

///

图文版

影响世界的 50部文学名著

刘国生/主编

神曲

泰戈尔诗选

飘
圣经

荷马史诗

托尔斯泰全集

莎士比亚全集

红与黑

内蒙古文化出版社

影响世界的 50 部文学名著

刘国生 主编

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响世界的 50 部文学名著/刘国生主编.-呼伦贝尔:内蒙古
文化出版社,2003.11

ISBN 7-80675-193-9

I. 影… II. 刘… III. 文学-作品-简介-世界 IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078046 号

影响世界的 50 部文学名著

刘国生 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春路 08 号)
印刷装订	北京市金马印刷厂
责任编辑	李田静
封面设计	蒋宏工作室
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	22.625 字数 487 千字
	2004 年 11 月第 2 版
	2004 年 11 月第 1 次印刷
	印数 30000-33000 册

ISBN 7-80675-193-9/I · 090

定价:29.80 元

(2004 年此书经教育部审批,已被列入中小学生学习图书馆推荐书目。)



前 言

文学是对人类生存状态的描摹,是对人类生存经验的艺术表现与思考,是一个民族的心灵之窗。文学作品是人类精神产品的一座宝库,她时贯古今,地连八方,浩如烟海,璀璨辉煌!在这里不是珍藏着一颗珍珠,而是各民族珍珠美玉的荟萃,踏入这座殿堂,你的面前会出现无数个新的领域,你可以从此了解到不同民族、不同时期的政治、经济、文化等各方面的情况,各民族的风土人情、心理状态等等也会透过纸缝,活跃在你的面前。文学作品不仅给人以知识,而且给人以教育。文学也是人学,尤其是那些优秀的作品,总是或多或少地阐述人生的道理,有的甚至有着深刻的见解,虽处异国异地,我们同样可以得到启迪、受到教育。读了《简·爱》,我们会懂得做人要不卑不亢,要自强自爱;读了《钢铁是怎样炼成的》,我们会懂得如何对待事业和爱情、集体和个人,会懂得怎样生活战斗……这种教育是潜移默化的,她可以净化人的心灵!更重要的,透过文学作品,我们可以得到美的享受,那优美的抒情、细致而生动的描写、精辟而富有哲理的议论,无不让人感叹唏嘘!

然而,外国文学作品林林总总、卷帙浩繁,——展读不仅对大、中、小学生、一般读者是不可能的,即便对专业工作人员也有相当的难度。从这个意义上讲,筛选名著中的精品,介绍其内容,分析其短长,让读者在较短的时间内,畅览世界文学名著的王国是十分必要的。《影响世界的50部文学名著》一书的编著正是在这个方面做了十分有意义的工作。

在作品的选择上,《影响世界的50部文学名著》做到了两点:一是面广,从古希腊到现代,从西方到东方,基本上照顾到了各个方面;二是精,编著者从琳琅满目的外国文学名著中好中择优,精选出50部(篇),现在交给大家的是历来公认的名著。

我们正处在一个改革开放、万象更新的时代,吸纳各民族、各时代的文明成果,汇成我们奔越前行的时代洪流,这是历史的、时代的召唤,祝愿这本《影响世界的50部文学名著》伴随所有外国文学爱好者奔向明天!

本书策划: 王雷芳
田洪江

2003年11月于北京



目 录

《荷马史诗》	1
《伊索寓言》	10
《被缚的普罗米修斯》	14
《源氏物语》	21
《神曲》	29
《巨人传》	37
《莎士比亚全集》	43
《一千零一夜》	53
《堂吉珂德》	60
《伪君子》	68
《鲁滨孙漂流记》	73
《浮士德》	81
《忏悔录》	90
《雪莱诗选》	97
《拜伦诗选》	101
《傲慢与偏见》	107
《海涅抒情诗选》	114
《红与黑》	119
《巴黎圣母院》	127
《欧也妮·葛朗台》	135
《安徒生童话选》	142
《上尉的女儿》	150
《死魂灵》	158
《基督山伯爵》	166
《茶花女》	173
《简·爱》	179
《呼啸山庄》	188



《大卫·科波菲尔》	196
《包法利夫人》	203
《父与子》	210
《哈克贝利·费恩历险记》	218
《罪与罚》	226
《羊脂球》	233
《泰戈尔诗选》	241
《神秘岛》	245
《战争与和平》	250
《安娜·卡列尼娜》	257
《福尔摩斯探案集》	264
《萌芽》	269
《契诃夫小说选》	277
《苔丝》	284
《牛虻》	290
《约翰·克利斯朵夫》	296
《母亲》	305
《变形记》	314
《静静的顿河》	321
《钢铁是怎样炼成的》	328
《飘》	335
《麦田里的守望者》	342
《老人与海》	348



