

中国 歌剧

人民音乐出版社

蒙

选曲



J642.42
R368

郑州大学 *040103031421*



中国歌剧 选曲

蔡

人民音乐出版社



J642.42

R368

Gay 88/04

图书在版编目 (CIP) 数据

中国歌剧选曲 / 人民音乐出版社编. -北京: 人民音乐出版社, 1992. 5

ISBN 7-103-00853-1

I. 中… II. 人… III. 歌剧-戏曲音乐-乐曲-中国 IV. J643. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 74114 号

责任编辑: 刘文杏

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京中科印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 1 插页 14. 75 印张

1992 年 5 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 4 次印刷

印数: 8, 961—11, 980 册 定价: 25. 40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

编者的话

歌剧，是以歌唱为主，并综合音乐、戏剧、诗歌、舞蹈、舞台美术等的一种艺术形式。欧洲歌剧的产生，经过了一个很长的孕育阶段，公元前六世纪，在古希腊人纪念酒神的节日中，就有了使用歌唱的戏剧演出。十一至十三世纪的宗教剧，十四至十六世纪的神秘剧、田园剧，都运用了歌唱形式，具有歌剧的因素。而真正形成歌剧艺术，则是在十六世纪的意大利。随后，意大利歌剧逐渐流行于欧洲各地，并对世界各国歌剧艺术的发展产生了重大影响。

中国歌剧有自己的发展历史。可以说，从宋、元以来形成的各种戏曲，以歌舞、宾白并重，亦属于“歌剧”性质，但还不是歌剧。二十世纪二、三十年代的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》、《小小画家》（黎锦晖作曲），配乐剧《扬子江暴风雨》（聂耳作曲），都将歌唱与对白并重。四十年代的《上海之歌》（张昊作曲）、《大地之歌》（钱仁康作曲）、《秋子》（黄源洛作曲）等作品，都意图借鉴西洋歌剧以探索中国歌剧的道路。但真正做为中国歌剧成型标志，并对中国歌剧发展起重大作用的，还是在延安文艺座谈会后产生的、具有民族特色的歌剧《白毛女》（马可、张鲁、瞿维等人作曲）。随后，又出现了《刘胡兰》（罗宗贤等作曲）、《赤叶河》（梁寒光等作曲）等歌剧作品。为了与中国固有的传统戏曲相区别，此种歌剧又被称为新歌剧。

中华人民共和国成立后，在党的“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”等文艺方针指引下，广大文艺工作者在歌剧创作方面又作了进一步探索，作了多方面的尝试；有的力图通过继承和借鉴戏曲音乐来解决歌剧中人物形象的刻划和音乐的戏剧性等方面的问题；有的力图借鉴西洋歌剧的经验，使音乐主题自始至终贯穿发展；还有的走《白毛女》的创作道路，广泛吸取各种民族音乐的音调，不拘泥于突出某一种地方音调的影响。在广大文艺工作者的努力下，先后创作和演出了《小二黑结婚》（马可等作曲）、《王贵与李香香》（梁寒光作曲）、《草原之歌》（罗宗贤作曲）、《红霞》（张锐作曲）、《红珊瑚》（王锡仁、胡士平作曲）、《洪湖赤卫队》（张敬安、欧阳谦叔作曲）、《江姐》（金沙、羊鸣、姜春阳作曲）、《阿依古丽》（石夫、乌斯满江作曲）等优秀的歌剧作品。中国歌剧创作在经过“文革”10年停顿之后，在改革开放的年代又迈出了新的步伐。先后又有《第一百个新娘》（王世光、蔡克翔作曲）、《艾里甫·赛乃姆》（则克力、黑牙司丁作曲）、《壮丽的婚礼》（吕远作曲）、《琴箫月》（王锡仁、赵恕心、马海星作曲）、《星光啊星光》

(傅庚辰、虞邑作曲)，《大野芳菲》(田丰作曲)、《芳草心》(王祖皆、张卓娅作曲)、《火把节》(金干、杨宝智作曲)、《伤逝》(施光南作曲)、《深宫欲海》(刘振球作曲)、《原野》(金湘作曲)等约二百余部歌剧新作。

