复苏”的过程。如果将这个“复苏”理解为对十年“文革”中被扰乱了的学术秩序的拨乱反正，则这个“复苏”的过程很短暂，因为与此同时，正常的、具有严格学术规范的研究即已蓬勃展开，1980年出版的傅璇琮《唐代诗人丛考》不计，1981年出版的优秀学术著作即有谭优学《唐代诗人行年考》、刘开扬《唐诗通论》、裴斐《李白十论》、瞿蜕园朱金城《李白集校注》、沈祖棻《唐人七绝诗浅释》、朱东润《杜甫叙论》、陈铁民侯忠志《岑参集校注》等。许多优秀的论文尚不计。任半塘《唐声诗》上下编九十余万字的巨著是1982年出版的，据作者的“跋”，此书初撰在50年代，是其《唐戏弄》的“伴侣”之作。具体到任半塘，其研究的步伐即无“复苏”可言。“文革”极左思潮横行之际，大部分研究者不过是“舍之则藏”而已，一旦政治气候适宜，真正意义的学术研究即告开始。吴调公的李商隐研究也是有代表性的。李商隐及其诗歌，50年代起就有“唯美主义”的评价，研究者寥寥，

成果也微。70年代，李商隐被无端戴上法家诗人桂冠，所谓的研究文章连篇累牍，但都陷入了“儒法斗争”的泥淖里。80年代初，吴调公即有一系列李商隐研究文章写出，至1982年结集出版《李商隐研究》。作者在“后记”中追述其从迷恋到研究李商隐的四十余年历程，其研究的路径并未因“儒法斗争”而有所中辍或改辙，一旦坚冰打破，则四十余年的学术积累便喷薄而出。老年学者如任半塘、中年学者如吴调公，其学术承传是一以贯之的，所以我们说80年代唐代文学研究的“复苏”过程很短暂，甚或并不存在。

由于学术环境的自由宽松，研究者不再心存疑虑，80年代的唐代文学研究，很快就呈现出一派繁荣、繁荣中又显出某种“热闹”的景象。短短十年间，出版的有关唐代文学的著作有三百多部，除去普及性、知识性的著作外，仍有二百多部；发表于各种学术、文学刊物上的论文，数量更是惊人，竟多达八千篇左右。除去欣赏性、知识性文字和为电大、函大、业大学生写的辅导性文章，仍有七千余篇，超过了此前30年的总合。这些著作和文章，几乎涉及唐代文学研究的各个方面。无论初盛中晚和五代，无论诗歌、散文、小说和词，无论大小作家、文学流派和文学团体……皆有涉及。个别冷僻的作家（如王梵志等）得到了相当充分的研究，个别热门的作家（如李白等）更是得到了“抽茧剥笋”式的研究。当时的出版业，尤其是80年代前期的出版业，在“久蛰”之后特别显得勃勃有生气，几无“亏损”二字可言，无论普及性的还是专业性很强的学术著作，其印数动辄在万册左右，如任半塘《唐声诗》1982年初版印数即达一万册。1980年《文学遗产》以杂志的形式复刊是一个象征性的标志，全国各高校学报和各地的学术刊物、文学杂志、自考辅导刊物纷纷出刊，为包括唐代文学在内的古典文学研究提供了广阔天地。80年代是学术研究的春天，历史上唐代文学被视为“显学”，此期又一