《荷马史诗》



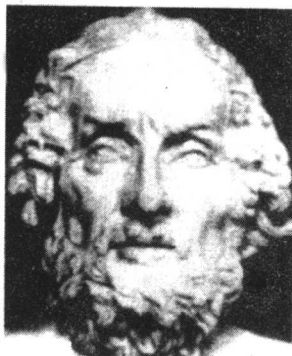
作者:[古希腊]荷 马

成书时间:公元前 6 世纪

类 型:史 诗

作者介绍

《荷马史诗》包括《伊利亚特》(又译作《伊利昂纪》)和《奥德修纪》(又译作《奥德赛》),是古希腊文学中的两部伟大史诗。史诗的作者据传是古希腊的盲诗人荷马,他大约生活在公元前 9 至前 8 世纪之间,生平不可考。其实,这两部史诗中的英雄故事和神话传说早在荷马之前就已经在民间广泛流传,后来才由荷马根据民间口头文学进行加工整理,形成最初的史诗形式。不过那时还只是一种演唱本,到公元前 6 世纪才正式写成文学作品。到了公元前 3 至前 2 世纪,又被一些学者润色、编订,每部各分为 24 卷,最后终于形成我们现在所能看到的两部史诗。



作品影响

《荷马史诗》的艺术成就对欧洲文学的发展具有开拓性的伟大意义。

史诗的结构证明史诗的创作已进入自由阶段。结构的严谨、巧妙主要表现在:一、史诗构思的统一。史诗的情节自始至终紧紧围绕着一个主要事件展开,被亚里士多德称之为“整一性的行动”。荷马在《伊利亚特》中称这部史诗的主题是“阿喀琉斯的愤怒”。其实,“愤怒”并非是主题,而是结构史诗的主要线索,史诗中的其他内容都是从这一主线枝蔓开来的,而又不游离于外。二、史诗剪裁的巧妙。两部史诗各截取特洛伊战争或战争后的一个片断,把 10 年时间内发生的事件在几十天之内通过一个完整的情节加以表现,



而对这几十天发生的事件的描述又有所侧重。例如《伊利亚特》中 51 天的内容,仅第 25 天至第 27 天就占了 15 卷,即全诗的一半以上。三、史诗叙述方法的丰富多样。《伊利亚特》基本上采取顺叙方法;《奥德赛》则采用中途倒叙的方法,主人公的 10 年漂泊生涯是他临到家前追叙的,其间又把奥德修斯羁旅在外的情形与家中的事变交织起来表现,这样不但使全诗的结构富于变化,又可造成一种紧迫的情势,增加了艺术效果。



雅典的帕提依神殿

《荷马史诗》的表现手法是丰富多彩的。比喻在史诗中运用得极其广泛,并且很有特色,形象生动,其自身往往能组成一个完整的生动的画面,被称为“荷马式比喻”。描写手法多样化,粗线条的场面勾勒,细致入微的细节刻画,正面娓娓动听的描绘,侧面迂回的烘托,都运用得十分妥贴。如《伊利亚特》中,描写两军对垒,重气势,少雕琢;而描写普里阿摩斯赎尸,却精雕细镂,着重表现人物心理的丰富变化。荷马一般不放过精彩场面和人物的正面详尽描写,但有时却又惜墨如金,譬如描写海伦的倾国绝色,只是从特洛伊元老的一面议论来烘托海伦的美:她真像一位女神,怪不得人们为她进行长久而痛苦不堪的战争。莱辛曾对这种以效果来写美的手法大为赞赏:“能叫冷心肠的老年人承认为她战争,流了许多血和泪,是值得的,有什么比这段叙述能引起更生动的意象呢?”

史诗成功地塑造了一系列人物形象。黑格尔曾说:“在荷马的作品里,每一个英雄都是许多性格特征的充满生气的总和。……每个人都是一个整体,本身就是一个多彩的世界,每个人都是一个完满的有生气的人,而不是某种孤立性格特征的寓言式的抽象品。”阿喀琉斯易怒任性,私心很重,为了一个女俘竟不顾希腊联军的成败大局,拒绝出战;他暴躁凶残,为了泄私愤,将被他杀死的赫克托耳的尸体拖在战车后面绕城三周。但他又不失忠诚友爱之情,仁慈怜悯之心,他对好友帕特洛克罗斯情深义重;当特洛伊老王普里