在短短的几十年中，中国歌剧艺术得到了长足的发展，并形成了自己的特点：一是在创作上力求坚持现实主义的原则，努力反映群众的斗争生活；二是重视对剧中主要人物音乐形象的刻画，力求创造出具有鲜明形象和性格的音乐唱腔，使其优美动听，感人至深；三是力求正确地解决继承民族音乐传统和借鉴西洋音乐经验方面的问题，从而创作出既有时代特点，又有鲜明民族特色和多种风格形式的歌剧作品。无疑，中国歌剧艺术，已经成为我国社会主义音乐文化的重要组成部分，它具有认识、教育、审美和娱乐的功能，不仅大大丰富了人民群众的音乐文化生活，还为社会主义精神文明与物质文明的建设起到了不可估量的作用。

应广大读者的要求，我们精选了61部歌剧中的163首唱段，编成这本《中国歌剧选曲》。在编选过程中，首先考虑在不同时期、不同风格和不同类型的剧目中，选择出具有代表性的作品；其次，是重点选择了已在群众中产生了广泛影响，并为群众所熟悉和喜爱的优秀唱段；再者，我们还将音乐形象鲜明，富有戏剧性，且又在曲式结构上较为讲究、在创作上有所突破的部分选入。总之，我们期望这本《中国歌剧选曲》，既能满足专业音乐工作者的需求，又能供广大音乐爱好者学唱。本书的编辑工作，得到总政歌剧团温玉泽同志的协助，在此表示衷心的感谢！

由于水平和资料所限，本书未必能尽如人意，不足之处，恳请读者予以指正。

一九九〇年十二月

目 录

- 秧歌剧《兄妹开荒》选曲（作于1943年）……路 由词 安 波曲（1）
- 雄鸡，雄鸡，高呀高声叫……（1）
- 向劳动英雄们看齐……（2）
- 秧歌剧《夫妻识字》选曲（作于1943年）……马 可作词编曲（2）
- 黑板上写字放光明……（2）
- 歌剧《血泪仇》选曲（作于1943年）……马健翎词 张 鲁、时乐濛、刘 炽曲（3）
- 王仁厚村前村后都走遍……（3）
- 河南人一个个叫苦连天……（4）
- 全家人一个个泪流满面……（5）
- 歌剧《白毛女》选曲（作于1945年）……（7）
- 北风吹……贺敬之词 张 鲁、马 可曲（7）
- 红头绳……贺敬之词 张 鲁、马 可、向 隅曲（7）
- 杨白劳……贺敬之词 张 鲁、马 可曲 黎英海改编（8）
- 打过了三更……贺敬之词 马 可曲（9）
- 太阳出来了……贺敬之、丁 毅词 马 可、张 鲁、瞿 维、焕 之曲（10）
- 歌剧《王秀鸾》选曲（作于1945年）……（12）
- 抗日生产……傅 铎词 小 流曲（12）
- 欢 送……傅 铎词 吴 力、小 流曲（12）
- 歌剧《赤叶河》选曲（作于1948年）……阮章竞词 梁寒光曲（13）
- 燕燕下河洗衣裳……（13）
- 歌剧《刘胡兰》选曲（作于1948年）……（13）
- 数九寒天下大雪……董小吾词 罗宗贤曲（13）
- 一道道水来一道道山……于 村、海 啸等词 陈 紫、茅 沅等曲（14）
- 大青松……海 啸词 陈 紫曲（16）
- 歌剧《王贵与李香香》选曲（作于1950年）……于 村词 梁寒光曲（16）
- 王贵是个好后生……（16）
- 合不上眼睛我想妹妹……（17）

一杆子红旗	(19)
歌剧《星星之火》选曲(作于1950年)	劫夫词 劫夫、中艺曲(19)
革命人永远是年轻	(19)
歌剧《长征》选曲(作于1951年)	李伯钊词 梁寒光曲(21)
当红军	(21)
歌剧《打击侵略者》选曲(作于1952年)	宋之的、丁毅、魏巍词 沈亚威曲(21)
再加一把柴啊	(21)
歌剧《小二黑结婚》选曲(作于1952年)	(22)
清粼粼的水来蓝莹莹的天	田川、杨兰春词 马可曲(22)
歌剧《草原之歌》选曲(作于1955年)	任萍词 罗宗贤曲(24)
你的心牵着我的心	(24)
飞出这苦难的牢笼	(26)
单等着阿布扎来到我身旁	(28)
歌剧《红霞》选曲(作于1957年)	石汉词 张锐曲(29)
凤凰岭上祝红军	(29)
颂歌	(31)
歌剧《槐荫记》选曲(作于1958年)	卢肃、黄曾九词 张定和曲(31)
天官岁月冷清清	(31)
可叹爹爹亡故了	(32)
遭灾难只落得人亡家破	(33)
娘子的巧手织成锦	(34)
歌剧《红云崖》选曲(作于1958年)	梁上泉词 舒铁民曲(36)
晚风吹	(36)
家乡啊,生我养我的地方	(37)
歌剧《洪湖赤卫队》选曲(作于1959年)	
湖北省歌舞剧团《洪湖赤卫队》创作组词 张敬安、欧阳谦叔曲	(38)
手拿碟儿敲起来	(38)
洪湖水,浪打浪	(38)
看天下劳苦人民都解放	(40)
没有眼泪,没有悲伤	(44)
歌剧《柯山红日》选曲(作于1959年)	陈其通词 庄映、陆明曲(46)
一整夜北风吹	(46)
柯山顶上飘白云	(47)

