

作文



小学新400字作文

推荐

中国小学作文
专家研究会

顾振彪 / 主审



知

心

系列



小学新400字作文

丛书主审：顾振彪

丛书主编：席隆乾

本册主编：黄丽莎

中国小学语文
专家研究会

推荐

中国少年儿童出版社

中华工商联合出版社

责任编辑: 魏鹤冬 梁丽贤
装帧设计: 辰 征 孟令玲

图书在版编目(CIP)数据

小学新400字作文/席隆乾主编. - 北京: 中
华工商联合出版社

(新课标新限字作文)

ISBN 7-80100-985-1

I.小... II.席... III.作文 - 小学 - 选集

IV.H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046302号

中华工商联合出版社 出版、发行
~~中国少年儿童出版社~~

北京东城区东直门外新中街11号 邮编: 100027

咨询电话: 010-64153909 010-64669067

销售热线: 010-64669067

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

新华书店总经销

880 × 1230毫米 1/32 41.75印张 900千字

2004年6月第2版 2005年5月第3次印刷

ISBN 7-80100-985-1/G · 298

总定价: 48.00元

图书若有印装问题, 请拨打电话010-84551018

版权所有, 侵权必究。

序言

顾振彪

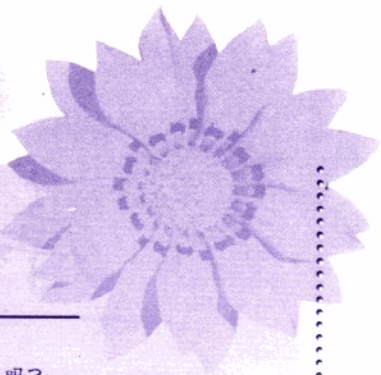
当前,对于中小學生作文来说,首先要解决的问题,不是“怎样写”,而是“写什么”。很多中小學生拿到了作文题,注注不知道写些什么,脑子里似乎不存在所要写的东西。

这到底是怎么造成的呢?

像这套《新课标·新作文大全》中的小作者,他们无一例外地写出了生活的丰富多彩,他们在写作上根本不存在“写什么”的问题。难道他们与一般中小學生的特殊生活吗?一般来说,是没有的。要说他们与一般中小學生有什么不同,那就是他们的观察力和思考力比一般中小學生强,心灵比一般中小學生敏感,能够从生活中观察和感受到那些令人心动的东西。造成多数中小學生作文课上不知道“写什么”的原因,大概就是在这里。

那么,怎样解决“写什么”的问题呢?

叶圣陶先生早就说过,要在平时充实生活,丰富经验,增长阅历,养成认真观察、仔细认识事物的习惯,养成有条理地周密地推理判断的习惯。叶老还强调,“一个人要在社会上有意义地生活,本来必须要求经验和意思的精当、语言的确周密。那并不是为了写文章,为的是生活。如果是为了写文章而去求经验和意思的精当,语言的确周密,那当然是本末倒置。”这就是说,不是为了写作才去生活,才去丰富生活经验,而是为了生活才写作,写作是生活的一部分。如果能够把叶老的说法化为实践,那



个“写什么”的问题不就迎刃而解了吗？

从《新课标·新作文大全》丛书的优秀作文中，也可以看出小作者是怎样观察事物的，怎样思考生活的，怎样感悟周围人物的，怎样体验美好人性的。从这一切，我们不难获得关于“写什么”的启发。

而对于“写什么”的问题已经基本解决的中小學生来说，“怎样写”则是需要解决的头等问题了。

关于学习“怎样写”鲁迅先生说过，“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”这就是说，应该从大作家的经典作品中去学。在中小学语文教材中，大都是这类作品，应该是我们学的重点。最近几平颁布的语文课程标准推荐的课外阅读作品，也应该作为学习“怎样写”的对象。从这些作品中，学习作者怎样立意，怎样选材，怎样谋篇，怎样遣词造句。平时人们都说，阅读是写作的基础，杜甫说“读书破万卷，下笔如有神”；有人说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，正是从这个角度上说的。

同学们不妨带着写作中的问题去阅读经典作品，如朱熹先生所说：“重要的得联系自己，要‘心中有我’，就是说要设身处地去想：这篇文章要是让我来写，会写成什么样子，照这样写是比原文好还是不如原文。如果不如原文，那是为什么？从这样的角度去分析文章，一定有很多收获，特别是从中悟出许多作文的

