

# 泰山

刘慧 著

# 岱庙考



T  
S  
D  
M  
K



齊魯書社

# 泰山

刘慧 著

岱

泰山文化研究丛书

江苏工业学院图书馆  
藏 章

考

T  
S  
D  
M  
K

齐鲁书社

**图书在版编目(CIP)数据**

泰山岱庙考/刘慧著.—济南:齐鲁书社,2003.5

ISBN 7-5333-1170-1

I. 泰... II. 刘... III. 佛教-寺庙-研究-泰安市 IV. B947.523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 012787 号

**泰山岱庙考**

刘慧 著

齐鲁书社出版发行

地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

山东新华印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开本 8.125 印张 2 插页 211 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1170-1

K·335 定价: 30.00 元



**刘慧** 1957年出生，山东莱芜人。山东省泰安市博物馆馆长、研究馆员。出版有《泰山宗教研究》、《宗教与庙宇》、《泰山庙会》等著作多部。发表《大汶口文化獠牙习俗考略》、《也说大汶口拔牙习俗的因由》、《泰山封禅与道教》等论文30余篇，凡百余万字。

11-1/2

## 泰山文化研究丛书

编委会主任 汤贵仁

编委会委员 李际山 牛玉忠 刘 慧 裴建华

王雷亭 高明国 蒋铁生

主 编 汤贵仁

# 序

---

名山大川，五岳为先；五岳之尊，首推泰山。泰山的名字寓意深邃，形神兼备，一个“泰”字既体现出泰山雄伟崇高、峻极于天的自然形貌，又阐发出稳重安宁、国泰民安的深刻意境，涵盖了泰山自然景观和文化积淀的全部底蕴。

泰山作为世界自然及文化双遗产，当之无愧，举世公认。泰山的自然景观雄伟壮丽，是名副其实的“天然山岳公园”。她矗立于齐鲁平原之上，东望苍海，西襟黄河，宛若东天一柱，高峻挺拔，雄峙天外，有直达天庭之概。天下名山，或以丽、或以奇、或以险，唯泰山以其雄，安天下常人之心，壮天下英雄之胆。泰山的历史文化含蕴丰富，博大精深，被誉为“东方文化宝库”和中华民族历史文化的缩影。泰山成山久远，不仅孕育了灿烂的大汶口文化和龙山文化，而且也是文人墨客荟萃之地，孔子、司马迁、李白、杜甫、姚鼐等文化名人都曾登临泰山，留下了数之不尽的诗文碑刻。作为天人合一的典范，泰山集儒释道于一山，相互包容，相互融合，特别是道教的碧霞元君、东岳大帝诸神在民间有着

美丽的传说和广泛的信仰。历代帝王对泰山更是推崇备至，从传说中的远古七十二位君王到有史可查的秦始皇、汉武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗，都到泰山举行过封禅祭祀活动，既给泰山留下了众多的文物古迹，也使泰山拥有了至高无上的地位和尊严。泰山瑰丽多姿的自然景观和丰厚无边的文化资源，是泰安发展旅游、振兴经济得天独厚的优势。

作为生活和工作在泰山脚下的泰安人，我们既为拥有泰山、得益泰山而自豪，也深感继承遗产、再创辉煌之责任重大。建国五十年来，特别是改革开放以来，泰安市历届党委、政府高度重视泰山的保护和管理，充分开发利用泰山的自然和文化资源，积极推进对外开放，大力发展旅游事业，使古老的泰山焕发了青春。面对新的世纪和经济全球化的发展趋势，随着物质生活的改善和文明素质的提高，国内外旅游业蓬勃发展，前景广阔，人们对旅游产品的品位也有了更高的追求。我们要“营造大泰山、发展大旅游、开拓大市场、构筑大产业”，必须在保护、管理、开发泰山的同时，大力加强对泰山文化的发掘、研究和宣传，让世人了解泰山，使泰山走向世界。泰山自古以来就是神山、圣山、文化山，其历史文化、宗教文化和民俗文化积淀深厚，有着广阔的开发潜力和很高的开发价值。但是，由于时间的推移和历史的演变，许多典籍、文物、古迹散佚毁废，发掘和阐释的难度越来越大。做好泰山文化的发掘、研究工作，意义重大，刻不容缓。这方面，我们过去做了一些有益的尝试和探索，取得了一定的经验和成绩。今后，我们要继续坚持百花齐放，百家争鸣，古为今用，推陈出新的方针，既注重发掘泰山的人文景观和文化内涵，也要吸收人类文明的一

切优秀成果，集思广益，深入研究，不断有所发现和创新，赋予泰山以新的魅力和新的价值。我们坚信，随着泰山文化研究工作的逐步深入，泰山这座中华民族历史文化的宝库，将为我国的两个文明建设做出新的贡献。

为了进一步发掘泰山文化内涵，营造泰山旅游品牌，泰安师范专科学校专门成立泰山研究中心，汤贵仁教授主其事，以研究泰山文化和旅游为目的，在广泛收集、深入研究、汇集整理的基础上，陆续编辑出版泰山文化和旅游方面的学术性丛书。我认为，这是一件很有意义的事情，不仅对宣传泰山、宣传泰安大有裨益，而且也将对泰安的旅游经济和文化建设产生积极的影响。在这套丛书出版之际，应约写了上面的话，以示支持。是为序。