歌剧《春雷》选曲（作于1959年）	（48）
雾茫茫	海 啸词 陈 紫、杜 宇曲（48）
朝迎彩霞	海 啸词 杜 宇曲（50）
快载我回到莲湖旁	海 啸词 陈 紫曲（51）
歌剧《草原烽火》选曲	（52）
：醒醒吧，亲爱的人	安 波词 安 波、张 颂、刘守义曲（52）
歌剧《窦娥冤》选曲（作于1960年）	侣 朋词 陈 紫、杜 宇曲（53）
倚门望	（53）
把窦娥的冤狱翻过来	（56）
歌舞剧《刘三姐》选曲（作于1960年）	柳州《刘三姐》剧本创作组集体创编（63）
要和三姐对山歌	（63）
采茶歌	（64）
什么结子高又高	（66）
三姐戏秀才	（67）
歌剧《红珊瑚》选曲（作于1960年）	
	赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲（68）
海风阵阵愁煞人	（68）
渔家女要做好儿男	（69）
珊瑚颂	（72）
歌剧《望夫云》选曲（作于1962年）	徐嘉瑞词 郑律成曲（73）
原来是这样的美丽	（73）
飞到月官找阿馨	（74）
牧羊人之歌	（78）
歌剧《阿诗玛》选曲（作于1963年）	李 坚、酆子柏词 刘 炽曲（79）
猎人合唱	（79）
永远激荡在我的心间	（83）
天上的玉鸟	（84）
火把的光	（85）
歌剧《向阳川》选曲（作于1964年）	（86）
	刘万仁、高 平、康尚义、黎 群词 包学良、庄 壮、刘尚仁曲（86）
中华儿女斗志昂	（86）
口唱山歌感谢党	（87）
歌剧《凉山结盟》选曲（作于1964年）	

.....杨雅都、阎启宇词 科会、匀平、胡胆、健民曲	(88)
我多想.....	(88)
美好的图画印心上.....	(92)
歌剧《江姐》选曲(作于1964年).....阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲	(93)
红梅赞.....	(93)
我为共产主义把青春贡献.....	(93)
青松林内红旗扬.....	(96)
绣红旗.....	(97)
歌剧《阿依古丽》选曲(作于1965年).....海啸词 石夫、乌斯满江曲	(98)
辽阔的草原.....	(98)
赛里木湖面起了风浪.....	(99)
东方升起了红太阳.....	(100)
歌剧《骄阳》选曲.....魏杰、钟黔宁、李克琳词 于在熙、肖戈、何忠光曲	(101)
穿银针,引长线.....	(101)
望东方.....	(102)
歌剧《傲蕾·一兰》选曲(作于1979年).....丁毅、田川词 王云之、刘易民曲	(104)
美丽的家乡.....	(104)
黑龙江畔的白玫瑰.....	(106)
黑龙江岸边洁白的玫瑰花.....	(108)
歌剧《壮丽的婚礼》选曲(作于1979年).....	(109)
情如山高流水长.....任萍词 吕远曲	(109)
两心赤诚一样红.....任萍、向阳词 吕远曲	(111)
革命的爱情最纯真.....任萍、向阳词 吕远曲	(114)
歌剧《忆娘》选曲(作于1979年).....阎肃、剑兵词 羊鸣、朱正本曲	(114)
明月.....	(114)
祖国就是我的母亲.....	(115)
就像忆娘在身边.....	(117)
女儿回娘怀.....	(119)
歌剧《琵琶行》选曲(作于1979年).....张重天词 刘大鸣曲	(119)
但愿亲人随声来.....	(119)
劝将琵琶做刀枪.....	(120)
琴声使我愁绪长.....	(121)
歌剧《带血的项链》选曲(作于1979年).....王志、陈宜词 王洛宾曲	(122)

