

引你入诗坛

杨光治

广东教育出版社

引你入诗坛

杨光治

广东教育出版社

粤新登字03号

引你入诗坛

杨光治

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11.75印张 1 插页 150,000字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5406-1593-1/G·1583

定价3.50元

作者简介

杨光治，花城出版社副编审、诗歌编辑室主任，系中国作家协会会员、作协广东分会理事、广东中华诗词学会理事。业余致力于诗歌评论及古典诗词的普及工作，著有《诗艺、诗美、诗魂》、《野诗谈趣》、《情趣诗话》、《唐宋词今译》、《花城袖珍诗丛·宋词》、《绝妙好词》、《温馨的爱——席慕蓉抒情诗文赏析》、《初中语文课本古典诗词解说》等多种，与人合著有《上园谈诗》、《诗歌美学辞典》、《中国当代抒情短诗赏析》等多种。

开头的話

笔者在一个文艺出版社任诗歌编辑，编发诗集、诗论集的书稿是我的“正业”。业余时间，也投身于诗歌事业——研究诗歌美学及创作手法，撰写诗歌评论，普及古典诗词。这几年，还应几个单位的约请，讲诗歌知识课及从事新诗创作的辅导工作。这本小册子，是这一工作的“纪录”。

它分为两大部分。

第一部分“诗的创作和欣赏”，是从为两间业余大学中文系及几个函授单位所撰写的诗歌教材中整理出来的。它扼要地讲述诗歌的基础知识、基本的表现技巧和几个主要诗种（爱情诗、讽刺诗、咏物诗、哲理诗、叙事诗、散文诗等）的特点和创作方法，还谈论了如何学习诗歌理论、如何欣赏诗歌的问题。在讲述时，坚持从基础出发，面向初学者（特别是青少年），力求结合他们的实际。

所附的《答问》，是从我在几间大学讲课时，对同学提出的问题的回答整理成的。

第二部分是诗作评点，分四小辑。

一是“诗歌函授学员习作评点”。所评的多是“全国青

年诗歌函授学院”（《诗刊》主办）、“鸭绿江函授创作中心”（作协辽宁省分会主办）的学员的习作。二是“中小学生诗作评点”，它的诗作主要是广州市中学生征诗活动的获奖作品和《少年文艺报》征诗活动的入选作品。三是“青年诗作评点”，是为《作品》、《花地》、《希望》、《羊城晚报》、《特区文学》、《诗神》、《末名诗人》等报刊写的评点。四是“岭南诗品”，这是《广州日报》的一个专栏，其诗歌作者都是广东地区有影响的诗人。

评点是我国传统的文学评论方法之一。其特点是短小精悍、一针见血地指出作品的优缺点，有时还提出修改意见，使人举一反三。这种评论形式对创作水平的提高是有助益的。本书收选这些评点，目的是给写诗和读诗的青少年朋友提供参照。由于笔者水平不高，评点未必恰当，盼有识者指正。

近年来，青少年朋友对诗歌创作是十分热情的。愿这本小册子对他们有点帮助，愿他们在诗路上大步前进。诗坛的未来属于他们。

杨光治

1991年1月25日于广州

目 录

开头的話.....	(1)
-----------	-------

诗的创作和欣赏

诗的基本特征.....	(3)
努力创造意境.....	(11)
想象和联想.....	(19)
含蓄和跳跃.....	(26)
诗的细节描写.....	(34)
诗的议论.....	(40)
开头和结尾.....	(47)
诗的语言.....	(54)
分行和标点.....	(63)
爱情诗和它的创作.....	(68)
讽刺诗和它的创作.....	(76)
咏物诗和它的创作.....	(83)
哲理诗和它的创作.....	(92)
叙事诗和它的创作.....	(100)
散文诗和它的创作.....	(110)

诗歌的欣赏.....	(116)
重视学习诗歌理论.....	(124)
答问.....	(130)
(一) 关于“我”、“有我”和“表现自我”	(130)
(二) 关于诗的命题.....	(132)
(三) 关于诗的品种.....	(134)

诗歌函授学员诗作评点

不，不能这样（江 南）.....	(139)
给妻（滕 英）.....	(142)
致远方（地之子）.....	(145)
选（黄景林）.....	(150)
你拉我一把的时候（刘江生）.....	(153)
觅（舒 洁）.....	(156)
地那边有盏灯（刘升华）.....	(158)
一的歌（方 明）.....	(160)
虹（王湘晨）.....	(161)
她有一条漂亮的百褶裙（颜 溶）.....	(162)
卖豆腐的少女（蔡恒东）.....	(165)
我走向教室（陈绍龙）.....	(168)
思念（沈玉蓉）.....	(170)
矿井下，他采掘传说（王唯唯）.....	(171)

致墙上青藤 (陈海生)	(174)
耕归曲 (张明椿)	(176)
心语 (贺友鹏)	(178)
五月 (陈 航)	(181)
你的名字 (王秀华)	(183)
母爱 (王秀华)	(185)
飞进书房的小蜜蜂 (施清泉)	(187)
雨伞 (左连生)	(190)

中小學生詩作評點

月下的湖，湖里的月 (蔡 湘)	(195)
彩色的歌 (钟建军)	(197)
十六岁的我，迈向成熟 (萧莉敏)	(199)
给老师画像 (谭 宁)	(201)
妈妈的小诗 (王尔山)	(203)
蒲公英 (林喜捷)	(205)
落叶 (李俊君)	(208)
哈雷彗星 (邓俊浩)	(210)
春雨 (张 杰)	(212)