阿摩斯跪在他面前哭求赎回儿子尸体时,不禁恻隐之心顿生,成全了可怜的老人。赫克托耳武艺超群而又成熟稳重,他为了保卫特洛伊,捍卫战士的尊严,拒绝了亲人的哀告劝阻,义无反顾地出城迎战,战斗到生命最后一刻,比起阿喀琉斯来,他更富于责任心和人情味。奥德修斯机智勇敢,心眼精细、处事冷静。他的智慧在史诗中常常表现为耍诡计、说谎话,并屡试不爽,帮助他数渡难关,克敌制胜。他的卓越的组织才能和政治手腕使奴隶们忠实地为他服务,成为威望颇著的氏族首领。

《荷马史诗》在形式上是纯客观地描述故事情节,除了“序诗”外,诗人不直接出面议论,描述对象时也不直接加以褒贬。亚里斯多德称赞荷马懂得“史诗诗人应尽量少用自己的身份说明”。这并不意味史诗创作没有反映作者的主观理想。相反,诗人是通过情节本身和艺术形象去反映理想的。史诗夸张了英雄的伟业,这种夸张体现了这一时代人们的心理要求,他们希望史诗中的英雄成为他们民族的楷模,所以,英雄的性格是民族创造出来的。人物的性格是凭强烈的想像加以理想化的,所以又被创造得很崇高。这样,史诗的风格有一种理想的美、精神的美、崇高的美。这种美有它特定的时代特征,是后世任何创作无法复制的,具有永恒的艺术魅力。



《伊利亚特》:希腊人远征特洛伊,第十年攻占了小亚细亚沿海城市克律塞,该城阿波罗庙祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯被俘,作为奖品赏赐给了希腊联军统帅阿伽门农。克律塞斯带着金银财宝去赎女儿,不但未能如愿,反而遭到阿伽门农的辱骂。希腊军中最英勇的将领阿喀琉斯要求阿伽门农归还祭司的女儿,与阿伽门农发生争执,后阿伽门农送回了克律塞伊斯,却仗势抢走了奖给阿喀琉斯的女俘布里塞伊斯。阿喀琉斯愤然退出了战斗。他来到海边向母亲忒提斯(海上女神)哭诉心中的委屈。央告母亲去恳求主神宙斯惩罚阿伽门农和希腊军队。主神宙斯托梦给阿伽门农,告诉他攻占特洛伊的时机已到,叫希腊人作好战斗准备。

希腊人逼近特洛伊,特洛伊王子赫克托耳率领特洛伊人和他们的盟友出城迎敌。拐走海伦的特洛伊王子帕里斯向希腊人叫阵,海伦的前夫墨涅拉俄斯出来应战,两人达成协议:战胜者占有海伦及全部财产,双方从此停战。海伦到城楼观战,向特洛伊长老们介绍希腊众英雄的情况。她的美貌令长老们赞叹不已。在决斗中,墨涅拉俄斯抓住了帕里斯的头盔,几乎把他勒死,爱神阿弗洛狄忒急忙用雾把帕里斯罩住,送回特洛伊。正当众神们在商议缔约讲和的问题时,女神雅典娜唆使特洛伊人潘达洛斯射伤了墨涅拉俄斯,重新挑起了战端。庇护双方的神参战。混战中,希腊英雄狄俄墨得斯杀死潘达洛斯,并先后刺伤爱神阿弗洛狄忒和战神阿瑞斯。特洛伊人后退,赫克托耳返回特洛伊,途中与妻子安德洛玛克相遇,安德洛玛克哀求他留在城内,而他决心维护家族和自己的荣誉,保卫特洛伊,毅然返回战场。他和希腊英雄狄俄墨得斯进行激烈战斗,不分胜负。第二天



再战时，在宙斯的指引下，特洛伊军队一直打到希腊营寨外的壕沟跟前，眼看希腊人就要守不住了。于是阿伽门农派人去求阿喀琉斯参战，除交还布里塞伊斯，还许诺给他很多贵重的赠品，阿喀琉斯断然拒绝了这一请求。第二天，双方展开拉锯战，大批希腊将领们受伤，主神宙斯的妻子赫拉见势不妙，为了帮助希腊人，便诱使宙斯进入卧室睡觉，海神波塞冬乘机鼓动希腊人反击，赫克托耳被打伤，退出战场。宙斯醒来，明白是赫拉的诡计，便禁止众神帮助希腊人。特洛伊人再次反击，最后打到了希腊人的船边，放火烧起船来。这时阿喀琉斯还在和阿伽门农赌气，不肯出战，他的好友帕特洛克罗司眼见希腊人将要全军覆没，感到十分痛心，在劝告阿喀琉斯出战未果的情况下，借了阿喀琉斯的铠甲出战。特洛伊人误以为他是阿喀琉斯，失去战斗勇气，帕特洛克罗司穷追特洛伊人，但他忘记了不能冲出营寨的告诫，被赫克托耳杀死在特洛伊城下。好友的死使阿喀琉斯非常悲痛和懊悔，他决定与阿伽门农和解，重上战场，替好友报仇。