次得到了体现。除了学术环境宽松自由的原因外，一个很重要的原因是唐代文学拥有最雄厚的研究力量和最广泛的群众基础。80年代初的高等教育，除了正规大学以外，电大、函大、业大等成人自学性质的大专教育如雨后春笋，因“文革”失去受教育机会的广大青年学生纷纷在此就读，而“汉语言文学”专业是这些学校开设的一门主要专业。这是一种自觉的“求知”型的专业选择，与90年代后成人自学更广泛的“求职”型专业选择大不相同。当时中央人民广播电台开播一种“阅读与欣赏”的节目，以古典文学作品的讲解为主，并不定期出版播出的文章，深受听众欢迎；中华书局旨在普及古代文化、文学知识的刊物《文史知识》也应运出刊。1981年，人民文学出版社出版《唐诗鉴赏集》，大受欢迎，一印再印，当年印数达到十三万册。在全国读唐诗、欣赏唐诗的热浪中，上海辞书出版社邀众多知名学者撰写千余篇唐诗佳作欣赏稿，编成《唐诗鉴赏词典》，将普及唐诗知识、学习和诵读唐诗的热潮推向了更高潮，而此词典的多次印刷，也几乎创造了当代出版业的一个奇迹。前文说80年代的唐代文学研究在繁荣中呈现出某种“热闹”的景象，一部分即指此。

80年代初，唐代文学老、中、青三代研究者一时聚会。老一代学者指50年代前即已学问有成者，以钱钟书、萧涤非、程千帆、马茂元、林庚、傅庚生、霍松林为代表；中年学者指50年代受教育、50年代末至60年代在学术研究中崭露头角者，以陈贻焮、王运熙、傅璇琮、袁行霈、周勋初、罗宗强为代表；青年学者指80年代初毕业的本专业研究生。老一代学者有深厚的学术功底和治学经验，分别是各学术流派、学术风格的代表人物，受50年代以后国内学术空气渐缩渐紧的影响，他们的学术空间也愈来愈窄，有些学者长期处于“封笔”或“半封笔”的状态。随着学术气氛的宽松，他们以垂暮之年而焕发学术青春，著

述不辍，成为当时唐代文学研究的领军人物。中年学者的学问基础是在国内政治局面较为安定的 50 年代打就的，基础较为雄厚、功夫较为扎实是他们的优长，至 80 年代后期，随着老学者的衰病或谢世，他们逐渐成为唐代文学研究界的领军人物。新一代研究生多数受教育于 60 年代，“文革”开始时，已基本完成大学基础教育，学业的中辍固然使他们受到损失，但他们原已具备自学能力，足以自我“补充”，通过研究生阶段的学习，学问传承有自、思想敏锐、善于吸纳新思维新方法是他们的优点。以上三种人才，皆因 80 年代初特殊的学术环境而被激发起来，汇于一起，促成了唐代文学研究局面的繁荣。

1982 年，中国唐代文学学会在西安成立（其后又有中国韵文学会、中国李白研究会、杜甫学会及中国唐代文学学会的分支机构李商隐学会、韩愈学会、王维学会相继成立）。中国唐代文学学会是一个民间学术团体，学风严谨、活动正常使它成为大陆学术团体中成效最好的学会之一。学会办有两种刊物：《唐代文学研究》和《唐代文学研究年鉴》，前者以刊载会议论文为主，后者是当年学术信息的反映。学会对加强大陆学者、大陆与台、港、澳及海外学者的学术联络学术交流发挥了积极的作用，在严格学科的学术规范、开拓研究领域、倡导多元化研究方法等方面，起到了良好的作用。

总的来看，80 年代的唐代文学研究是繁荣的，学术水平也较前有很大提高，甚至出现了某种越过五、六十年代而与三、四十年代遥相衔接并踏步向前的趋势。以下撮要叙述 80 年代唐代文学研究的主要成就和特点以见一斑。限于篇幅，每处列举二三位或五六位研究者作为代表：

一、对唐代文学发展规律的重新认识。70 年代以前，大陆比较流行的中国文学史著作有刘大杰、郑振铎、社科院编及游国恩等主编的数种。这些文学史的编写尚未受到极左思潮的影响，对