- 项链与荷包.....(122)
- 生命是一朵盛开的玫瑰.....(123)
- 歌剧《星光啊星光》选曲(作于1979年)
-张思恺、所明心、谢友良词 傅庚辰、扈 邑曲(124)
- 星光啊星光.....(124)
- 这双脚不稀奇.....(125)
- 听江潮.....(126)
- 小白花呀你真傻.....(128)
- 歌剧《情人》选曲(作于1979年).....刘文玉、鲁东勇词 雷雨声曲(128)
- 格桑花开在河边.....(128)
- 请到树林里来吧!.....(130)
- 唱歌的小伙子.....(131)
- 梦中没有人间的苦辣.....(132)
- 歌剧《护花神》选曲(作于1979年).....欧阳逸兵、李树成、黄安伦词 黄安伦曲(132)
- 啊,小白花.....(132)
- 歌剧《樱海情丝》选曲(作于1980年).....刘志康词 叶纯之曲(134)
- 岁月难拂情意真.....(134)
- 海鸥你可知道.....(136)
- 歌剧《达那巴拉》选曲(作于1980年).....松来扎木苏特、其木德词 美力其格曲(137)
- 梧桐树啊.....(137)
- 约会在湖边.....(138)
- 歌剧《宦娘》选曲(作于1981年).....王 泉、韩 伟词 云 翔、孟 震、辰 午曲(139)
- 祝愿曲.....(139)
- 九泉下盼相会.....(140)
- 瑶琴声声把心弦拨响.....(141)
- 歌剧《第一百个新娘》选曲(作于1981年).....(144)
- 阿凡提之歌.....胡献廷、徐学达词 王世光曲(144)
- 智慧“亚克西”.....胡献廷、徐学达词 蔡克翔曲(145)
- 你可知花开是为谁.....胡献廷、徐学达词 王世光曲(145)
- 我劝姑娘莫忧愁.....胡献廷、徐学达词 王世光、蔡克翔曲(147)
- 歌剧《同心结》选曲.....田 川、任 萍词 黄庆和、王云之曲(148)
- 同心结.....(148)
- 歌剧《海峡之花》选曲(作于1981年).....钱志成词 庄德淳曲(149)

花常好 月常圆	(149)
送别酒	(150)
一泓水隔两相望	(151)
我是个无情的情人	(151)
歌剧《伤逝》选曲(作于1981年)	王 泉、韩 伟词 施光南曲(155)
她夺走了我的心	(155)
欣喜的等待	(157)
紫藤花	(159)
风萧瑟	(162)
不幸的人生	(164)
歌剧《贺龙之死》选曲(作于1981年)	晏 甬词 舒铁民曲(166)
我在何处?	(166)
歌剧《大野芳菲》选曲(作于1981年)	王树元词 田 丰曲(169)
沙柳树	(169)
多么熟悉,多么亲切	(170)
贝洁,你回来了	(172)
歌剧《火红的木棉花》选曲(作于1981年)	丁 毅、田 川、王朝柱词 王云之、刘易民曲(175)
绣一枝木棉花正红	(175)
歌剧《火把节》选曲(作于1982年)	陆 棠词 金 干、杨宝智曲(176)
迷人的火把节	(176)
不要骗我	(177)
有那么一个姑娘	(179)
火把节哟多么美好	(180)
歌剧《冬雪春花》选曲	单 文词 胡士平曲(181)
叫一声同志更加亲	(181)
歌剧《芳草心》选曲(作于1984年)	向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(182)
小 草	(182)
看窗外洒满五月的阳光	(183)
星星之歌	(183)
山羊的故事	(184)
歌剧《沂蒙儿女》选曲(作于1984年)	红 曙、李 二、 国 政词 臧东升、孙 正曲(186)