阿喀琉斯身披匠神赫菲斯托斯连夜为他赶制的铠甲出战，他像战神一样向赫克托耳扑过来，赫克托耳转身逃走。阿喀琉斯绕城追逐，像迅捷的山鹰盘旋着追逐一只胆小的鸽子，一路尖叫着苦追不舍，偶尔还突然来一个猛扑……最后，在雅典娜的帮助下，阿喀琉斯一挥长矛，正中赫克托耳的颈项。阿喀琉斯剥下他身上的铠甲，把尸体拖在战车后面，飞驰回营。9天过去了，特洛伊老王普里阿摩斯在神使的护佑下，来到阿喀琉斯的营中哀求他归还儿子的尸体。阿喀琉斯被感动，将尸体还给了他。10天后，特洛伊人悲痛地埋葬了赫克托耳。



《伊利亚特》中的希腊勇士阿喀琉斯向宙斯祷告求援



《奥德赛》：特洛伊战争结束以后，希腊将士们都纷纷回到故乡，只有足智多谋的奥德修斯还在海上漂流未归。百余名贵族子弟盘踞在奥德修斯的宫殿里，向他美丽的妻子珀涅罗珀求婚。他们终日寻欢作乐，尽情地挥霍他的家产。珀涅罗珀始终忠于自己的丈夫，为拒绝众多的求婚者，她托口说要为公爹准备殓衣，需等布织好后自己才可以改嫁。于是她白天织，晚上拆，这样往返重复，以此来拖延时间。奥德修斯的儿子忒勒马科斯得到女神雅典娜的暗中指點，离家寻找父亲。他先到皮罗斯找涅斯托，没有得到消息。最后在墨涅拉俄斯那里才知道奥德修斯还活着，在女神卡吕普索的岛上。

奥林匹斯山上的众神十分同情奥德修斯的不幸遭遇，派了神使赫耳墨斯叫卡吕普索放奥德修斯回去。女神恋恋不舍地送奥德修斯乘木筏离开了海岛。奥德修斯在海上航行了17天，家乡的山峦已依稀可见，却不料被波塞冬发现，把他的木筏击碎。奥德修斯在众神的帮助下漂到斯科里亚岛。国王的女儿瑙西卡遵照雅典娜的授意在海边洗衣，发现了奥德修斯，把他带回王宫，国王设宴招待他，席间歌手吟咏特洛伊战争的故事，其中也有奥德修斯本人的英雄事迹，他听后不禁掩面而泣。应主人的要求，他讲述了自己10年来的遭遇：当初，奥德修斯率领自己的船队离开特洛伊后，先到了喀孔涅斯人的岛国，遭到当地人的袭击。又漂流到另一个海岸，一些船员吃了“忘忧果”之后，便流连忘返，不再想回家了。于是奥德修斯便把这些船员绑在船上继续前进，不久到了游牧巨人的海岛，被困在吃人的独眼巨人波吕斐摩斯的山洞里。独眼巨人是波塞冬的儿子。奥德修斯用一根削尖了的巨大木杆刺瞎了巨人的独眼，把活着的同伴一个个捆在公羊的肚子下面，逃出了洞口。从此海神便与他为敌，一路兴风作浪，存心害人。他们逃到了风神岛，风神送给他一只口袋，可以把所有的逆风都装进去，这样便能一帆风顺回家了。不料当船快行驶到家时，众水手以为口袋里面装的是金银财宝，乘奥德修斯睡觉时打开了口袋，结果各路风神霎时呼啸而至，又把他们吹回风神岛。风神拒绝再次帮助他们，他们只好任凭船漂流到巨人岛。居住在这里的巨人们用巨石击沉了船队的11条船，而且还凶残地用鱼叉捕捉溺水的人充饥。奥德修斯所乘坐的船因为没有靠岸而幸免于难，带领着水手们来到了魔女喀耳刻的海岛上。喀耳刻用魔法把他的一些同伴变成了猪。由于神的保佑，奥德修斯战胜了魔女，并受到魔女的厚待。为了打探回家的路，他在魔女的帮助下游历了冥府，从先知忒瑞西阿斯的预言中，预知了自己的未来。接着奥德修斯遇到了许多旧时战友的亡灵，并与阿伽门农、阿喀琉斯的幽灵进行交谈。之后他们继续航行，顺利地通过了以歌声诱人的妖鸟岛。从女海怪斯库拉那里和大漩涡卡律布狄斯中经过时，奥德修斯又失去了6个同伴。在日神岛上，由于同伴不管奥德修斯的警告，宰食了神牛，激怒了宙斯，宙斯用雷霆击沉了渡船。大多数人因此丧命，他只身被冲到卡吕普索的海岛上，并且被软禁了7年，直到此刻才来到这里。