道理来。”

然而,在自己写作的时候,“愈不把阅读的文章放在心上愈好”。因为“阅读的文章并不是写作材料的仓库,尤其不是写作方法的程式”。(叶圣陶语)自己写作文,材料来自于自己的生活,应该寻找适合自己的作文内容的写作方法。换言之,从阅读中学习写作,只是借鉴,决不是生搬硬套。

摆在同学们面前的这套《新课标·新作文大全》中的作文,都出于小作者之手,自然算不上经典作品,但由于作者是同龄人,写的都是同学们熟悉的生活,所以大家读起来别有一番亲切感,看看伙伴们是怎样写作文,对自己当然会有不少启发。

愿同学们喜欢这套书。

顾振彪 上海市嘉定区人,1942年12月出生。1965年毕业于华东师大中文系,被分配到人民教育出版社中学语文室工作。曾任中学语文室主任,参与主要编写初、高中语文教材多套。现任人民教育出版社编审,课程教材研究所研究员,《课程 教材 教法》杂志副主编,全国中语会学术委员。系教育部义务教育语文课程标准、普通高中语文课程标准研究组成员,人教版义务教育语文课标教材(七至九年级)主编。有《语文课程与语文教材》、《文学创作七十题》(均与人合著)等书稿出版,并发表论文数十篇。



编辑说明

目前,作文书的市场品种丰富,选择很多,我们也在努力思考——如何才能做出精品的作文图书。在此,我们谨提供一种选择——中小学《新课标·新作文大全》。它独树一帜地采用了“文前导读”如(“创新点击”“真情点击”“想像点击”等形式)+精彩句、关键词点评(如配有小标题的“妙语锦句”,学生“自评”等)的形式。它在训练学生写作规范的基础上引导学生最大限度地发挥创造力,根据“新课程标准”对作文内容、形式、语言等的要求,帮助学生从各个水平段轻松起步。

就限字作文而言,它不是一种独立的文体,却是一种相当有效的训练方式,也是作文能力分步骤训练中的重要一环,就好像弹钢琴的人要练拜尔是一个道理。

写限字作文,其实是在培养学生的“文感”,培养学生对于文章架构的敏感。要写好限字作文,就要做到心中有“数”,这不仅是对文字计数,更重要的是对文章比例的掌握:不论字多少,都要形成而且只能形成一个整体。在这一个整体内,什么地方该起,什么地方该转,什么地方该藏,什么地方该扬,都是需要一定的训练才能形成的感觉。

能训练并掌握好这一能力,一是有助于提高文字表达的有效性,二是有助于均匀分配考试时间,三是有助于选择适当的文字材料组织文章。

目录

校园风情

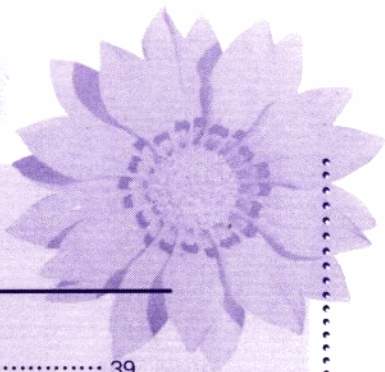
校园里的秋天	3
教室里的“法庭”	5
“课桌文化”何时休	7
踢足球	9
苦	11
转学	13

我爱我家

爱抽烟的爸爸	17
妈妈,请收下我的爱	19
雪夜	21
涮猪肉	23
北窗开了	25

想像之翼

心情果园	29
奇怪的魔法师	31
蒙眼投篮	33
我设计的机器人	35
崇明未来的农业	37



目录

我的梦想	39
假如有八只手	41
北风流浪记	43
假如没有声音	45
蛇的哭诉	47
蝴蝶与蚂蚁	49
神奇的环保车	51
一堂音乐欣赏课	53
生态汽车	55

人物写真

诗诗的外貌	59
可爱的小男孩	61
几何老师	63
“傻”嫂子	65
小姨	67
我是“小蚂蚁”	69
自我介绍	71
我的妹妹	73
爸爸的勇气	75
我的姐姐	77
自述	79