一封家书沉甸甸	(186)
甜枣歌	(190)
还报太阳恩	(191)
歌剧《蜻蜓》选曲(作于1984年)冯柏铭词 刘振球曲	(192)
秋水、宝石、白玉	(192)
小蜻蜓	(193)
歌剧《格达活佛》选曲(作于1984年)刚夫词 薛明曲	(194)
我心中有一片檀香叶	(194)
送别歌	(195)
歌剧《风流年华》选曲(作于1984年)王仁杰、李林、商易编剧 商易曲	(197)
告诉我该怎么办	(197)
歌剧《古兰丹姆》选曲(作于1984年)张目、石夫词 石夫曲	(198)
玫瑰花正开放	(198)
歌剧《两代风流》选曲(作于1986年)胡小元词 王云之曲	(199)
留下你的笑	(199)
今夜多美好	(200)
歌剧《深宫欲海》选曲(作于1986年)冯柏铭词 刘振球曲	(202)
三进酒	(202)
别了,家乡的明月	(203)
你忘了	(204)
为了这轻轻的呼唤	(206)
歌剧《爱与火的四重奏》选曲(作于1986年)	
.....剑兵、石顺义词 羊鸣、张军曲	(208)
你是一株合欢树	(208)
妻子的心	(209)
歌剧《原野》选曲(作于1987年)万方词 金湘曲	(210)
大麦呀,穗穗长	(210)
你是我,我是你	(210)
人就活一回	(212)
歌剧《特区回旋曲》选曲(作于1987年)阎肃词 刘虹曲	(213)
蓝天上有只可爱的小鸟	(213)
歌剧《仰天长啸》选曲(作于1988年)	(214)
路难行岳飞原词 郁文填词 萧白曲	(214)

庐山月.....	郁文词 萧白曲	(214)
托孤.....	郁文词 萧白曲	(215)
歌剧 <长恨歌> 选曲.....	李伟才、岳纯词曲	(216)
长夜霜冷难入梦.....		(216)
歌剧 <屈原> 选曲 (作于1989年)	韩伟、施光南词 施光南曲	(217)
桔颂.....		(217)
众人皆醉我独醒.....		(221)

雄鸡，雄鸡，高呀高声叫

秧歌剧《兄妹开荒》选曲

路安 由词
波曲

1 = F $\frac{2}{4}$

愉快、热烈

(i.6 i.6 | $\overset{\hat{5}}{5}$ - | 2.6 2.6 | $\overset{\hat{5}}{5}$ - | i 65 4 2 | i 65 4 2 | i 65 4 2 |

5 6i 5 | 2 44 2 1 | 2 44 2 1 | 2 44 2 1 | 5 21 5 | i i i i 6 | 5 5 0 2 |

5 55 5 b7 | 5 5 0 | 5 5 | 5 5 | 2 4 21 b7 | 1 -) | i.6 5 |

1. 雄 鸡
2. 边 区

2.6 5 | i 6 5 4 2 | 5 - | 5 65 4 2 | 5 65 4 2 | 2 5 21 b7 | 1 - |

雄 鸡 高呀么 高声 叫， 叫 得 太 阳 红 又 红，
边 区 地呀么 地方 好， 劳 动 英 雄 真 呀 真 不 少，

2 5 b7 | 2 5 b7 | 2 5 5 21 | b7 - | 5 2 5 | 5 5 4 2 2 | 5 2 6 |

身 强 力 壮 的 小 伙 子， 怎 么 能 躺 在 热 炕 上 做 呀 懒
行 行 都 能 把 状 元 出， 当 一 个 农 业 英 雄 真 呀 荣

4 2 1 | (5 2 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1) | i.6 5 | 2.6 5 |

虫。 扛 起 锄 头 是
耀。 人 家 英 雄 是

i 6 5 4 2 | 5 - | 2 5 5 5 1 | 2 - | 2 5 5 5 1 | 2 0(2) | 2 5 b7 |

上 呀 么 上 山 岗， 山 呀 么 山 岗 上， 好 呀 么 好 风 光， 我 站 的
人 家 的 功， 自 己 你 眼 发 红， 又 有 个 什 么 用？ 人 人

2 5 b7 | 2 5 5 2 1 | 1 6 5 | 5 4.2 | 5 5 0 i | 2.i 5 i | 2.i 5 i |

高 来 看 的 远 来 么 呀 呀 咳， 咱 们 的 家 乡 到 如 今 成 了 一 个
都 能 把 劳 动 英 雄 来 做 呀 咳， 今 年 的 生 产 要 更 加 油 来， 更 加 劲 来，