国王阿尔喀诺俄斯听了奥德修斯的叙述，深为感动，派了一只船和许多水手送奥德修斯回国。雅典娜将奥德修斯变成一个衣衫褴褛的乞丐，然后让他到牧猪人家里与儿子



忒勒马科斯会面。忒勒马科斯向父亲讲述了家中所发生的事情，父子俩共同商议了回家复仇的计划。

第二天，父子相继回宫，衣衫褴褛的奥德修斯向求婚者乞求施舍而遭到侮辱。当晚，珀涅罗珀得知奥德修斯还活着，而只有给奥德修斯洗脚的老奶奶从脚上的疤痕上认出了主人。

次日，奥德修斯在大厅中利用比武的机会杀死了所有的求婚者，一家人终于团聚。

经典篇章

1. 第一卷 阿喀琉斯要求阿伽门农归还祭司女儿时的言语慷慨激昂，义正词严。
2. 第十三章 奥德修斯成功地从巨人岛逃脱，这一段故事情节惊险离奇，扣人心弦。

经典名句

△那帕琉斯的儿子凭他的脚力快，一个闪电似的就追上去了。轻得像羽族中最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑，阿喀琉斯也就这样前去紧紧追赶的。

△他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋扫上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上来扑一头稚嫩的绵羊或是一只蹲着的兔子一般。

△像那伊卡瑞俄斯海里的水，忽然受到一片阴云底下的一阵东南风，激荡得巨浪轩然而起，又像一片稠密的麦田里刮来一阵狂暴的西风，翻腾得那些麦子都垂头倒穗。

人物点评

宙斯 古希腊神话中奥林匹斯山上众神的领袖，最高的天神，在罗马神话中，他被称为朱庇特。

宙斯是希腊神话中的第三代天神，传说他是第二代天神克洛诺斯和瑞亚之子，第一代天神乌刺诺斯和地神盖亚之孙。海神波赛冬、冥王哈得斯是他的兄弟，农神得墨忒耳、灶神赫斯提亚以及神后赫拉是他的姐妹。克洛诺斯在推翻了他父亲乌刺诺斯的统治之后，预知将来有一个儿女要把他推翻，因此，便把瑞亚生下的所有儿女都吞进了肚里。宙斯出生后，瑞亚为了要救他，就用襁褓包了一块石头把他偷换出来，藏进克里特岛的山洞里，由两位仙女用羊奶哺养。宙斯长大后，靠了祖母盖亚的帮助，迫使他的父亲吐出了吞下去的5个儿女。宙斯于是联合兄弟姐妹和克洛诺斯交战。经过10年“提坦之战”，终于战胜了克洛诺斯和提坦巨神。在奥林匹斯山上建立起以宙斯为首的庞大的神的家族，称为“奥林匹斯神统”。奥林匹斯神统按照父权制氏族的方式组成，宙斯和他的兄弟姐妹

及其众多子女,掌握着宇宙和人间的万事万物,其中最重要的是12位主要神。他们是天神宙斯,天后赫拉,智慧女神雅典娜,火神匠神赫菲斯托斯,太阳神阿波罗,月神阿耳忒弥斯,战神阿瑞斯,爱神美神阿佛罗狄忒,神使赫耳墨斯,灶神赫斯提亚,海神波赛冬,农神得墨忒耳。其他重要神还有:冥王哈得斯,冥后珀耳塞芳涅,酒神狄俄尼索斯,小爱神厄洛斯,先知之神普罗米修斯以及文艺女神缪斯等。