莫振奎

2000年7月



# 序

---

东岳泰山，得天地之灵气，显人世之辉煌。早在上古时代，就成为东方高山崇拜的标志。《史记》说秦以前有七十二帝封禅泰山，这可理解为有众多的部落酋长乃至帝王在泰山聚会。最初的封禅，实际上是部落群体通过聚会加强联系，组成更大更紧密的社会群体的一种特殊方式。众所周知，古代人有一种图腾意识，崇拜自然或自然现象，崇拜动物乃至生产技术或发明技术的人。历史上存在过的高山崇拜、太阳崇拜、火崇拜、后稷鲁班崇拜，实际上是先民对自然的认知、利用，是人类社会进步的标志。从《尚书》开始，记载帝尧、帝舜巡行的南岳、西岳、北岳，或与今天所说的南岳、西岳、北岳并不完全一致，但东岳岱宗却从尧舜开始，始终确指泰山。这说明东岳泰山在东夷文化乃至华夏文化中的历史地位是强固的、永久的。

泰山的自然与文化是一种资源。近年来，在泰安的发展中，我们深感经济领域内的结构问题不仅关系当前的发展，更关系未来的发展。结构问题首先是一、二、三产业

之间的关系问题，其次是一、二、三产业各自内部的结构问题。单就三产而言，泰山无疑占据重要位置，她作为中国历史名山和世界名山，所承载的历史文化和社会声誉十分凝重，她进入旅游业的市场圈，势必有许多矛盾呈现在人们的视线之中，需要认真研究，逐一妥善解决。

要把泰山纳入旅游市场，首先要对泰山作一番调查研究。从所周知，任何概念或事物都有自己的外延和内涵。就泰山而言，人们常常以“拔地通天”、“东天一柱”、“昂首天外”的玉皇顶代替泰山。其实，泰山是一个山脉，她的四至，需要界定。她的山峰、巨壑、山泉、瀑布、怪石、奇松，需要调查。作为旅游资源的，哪些应该保护，哪些可以开发，而开发又应以何等方式、何种程度为宜，需要研究。同时，泰山是一座历史名山，她所承载的政治、哲学、文学、宗教、民俗诸文化形态，一要查清，弄清本意，理清依据有差、理解有别的不同见解；二要用正确的观点去伪存真，去粗取精；三要将传统文化和现代旅游结合，追求完美。这既需要智慧，又需要耐心。两年前搞天外村广场，决策前，施工中，开了数十次专家座谈会、论证会，反复研讨，精益求精，比较完美地解决了传统文化与现代建设、工程措施与自然风光、基础设施与旅游功能之间的关系，获得了广泛的赞誉。由此可见，要将泰山真正融入旅游市场是一项系统工程，需要认真细致耐心地去。这第一步就要对泰山的自然与文化有全面细致深刻的理解与认识。

泰山学院泰山研究中心集中一部分学者对泰山文化、泰山旅游、泰山人物以及其他方面的问题进行系统而深入的研究，着意于泰山山岳文化的特殊性与普遍性，

历史性与现实性，十分必要。这对保护泰山双遗产的地位与声望，宏扬泰山文化，提高人们的精神文明品位，拓展泰山旅游内涵与外延，推动我市经济与社会发展，都有积极的意义。汤贵仁教授主持泰山研究中心工作，并主编泰山文化研究丛书。现在丛书已经结稿，应汤贵仁教授之约，写了这篇文字，权为序。

张其成

岱庙，是泰山的一个大庙，在中国也算是一个大庙。

岱庙是泰山的庙。泰山古称岱山。泰者，大也；岱者，大中之大也，故泰山又有岱宗之名。在不同的历史年代，岱庙还有岱宗庙、东岳庙、泰岳庙、岳庙的叫法，都来自泰山之称谓。

孟子说：“孔子登泰山而小天下。”这不是一次简单的登高抒怀，那是一位文化巨人，站在文化的高峰，所发出的一种文化的感慨，他所做的是一次文化的俯视。

古史说“魂归泰山”，同样不能简单地理解为“泰山治鬼”。它是一种文化故乡的回归，它是“落叶归根”的精神寄托，它昭示出一种强大的富有生命力的文化在向四周扩展延伸过程中对本源文化的一种怀念。正因为在此意义上，“泰山是中国文化的主要象征之一”<sup>①</sup>，而在悠久深广的文化基础上发展起来的信仰文化，则成为中国传统宗教文化的载体<sup>②</sup>。

于是便有了古者无怀氏、神农氏、炎帝及黄帝等“七十二家”封禅泰山的史传，有了秦皇汉武泰山祭祀的史事，以致在中国整个封建社会孕育、发展与衰亡的历史过程中，泰山信仰已不可能是可有可无的事情。汉武帝来了八次，乾隆帝来了十一次，就足以说明这一文化的感召力和泰山信仰的威慑力。