2 5 2 | i. 65 | 4 5 i 6 | 5 5 4 2 | 2 5 2 1 b7 | 1. i | 2 5 2 i b7 | i - |

好 呀 地 方。 哪 哈 哪 呀 咳 咳 咳 咳 哪 哈 哪 呀 咳！ 到 哪 哈 哪 呀 咳！ D. C.
更 多 加 工。 哪 哈 哪 呀 咳 咳 咳 咳 哪 哈 哪 呀 咳！ 要 哪 哈 哪 呀 咳！

向劳动英雄们看齐

秧歌剧《兄妹开荒》选曲

1=F $\frac{2}{4}$

路安 由词
安 波曲

5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 0 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 0 | 5̇. 6̇ 5̇ 4 | 5̇. 6̇ 5̇ 4 |
向 劳动 英雄们 看齐， 向 劳动 英雄们 看齐！ 加紧 生产， 不分 男女，

5̇. 6̇ 5̇ 4 | 5̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - || 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
加紧 生产， 不分 呀 男 呀 哈 男 呀 男 和 女。 哥哥我 前面
赶上那 边区

5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ :|| 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ |
开荒 地， 妹妹我 打土 多卖 力。 人人 呀 哈 能作 呀 哈 劳动 英
众英雄， 赶上那 马家 两父 女。

7̇ - || 1̇ 1̇ 7̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 4̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ |
雄， 努力 努力， 靠咱们 自 己 呀， 靠咱们 自

1. 6̇ | 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - :|| 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. |
己 呀， 哪 啷 呀 哈 哪 儿 呀 哈 哪 哈 哪 呀 咳！ 哪 哈 哪 呀 咳！

黑板上写字放光明

秧歌剧《夫妻识字》选曲

1=bE $\frac{2}{4}$

马 可作词 编曲

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ - | 1̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 7̇ |
黑 个 洞 洞 天 上 出 星 星， 黑 板 上 写 字

2̇ 4̇ 4̇ 7̇ 1̇ | 5̇ - | 2̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ |
放 呀 么 放 光 明。 写 了 字 放 光 明， 学 习 二 字 我 认 得 清。

$\underline{5} \underline{25} \overset{\frown}{b7}$ | $\underline{21} \overset{\frown}{b71} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{21}$ | $\overset{\frown}{b7} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{7} \underline{7} \underline{564} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{5}$ |
 认得清， 认得清， 要把那意思 说分明。 庄户人 为什么 要识字？

$\underline{4} \underline{5} \underline{21}$ | $\underline{242} \underline{1}$ | $\underline{21} \overset{\frown}{b71} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | $\overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b7} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{2421}$ | $\overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b71} \underline{5}$ |
 不学习 不知道 大事情。 旧社会， 不识字， 糊里糊涂 受人欺。

$\underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{76}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{242} \underline{1}$ | $\overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b71} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{2421}$ | $\overset{\frown}{21} \overset{\frown}{b71} \underline{5}$ |
 如今 咱们 翻了身， 受苦人 变成了 当家人， 睁眼的 瞎子 怎能行。

$\underline{1.2} \underline{5} \underline{i}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{21}$ | $\underline{2} \underline{21} \overset{\frown}{b7} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{51}$ | $\underline{5} -$ |
 哎 哟 学习 文化 最哟 当 紧呀么 哟 哟。

王仁厚村前村后都走遍

歌剧《血泪仇》选曲

1 = F $\frac{2}{4}$

马 健 翎词
张 鲁、时乐濂、刘 炽曲

$(\underline{5555} \underline{5} \underline{5})$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{21} \underline{7} \underline{1}$ | $\underline{2323} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{21} \underline{7}$ | $\underline{5555} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$ |

$\underline{1} \underline{21} \underline{7} \underline{1}$ | $\underline{2323} \underline{2} \underline{5}$ | 1) $\underline{i} \underline{i}$ | 5. $\sharp 4$ | $\sharp 4 \underline{21} \underline{2} \underline{2}$ | 5. 5 |
 王仁厚 村 前(哪)村后 都 走

$\underline{2} \underline{21} \underline{7} \underline{65}$ | $\underline{1.6} \underline{5}$ | $(\underline{5} \underline{53} \underline{2321})$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{21}$ | 5. -) | $\underline{5} \underline{i} \overset{\frown}{b7} \underline{i}$ |
 遍， 村前(哪)村