荷马在《伊利亚特》中称宙斯是“众神之父和万人之王”,是全能的主宰,具有至高无上的权威。“奥林匹斯山上的宙斯”一句成语即由此而来。宙斯一方面作为一种粗暴的自然力量的体现者出现,手中有雷电霹雳作武器,威力无边。他乖戾专横,给人灾难,凡得罪他和神,他的惩罚也是最严厉的。普罗米修斯盗天火给人类,被他钉在高加索悬崖上;海神波塞冬想反抗他,被贬到特洛伊修城墙;火神赫菲斯托斯站到母亲一边反对他,被他从奥林匹斯山丢入大海;阿波罗因射死制造雷电霹雳的三个库克罗普斯巨神,被贬到人间去牧放牛羊。另一方面,希腊神话又赋予宙斯一种理想人物的性格、智慧和权力,成为宇宙公平秩序的维护者、人类幸福的保卫者。他给人们以法律,规定整个社会的秩序,庇护人民大会和议事会,监视古代习俗和宗教仪式的履行。在战争和竞技中,他是胜利的赐予者。他有人的思想感情,具有凡人一样的七情六欲和喜怒哀乐。他命令仙女卡吕普索释放奥德修斯回国去和妻子珀涅洛珀团圆。他常常从奥林匹斯山上溜到人间去偷情幽会,和漂亮的凡女结合生下了许多半神半人的英雄,如酒神狄俄尼索斯、大英雄赫拉克勒斯、战胜女妖墨杜萨的英雄珀耳修斯、绝代美人海伦等,都是他的儿女。

阿波罗 古希腊神话奥林匹斯神统中的12位主要神之一,又名福玻斯。在罗马神话中,他仍称为阿波罗。

阿波罗是太阳神,执掌文艺与战争,故而以七弦琴、弓箭或竖琴、神盾为象征。他还被看作预言与消灾弥难之神,并庇佑过迁徙和航海。他是宙斯与女神勒托的儿子,与月神阿耳忒弥斯孪生。在荷马时代,战争主要是显贵们醉心的事情,阿波罗也就成为贵族中间最受欢迎的神,并带上了高贵、奢华、优雅等特点,从而与平民百姓所崇拜的庇佑生殖的酒神,与酒神所代表的贫贱、粗俗、狂野形成某种对立。

有关阿波罗的神话很多。比较著名的有:斩杀怪龙皮同,在获胜处建起德尔斐神庙;与阿耳忒弥斯一起,替母雪耻,处死巨神堤坦俄斯,杀绝尼奥柏和她赖以矜夸的众多子女;参加奥林匹斯山众神与巨灵们的战斗;因赫尔墨斯偷走了他的牛群,就没收对方发明的七弦琴作抵偿,从此开始掌管音乐与诗歌;狂妄大胆的酒神随从竟提出要与他比赛音乐技艺,被他活活剥皮;山林女神达佛涅为了摆脱他的苦苦请求,被迫变成月桂,从此成为阿波罗圣树;因特洛伊公主卡珊德拉许他求爱,便赋予卡



阿波罗



珊德拉预言的才能,又因公主悔约,复使公主的预言不为世人所信。此外,他还为报宙斯杀子之仇,杀死了有功于宙斯的独眼巨神,因而被罚为凡人放牧7年。他还与海神一起替凡人当佣工,筑起坚不可摧的特洛伊城墙。

阿波罗的故事是古希腊雕塑艺术的常见题材。人们经常借他的形象表现男性的美。

尼采有个说法,认为古希腊艺术的一个重要来源是日神精神,即个体的人借外观的幻觉自我肯定的冲动;正是在美的外观的幻觉与象征的梦境之中,古希腊造型艺术,比如雕塑,以及与之相关联的史诗等,取得了高度的艺术成就。

阿喀琉斯 古希腊诗人荷马的史诗《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》,公元前9—前8世纪)中的主要人物。

阿喀琉斯是最富于神话色彩的氏族英雄形象,同时又带有氏族贵族的性格特征。据神话传说,他是爱琴海神的女儿忒提斯和凡人珀琉斯的后裔。为了去掉他身上的凡人成分,他的母亲白天用天宫的琼浆给他洗澡,夜间还捏住他的脚踵,先把他放在圣火里煅烧,然后投入冥河的水里浸泡,使他的全身刀箭不入。但被他母亲捏住的脚后跟,因为没有得到烧炼和浸泡,便成为他的致命弱点。他母亲曾预言他有两种命运:留在家中可以常享富贵,幸福长寿;外出战斗能赢得“不朽的声名”,成为伟大的英雄,但注定了要夭折短命。阿喀琉斯毫无畏惧地选择了第二种命运,毅然奔赴特洛伊战场,成为希腊联军的主将。他骁勇善战,武艺高强,使特洛伊人闻风丧胆;他渴望在现世建