我家的“男子汉” 81

社会经纬

敬老院里的婚礼 85

回乡偶遇 87

破旧的收购站 89

老俩口儿打架 91

疏通 93

谋生的滋味 95

无言的调解 97

“119”的自述 99

雏凤新声

巧服胶囊丸 103

成才需要奋斗 105

吸烟的危害 107

我们缺什么 109

不可轻视“少”和“小” 111

微笑——礼貌的表现 113

说“钱” 115

不自卑是成功的起点 117

轰走之后将如何 119





由耳塞耳罩走俏想到的	121
晕菜	123
读书要有选择	125
小	127

成长花絮

我好后悔	131
“割”玻璃之谜	133
穿针	135
我的“胎教”成功啦!	137
李大爷摘花	139
我要改名	141
一套邮票	143
缝针	145
有趣的“蛋蛋生”	147
你这个鬼丫头	149

动物天地

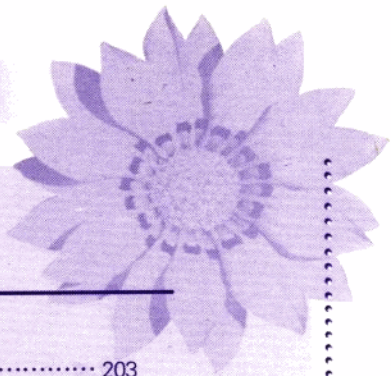
画眉鸟	153
小白鸽	155
麻雀	157
兔子鱼畏罪自杀了	159

田螺	161
小虾	163
我家的小松鼠	165

山水情思

春之雾	169
给神女峰的一封信	171
我爱青松	173
我爱菊花	175
青苔与女孩	177
凤凰情	179
茉莉香天下	181
蒲公英	183
雪趣	185
观流星雨	187
月夜	189
月牙儿	191
深秋落叶	193
田间小景	195
煤颂	197
瑞雪	199
小红豆	201





千姿百态的菊花	203
静夜思	205
漓江月夜	207
风	209
南国晚春	211
春雨沙沙沙	213

心绪随笔

黑暗	217
水滴	219
好好活着就合算	221
飞羽无痕	223
夜	225
深哀	227
留着	229
生命的根	231
差距	233
真诚	235
握手	237
纸船	239
学会泄恨	241
风衣	243



我自豪,我是一名普通人	245
信念	247
挖陷阱	249
一个美好的镜头	251
我也下了一回海	253
让座	255
牛背上的风情	257
宝宝搬田	259
洗海澡	261
当个小孩不容易	263
小小荒唐	265
飞机撒奖券	267

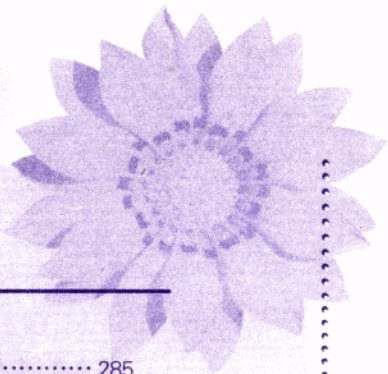
静物画廊

迷人的虎刺梅	271
我家的“乌龟砚”	273
丽人舞女	275
金华佛手	277
双龙活花瓶	279

自然之歌

晨	283
---------	-----





四季的色彩	285
我爱大自然	287
月亮真乖	289
龟背竹	291
游峨山母岛	293
迎春花	295
晨雾	297
晨空的朝霞	299
塞外风光	301
火柴的风采	303
云	305
大自然给我的启示	307
伞花	309
雨后的太阳	311
家乡的早晨	313
小河	315
我爱西子湖畔那条路	317
暮归	319
小池	321
地雷花	323
隆冬霜花	325



校园风情



校园里的春、夏、秋、冬是绚丽多彩的，是那样的美妙。她就像一首首交响曲，在笑声中得到知识，在玩中学到知识，多有意思呀！把教室当作“法庭”；把踢足球看作别人吃糖似的那样“眼馋”；书中的“课桌文化”何时休。它要告诉我们一个什么哲理呢？学习中是苦还是乐？还是有苦有乐？请同学们睁大眼睛，去捕捉这校园中的风情吧！