信仰是抽象的，崇拜的对象是具体的。人们选择了泰山神，泰山神就是泰山的化身。有了神，就需像人一样有个家，这就是庙，在古人那里叫做“灵宇”：

灵宇者何？神明之所宅也。纪首岱庙者何？望秩之定制也。有司奉制命而岁祀焉，礼也。……盖历代敕建望祀之处，朱堞金扉，龙楹螭殿，罍罍象魏，俨然帝居。<sup>③</sup>

在中国古代，“礼”是立国之本，在泰山的祭礼是有“定制”的，每一年都要进行，焉能懈怠。诸代皇帝谁也不敢“有眼不识泰山”，泰山是国山，岱庙也便成了“国庙”。同时泰山神又有着“帝”的封号，岱庙也就有了帝制的宫殿。可以说岱庙是泰山文化的一个缩影。如果没有泰山，就不会有泰山神；没有泰山神，也就不会有岱庙。其文化之渊源，即在其中。这本《岱庙考》，自然也不会脱离开这个大的背景。

岱庙之大，缘于泰山之大。

注释：

①季羨林：《岱宗学刊》题词。

②参见拙著：《泰山宗教研究》，文物出版社，1994年，第235—239页。

③明《岱史》卷九《灵宇纪》。

# 目 录

序 .....	莫振奎	1
序 .....	鲍志强	4
引言 .....		1
第一章 神主文化考 .....		1
第一节 信仰的孕育与文化背景 .....		1
一、大山崇拜的认识根源 .....		1
二、泰山信仰的发生 .....		3
三、泰山神信仰的特征 .....		8
第二节 泰山与古之昆仑 .....		13
一、关于“昆仑”的原始意义 .....		13
二、关于泰山与昆仑山的关系 .....		16
第三节 泰山神与佛教、道教之关联 .....		18
一、泰山神在佛教中 .....		19

二、泰山神在道教中 .....	22
<b>第四节 职司及特点</b> .....	25
一、主物之发生 .....	25
二、操命之仙成 .....	27
三、司鬼魂之统 .....	29
四、掌生死之期 .....	30
<b>第二章 庙史考源</b> .....	37
<b>第一节 泰山早期的宗教性建筑</b> .....	37
一、周明堂 .....	38
二、汉明堂 .....	40
三、泰山宫(岱庙) .....	42
<b>第二节 相地选址</b> .....	46
一、“向明而治” .....	46
二、“择中而官” .....	48
<b>第三节 历代的建筑制度</b> .....	50
一、汉唐时期的建筑 .....	50
二、宋金时期的建筑 .....	52
三、元明清时期的建筑 .....	56
<b>第四节 庙司沿革</b> .....	60
一、山虞长及岳令、庙令 .....	61
二、官廷与提点及住持 .....	62
<b>第三章 庙会考略</b> .....	65
<b>第一节 庙会说源</b> .....	65
一、契机的发生 .....	66

二、会期的孕育及确定 .....	67
三、盛事庙中 .....	69
第二节 “长春会” .....	70
一、扩展中的信仰 .....	71
二、始于春天的祭祀 .....	74
第三节 进香与庙市 .....	76
一、进香的基本程序 .....	76
二、庙中的香市 .....	78
第四节 关于香客、香客店及香税 .....	80
一、香客及组织 .....	80
二、香客店 .....	81
三、香税章程 .....	82
<b>第四章 重要建筑考</b> .....	<b>85</b>
第一节 正阳门 .....	86
一、关于始建年代及历代名称 .....	86
二、关于门的形制 .....	88
第二节 仁安门 .....	90
一、仁安门之基本状况 .....	90
二、历代修缮的有关资料 .....	92
三、关于时代特征的分析 .....	96
第三节 天贶殿 .....	99
一、关于殿名之名 .....	100
二、天贶殿之现状 .....	104
三、有关的文字资料 .....	110



四、建筑结构及特征的分析 .....	114
第四节 环咏亭 .....	118
一、关于环咏亭的位置 .....	118
二、关于环咏亭的形式 .....	120
三、环咏亭名贤刻石之佚存 .....	123
第五节 岱庙历代图录 .....	127
一、图录说要 .....	128
二、有关岱庙的建筑规模问题 .....	132
<b>第五章 岱庙出土重要遗物考</b> .....	138
第一节 仁安门后出土的瓦当等遗物 .....	138
一、瓦当及砖的形式特征 .....	138
二、年代的推定 .....	139
三、瓦当出土的价值与意义 .....	142
第二节 北城墙下出土的妙音鸟等遗物 .....	143
一、出土妙音鸟等遗物的基本情况及特征 .....	143
二、与妙音鸟相关的几个问题 .....	146
三、岱庙出土妙音鸟的意义与价值 .....	150
第三节 岱庙西城墙“官”字款砖 .....	152
一、关于“官”字款 .....	153
二、关于“官”字款砖的年代 .....	155
第四节 西华门南侧马道下出土的石刻画 .....	156
一、石刻画的形式及内容 .....	156
二、关于石刻画原石的性质及年代 .....	159
三、石刻画所反映内容的价值与意义 .....	163