特洛伊战争中的勇士——阿喀琉斯

立功勋,赢得荣誉,体现了古希腊人勇敢尚武的英雄主义本色。荷马在《伊利亚特》开篇第一句话就点出:“阿喀琉斯的愤怒是我的主题。”这不但表明了阿喀琉斯在史诗中的中心主人公地位,而且突出了他的个性特征,暴躁任性,粗犷直爽。他疾恶如仇,正义为公。傲慢骄横的联军统帅阿伽门农无理夺去了他美丽的女俘,使他的自尊心蒙受耻辱。他不畏权势,断然与主帅决裂,严词谴责对方的贪婪和霸道,一怒而退出战场,导致希腊军节节败退。即使阿伽门农负荆请罪,他还是不肯出战,说明他重视个人的尊严、荣誉和个人利益。而他退出战场后,仍然十分关心战局的变化。他把盔甲和盾牌借给好友帕特洛克罗斯出战。听说好友战死沙场,他悔恨交加,悲痛若狂,于是抛弃了个人恩怨,愤怒而重上战场,为友报仇,表现他十分看重友谊和英雄业绩,对部落集体负有高度的责任感。他英勇凶猛,锐不可挡。威力无比,一举而扭转了战局,将特洛伊人退回城下,并杀死了特



洛伊主将赫克托耳，又百般凌辱其尸体以泄愤怒；但残忍之余又有恻隐之心，当白发苍苍的特洛伊老王来请求赎回儿子尸体时，他竟然流下了同情的眼泪，满足了老人的要求。据神话传说，他被帕里斯用暗箭射中脚后跟而死，应验了他母亲的预言。

在《伊利亚特》中，阿喀琉斯形象体现了古希腊人英雄主义和集体主义的崇高理想，集中了氏族集体所要求的英勇品质。而他的任性自负、固执己见、不顾大局、拒不参加，又表现出即将登上奴隶主宝座的氏族贵族强烈的个人意识。在诗人笔下，阿喀琉斯既具有氏族英雄的共性，又有鲜明的个性特征。值得注意的是，史诗表现了阿喀琉斯“性格的多面性”，“显出了它的全部丰富性”，具有很高的审美价值，难怪黑格尔在《美学》中激动地说：“关于阿喀琉斯，我们可以说，这是一个人。”

奥德修斯 古希腊诗人荷马的史诗《奥德赛》（又译《奥德修纪》，公元前9—前8世纪）中的主人公。奥德修斯是古希腊从氏族社会向奴隶社会过渡时期的理想英雄，既具有氏族英雄智勇双全的品格，又有新兴的早期奴隶主的某些鲜明特征。他是希腊半岛西南边的伊大卡岛的国王，拥有大批家奴和庄园，为人大胆机智，坚韧不拔。他在同自然和邪恶势力的斗争中，足智多谋，用计如神，具有远见卓识、运筹帷幄的超人品格。在长达10年的特洛伊战争中，他机敏大胆，能言善辩，是希腊联军中享有盛名的“智多星”。特洛伊城的最后覆没，全靠他那名垂千古的“木马计”。《奥德赛》写他回国途中在海上飘流了整整10年，他运用层出不穷的妙计，摆脱了无法克服的种种危险：他用烧红的木杆刺瞎独眼巨人的眼睛，把伙伴们从波吕斐摩斯的魔掌中救了出来；运用他的知识与智慧，他指挥伙伴们逃过了女妖那使人迷失方向的甜美歌声；他扮成乞丐回国后和儿子一块儿，出其不意地将那些对他妻子胡搅蛮缠的求婚者斩尽杀绝。史诗不但突出了他超人智慧的主要特点，而且同样表现了他性格的多方面性。他坚韧不拔，意志坚强。10年海上飘流，他屡陷险境，历尽磨难，但从不灰心气馁，面对人世间的一切坚难困苦，他永远是个胜利者。他爱情专一，虽被仙女卡吕普索强留7年，但他不贪美色，不图长寿，只爱他“日夜怀念的妻子”，一心要返回家园，历经千辛万苦，终于和等待他长达20年之久的忠贞的妻子珀涅罗珀团圆。集中体现了正在形成的一夫一妻制的新的伦理道德观念。奥德修斯还是个多才多艺的人，在竞技场上他技艺超群。他爱憎分明，对待家奴赏罚分明。对那些与求婚者同谋的不忠的奴隶，他毫不心慈手软，统统处死，尽管手段极其残忍；而对那些忠于主人的家奴，他慷慨赠与。表现了他作为新兴的早期奴隶主顺应历史潮流，在维护刚刚出现的财产私有制和一夫一妻婚姻制时的决心和信心。