唐代文学发展规律的叙述，也比较注重文学自身的规律，是当时优秀的文学史著作。但受时代局限，其编写皆以唯物史观为指导思想，在评价文学现象、评价文学作品时，常不免以现实主义和人民性为主要标准，文学自身发展的规律、文学的人性和文学的审美不免受到不同程度的漠视。由于后两种文学史后来成为大学文科主要教材，其对唐代文学史发展规律、文学现象及作家作品的评价，几乎成为“成说”，深入人心。80年代以来，研究者普遍开始重新审视唐代文学发展的各个环节以及作家（包括作家群体）作品（包括作品的题材、体裁，作品中所反映出来的文学理论、哲学思想等）在各个环节的复变作用。袁行需为电大编写的《中国文学史纲要》（唐代部分）、罗宗强《唐诗小史》可以视为这方面较为成功的尝试之作，其中袁行需的《纲要》至80年代末发行已至二十万册，影响甚大。这两部文学（诗歌）史反映了作者对唐代文学（诗歌）发展规律的独立思考，最明显的变化就是现实主义、人民性的方法已渐渐褪去，而人性的、审美的方法正在加强。林庚、程千帆、王运熙也有对唐代诗歌局部环节思考的论文发表，如林庚《略谈唐诗高潮中的一些标志》、程千帆《张若虚〈春江花月夜〉的被理解和被误解》、王运熙《〈河岳英灵集〉的编辑年代和选诗标准》（与杨明合），或高屋建瓴，或即小见大，都是研究者对唐代文学研究的厚积薄发，其共同的特点则是更注重文学自身的发展规律。陈伯海、葛晓音、赵昌平是对唐代文学发展规律系统思考、用力甚勤的三位学者。陈伯海的研究将在方法论部分谈。葛晓音关于文学史发展规律的思考是从汉魏六朝开始的。她从汉魏六朝到唐选取了十数个“环节”逐一予以思考，逐一形成个人的观点。这些“环节”的思考虽不足以形成连贯的“史”，但已充分显示了她不囿于成见、从“大量原始材料积累升华为理性认识”（葛著《汉唐文学的嬗变》，沈玉成序）、进一步揭示某些规律性结论的研究特点；赵昌平研究的视

野始终在唐代（主要是唐诗），他更注重对每一时期历史文化背景的考察，注重诗体的演进，并刻意培养自己对文本的敏锐感觉和思维能力。他常常从某一种诗体、或某一种诗风的发展演进之中探索唐诗发展的一些规律。此期关于作家、作品的研究更多，不能一一缕述。这些研究，对 90 年代以后新的唐代文学史的编写，都具有重要的借鉴和启示意义。

二、唐代文学思想史的研究。这是一种将文学批评、文学理论、哲学和作家在文学创作中所反映出来的文学思想融合在一起的全新的研究，而更侧重于后者（创作）所反映出来的作家或时代的文学思潮。这种研究方法的创始者是罗宗强。其研究后来形成这一方面的开山之作《隋唐五代文学思想史》。这是一部在传统的唐代文学史、文学批评史以外的另一种“史”，不但极大地丰富了唐代文学研究，也为古典文学研究拓开了一条广阔之路。

三、佛道与唐代文学的交叉研究。80 年代中后期，一些研究者开始注意将佛道思想、佛道二藏与唐代文化、唐代文学研究结合起来。在佛教与唐代文学研究中成果最触目的是孙昌武和陈允吉。孙昌武的研究偏重于宏观的研究，即通过佛教世界观和认识论对唐代文学、文学理论和作家的影响总结一些唐代文学现象，如佛教与古文运动、佛教与皎然《诗式》等；陈允吉的研究则偏重于作家作品的个案与佛教某一因子的关系，在交叉比较中探讨作家作品的底蕴，如佛教壁画之与韩愈诗歌，《欢喜国王缘》变文之与《长恨歌》等。道教与唐代文学研究成果显著的是葛兆光和钟来因。葛兆光的研究以宏观研究多，钟来因的研究似更着眼于用道教法典对李商隐爱情诗歌的解密。

四、对唐诗艺术的研究。探究唐诗艺术魅力是 80 年代的热门之一，文章极多，流于浮泛的文章亦多。成就大、建树多的谈艺文章，可分为两种类型。一类是传统意义上“对床夜话”式亲切的谈艺，以施蛰存、霍松林为代表；一类则力图在传统谈艺以