青年詩作評點

桃花 (梁润槐)	(217)
----------	-------

你应去追求 (韩 梅)	(221)
小雨珠 (卫世平)	(223)
一个纺织女工的星期天 (卜凡中)	(226)
致摆书摊的少女 (卜凡中)	(229)
电线杆 (唐名生)	(232)
爬墙虎 (唐名生)	(235)
焊条 (罗国正)	(237)
寒风, 一个送煤姑娘 (严家耀)	(239)
省略号 (梁剑平)	(242)
旅游去 (吴迪安)	(244)
黎明时的放飞 (陈 放)	(246)
我俩 (蜀 风)	(249)
南方的少女 (陈少龙)	(251)
钢轨 (温金油)	(253)
十八岁的花匠 (邹振辉)	(255)
汗珠 (李 洋)	(257)
母亲 (董宏量)	(259)
深圳河之夜 (郭 廓)	(261)
棕榈 (周克君)	(263)
电信大楼情思 (冯永杰)	(265)
你终于登上长城 (那拉塞川)	(267)
一端, 系在南方 (刘 蒂)	(269)
黑 (凌 子)	(272)
海魂 (芮 武)	(274)

江南烟雨 (谭清友)	(276)
面具 (樱 子)	(278)
潮 (费岚岚)	(280)
飞溅的瞬间 (宋健慧)	(282)
赶海去 (温 斌)	(284)
女秘书 (赵 婧)	(286)
礁石 (邓妙蓉)	(289)
采煤工 (欧运通)	(291)
白发 (陈明斐)	(293)
湖 (陈韶红)	(295)
水手的独白 (王 彪)	(297)
我属于帆 (王祥华)	(306)
谁能告诉我 (樱 子)	(316)
那一个梦 (陈明斐)	(323)

岭南诗品

悲? 喜? (韦 丘)	(333)
玉渊湖 (外一首) (范若丁)	(337)
新年寄语 (三首) (瞿 琮)	(340)
踏月 (外一首) (莫少云)	(343)
春在花城 (彭乐田)	(346)
彩色世界 (野 曼)	(348)
夜广州 (郭光豹)	(350)

龙城春讯 (叶知秋)	(353)
鄂市流行色 (三首) (洪三泰)	(355)
周末的思索 (外一首) (李富祺)	(359)
热线电话节目 (外一首) (郭玉山)	(362)

诗的创作和欣赏

2011

诗的基本特征

什么是诗？先从一个笑话说起。

据说，古代有一位秀才，素来以“诗人”自命。有一天，他诗兴勃发，写了一首《咏鹭鹭》：

惯在水边捉鱼虾，
雪里飞来不见它。
它家老子咱认识，
头上有个大红疤。

此“诗”也算“言之有物”。第一句写鹭鹭的生活习性，第二个突出它羽毛雪白，第三、四句写它头上的特征，可惜毫无诗味，虽然分行、押韵，但决不是诗。

古代有些官府布告（如“大军今日压境，百姓毋需惊慌。恩泽施及万户，雄威远震八方”之类）、中医的《汤头歌诀》等，押韵而且字数整齐，但也决不是诗。

再看这四行被称为“新诗”的文字：

我们努力地干，

不怕流血也不怕流汗。

到了秋天时候，

一定夺得空前大丰收！

“干”与“汗”、“候”与“收”押韵，隔句字数相同，颇为整齐，但它也不是诗。

相反，有很多好诗是不押韵的，有的甚至不分行（如散文诗）。

可见，分行、押韵不是诗的基本特征。

诗的基本特征，大致有下列三个方面。

（一）诗是歌唱生活的语言艺术。

“语言艺术”，是指运用语言这种工具来塑造形象、表现思想感情的艺术形式。文学作品（包括诗歌、小说、散文、剧本等）就是语言艺术。

文学作品是社会生活的反映。素来被誉为“最高的文学形式”的诗，不能满足于反映，而应当是歌唱。

既然是“歌唱生活”，它必然是源于生活的，要不，就会沦为无病的呻吟和空洞的呼喊。

既然是“歌唱生活”，它就不是生活现象的简单的模拟，不是生活的录像带。“生活”，指对生活的感受与发现。诗人必须将它们提炼，溶铸于感情之中，进行“诗化”。诗，必须饱含着感情。

我国古代诗论有“诗言志”、“诗缘情”二说（“志”

指理想，志向、愿望）。其实二者密不可分。例如，诗人在满怀激情地歌唱光明时，也表现了希望光明普及人间的美好理想；诗人满怀愤怒地鞭笞黑暗时，也表达了对光明的热烈追求。所以，今天的诗论中所说的“感情”是广义的，包含了“情”与“志”的内容。

感情是诗的生命。上文提及的那些旧“诗”、新“诗”和官府布告、《汤头歌诀》等之所以不是诗，主要是因为它们缺乏感情。

诗人抒情的方式是多种多样的。有时是直接抒写。请看蔡其矫的《祈求》：

我祈求炎夏有风，冬日少雨；
我祈求花开有红有紫；
我祈求爱情不受讥笑，
跌倒有人扶持；
我祈求同情心——
当人悲伤
至少给予安慰
而不是冷眼竖眉；
我祈求知识有如泉源
每一天都涌流不息，
而不是这也禁止，那也禁止，
我祈求歌声发自各人胸中
没有谁要制造模式