奥德修斯是智慧的化身。史诗作者明显地对他加以理想化甚至神化。在他的身上，充分体现了氏族社会末期人民战胜大自然的智慧、意志、愿望和力量；同时，他和珀涅罗珀的形象交相辉映，突出体现了古希腊人对爱情忠诚、坚贞的道德理想，从而显示出超越时代的永恒的道德力量和伦理意义。



《伊索寓言》



作 者:[古希腊]伊 索

成书时间:公元前 6 世纪

类 型:寓 言

作者介绍

伊索,公元前 6 世纪的希腊寓言作家,做过奴隶,由于他的才智受到主人的赏识而获自由,后为吕狄亚里克洛伊索斯所信任,被派往德尔斐,因“亵渎神明”,攻击权贵,被扔进岩下而死。

现存伊索寓言中的作品,已无从稽考哪些是伊索所写。伊索寓言应该是古希腊人在相当长历史时期的集体创作,伊索只是其中重要的作者之一。

作品影响

《伊索寓言》不仅内容丰富、寓意深远,而且在艺术表现手法上的独特思路也很值得我们借鉴。寓言作家通过虚构的故事,借助动物(植物或非生物)的特点,或动物世界的某些现象,插上幻想的翅膀,表达作者的道德理想或生活经验,寓托自己的爱憎感情,从而给读者(听众)以启发或教育。

《伊索寓言》表现突出的是拟人化手法的运用。作者将动物植物(或非生物)加以人格化,对他们的思想、性格、行动、语言都作了现实主义的描写,使他们成为具有个性特征的活灵活现的艺术典型形象。像狮子的霸道、狼的凶残、狐狸的狡诈、驴的笨拙、绵羊的温驯、兔子的胆怯等性格特征,给读者(听众)以深刻的印象。展现出有高度灵活性和情趣盎然的动物(植物)界生活,给人以丰富的联想。好像作者写的不是动物、植物世界,而是写的人,因为这些登场动物它们都具有人的思想性格,具有人的言行举止,呈现出一个活生生的人的世界。人间的不平,弱肉强食,统治者的专横霸道、狡猾、虚伪、贪婪,受压迫者的悲惨境遇和它们的善良、纯朴、勤劳的品德,以及弱者以自己的机智战胜强者,这



们都跃然纸上,使读者(听众)心往神驰,深受感动和教育。值得注意的是,作者在运用拟人化时有时在不同的故事中赋予同一动物不同的思想和品德特征,以不同的面貌出现。如狐狸在大多数场合是狡猾的代表,但在《狐狸和豹》中它是心灵美的体现者,它说:“我比你美得多,我所装饰的不是身体,而是心灵。”因此我们在阅读寓言时要具体分析,不能一成不变或坚守陈规地看待某一动物的拟人化形象。

《伊索寓言》还成功地运用了对比手法。对比是民间文学中经常使用的、人民群众所喜闻乐见的一种表现手法。在《伊索寓言》中对比的运用有多样化的特点。对比有时表现在两种不同对象身上特点的对比。《乌龟和兔子》中,乌龟和兔子先天条件不同,一个慢一个快形成对比,在比赛中二者不同的表现又是对比,乌龟奋发图强锲而不舍一往直前,而兔子骄傲自满躺在跑道上睡大觉。比赛结果是条件差的胜过条件好的。第二种对比是同一对象在一个故事中它的思想、认识变化的对比。《鹿和狮子》中,鹿从水中看到自己的影子,为自己头上优美的角而洋洋自得,为自己细而无力的腿却闷闷不乐。一次



在平原上遇到狮子追赶,它跑在狮子前头保住了性命;另一次在丛林里,因为它的角被树枝绊住而被狮子捉住。后来它才明白自己不喜欢的救了它,自己所欣赏的却害了它。这种对比表现出鹿前后的认识变化。第三种对比是表现在同一故事中既有不同对象的对比,又有同一对象前后不同认识的对比。《农夫和蛇》就是很典型的例子。农夫的善良与毒蛇的狠毒是对比,农夫被蛇咬前后对蛇的态度变化也是对比。作者通过对比手法的运用既表现了主题,又鲜明地表达了他的爱憎感情和美学观念。

《伊索寓言》以短小的故事,寥寥数语(最长篇幅不到400字,短的只有30多字),言简意赅,为读者勾画出一个场景,描述一个有趣的故事,给人以深远的寓意,表现出篇幅短小但容量不小的特点,同时具有较强的艺术感染力。这一艺术效果的成功,在于寓言作者在表现寓言单一的情节时用了不同的艺术表现手法。有的通过对话来表现情节,《孔雀和