5. - | 5 $\underline{i} \underline{5}$ | 5. $\sharp 4$ | $\sharp 4 \underline{2} \underline{1} \underline{21}$ | $(\underline{121}) \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{51} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{i} \underline{5} \underline{5}$ |
 后 都 走遍， 走 遍了 前后村 不见 人烟， 一 辈子没

$\underline{4} \underline{43} \underline{2} \underline{3} \underline{21}$ | $\underline{5} \underline{21} \overset{\frown}{b7}$ | $\overset{\frown}{b7}$. 1 | $\overset{\frown}{b7} \underline{1} \underline{1} \underline{21}$ | $(\underline{121}) \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{51} \underline{1}$ |
 碰上 这样荒 乱呀， 直 逼得 老百姓 叫苦 连天。

$5 \dot{1} \ 5 \ 5 \mid 4 \ 4\dot{3} \ 2 \ 3 \ 2\dot{1} \mid \dot{b}7 \cdot \ 1 \mid \dot{b}7 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \mid (12 \ 1) \ 5 \ 2 \mid 5 \ 1 \ 1 \parallel$
 狗地主逼租子粮米抢完，官府派款税 骨髓榨干。
 中央军抓壮丁逼人离散，眼看老百姓都要死完。
 我王家口人苟延残喘，没粮米只饿得难忍熬煎。

$5 \dot{1} \ 5 \ 5 \mid 4 \ 4\dot{3} \ 2 \ 3 \ 2\dot{1} \mid 5 \ 2\dot{1} \ \dot{b}7 \cdot \mid \dot{b}7 \cdot \ 1 \mid \dot{b}7 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \mid (12 \ 1) \ 5 \ 2 \mid 5 \ 1 \ 1 \parallel$
 那一天看大儿去剥树皮呀，反被那田保长痛打一番。
 说什么这地面全归他管呀，捋树叶剥树皮也得出钱。

$5 \dot{1} \ 5 \mid 5 \ - \ \backslash \mid \overset{\sim}{4} \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2\dot{1} \mid 5 \ 2\dot{1} \ \dot{b}7 \cdot \mid \dot{b}7 \cdot \ - \ \backslash \mid 2 \ 5 \ 5 \mid$
 一开口 就要了整整三千哪！ 拿不出

$2 \cdot \ 5 \mid 5 \cdot \ 1 \mid 2 \ 2 \cdot \ 5 \ 5 \mid 2 \ 2\dot{1} \ \dot{b}7 \ 6\dot{5} \mid 1 \cdot \ 6 \ 5 \mid 5 \ - \parallel$
 三千元，我难逃这一关哪。

河南人一个个叫苦连天

歌剧《血泪仇》选曲

1- $\dot{b}E \ \frac{2}{4}$

马 健 翎词
张 鲁、时乐濂、刘 炽曲

$(2 \ 2\dot{2} \ 5 \ 5 \mid 2 \ 2 \ 5 \ 5\dot{3} \mid 2\dot{3}2\dot{1} \ \dot{b}7 \ 5 \mid 1 \ \dot{b}7 \ 5 \mid 2 \ 2\dot{2} \ 5 \ 5 \mid 2 \ 2\dot{2} \ 5 \ 5\dot{3} \mid$

$2\dot{3}2\dot{1} \ \dot{b}7 \ 2 \mid 1 \ - \) \parallel 5 \ 5 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4 \cdot \ 2 \mid$

1. 遭兵荒 遇水 灾
 2. 贼官 派粮 款收
 3. 田保 要时 候
 4. 天到 了这 时

$5 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 5 \cdot \ 2 \mid 1 \ 2\dot{1} \ \dot{b}7 \cdot \mid (2 \ 5 \ 4\dot{5}4\dot{2} \mid 1 \ 2\dot{1} \ \dot{b}7 \cdot \) \mid 1 \cdot \ 2 \mid$
 重重 灾 难， 河 南
 摊个 不 断， 狗 保
 树皮 罚 款， 你 爷
 还 不 回 转， 倒 爷
 不 回 转， 倒 爷

$5 \ - \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4 \ - \mid 2 \cdot \ 5 \ 1 \ 2 \mid 4 \cdot \ 5 \mid 2 \ 1 \ \dot{b}7 \ 6 \mid 5 \ - \parallel$
 人 一 个 个 叫 连 天。
 长 欺 个 姓 苦 难 喘。
 爷 找 百 姓 也 借 钱。
 俺 一 家 亲 人 去 念 不 安。