明清家具

海内外最新拍卖图录

明代和清代，是中国古代家具的巅峰时期。

明代由于商业城镇的崛起，城镇和达官贵人住宅建筑规模的扩大，也由于园林建造的迅速发展，直接推动了家具制造行业的繁荣昌盛。明式家具充满了诗情画意，被后人称作“木质的诗篇”。

清式家具由于沿海经济的发达和外来文化的影响，制作重心已从明朝的江苏转移到广东。所以，清式家具中最有代表性的就是“广式家具”，或称“广作家具”。当然，清式家具中，特别是雍正、乾隆年间制作的家具，仍然不失瑰丽的扛鼎之作。但随着清朝的衰落，到晚清间，清式家具已沦为粗制滥作之品。

草千里 编著

浙江大学出版社

JIAJU JIANSHANG

TS666.204.8
4

家纺三清

草千里 编著

浙江大学出版社

北方工业大学图书馆
00581210

图书在版编目（CIP）数据

明清家具/草千里编著.—杭州：浙江大学出版社，2004.03
（中国收藏鉴赏丛书）
ISBN 7-308-03466-6

Ⅰ.明… Ⅱ.草… Ⅲ.家具－中国－明清时代－图集 Ⅳ.TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第084716号

出版发行 浙江大学出版社
（杭州浙大路38号 邮政编码 310027）
（E-mail:zupress@sun.zju.edu.cn）
（网址：http://www.zjupress.com）
责任编辑 李玲如
装帧设计 魏 清
排 版 杭州开源数码设备有限公司
印 刷 杭州市长命印刷厂
经 销 新华书店
开 本 889mmx1194mm 1/32
印 张 6.5
字 数 188千
版 印 次 2004年3月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-308-03466-6/TS·015
定 价 58.00元

前言

明代和清代，是中国古代家具的巅峰时期。明代由于商业城镇的崛起，城镇和达官贵人住宅建筑规模的扩大，也由于园林建造的迅速发展，直接推动了家具制造行业的繁荣昌盛。明式家具充满了诗情画意，被后人称作“木质的诗篇”。

明式家具造型简洁，线条流畅，变化优美，色泽纹理绚丽清湛。

明式家具取材主要有下列贵重木种：

紫檀木（Pterocarpus indicus）：紫檀木称“青龙木”，豆科。常绿大乔木，是著名的名贵木材，主要产于亚洲热带地区，我国广东、海南等地有少量栽培。品种有新老之分，木质色泽以鸡血紫为主。木质细密坚重，1400kg/cm^3。

海南檀：产于东南亚和我国广东、云南等地的红木，也是“紫檀属”，木材心边材区有明显的区别，边材狭窄，呈灰白色；心材淡黄红色至赤色，曝露在空气中受到氧化后变为紫红色。木材花纹美观，材质坚硬。“海南檀”也属红木类，别名“花梨木”。

花梨木（Dalbergia hainanensis）：豆科。落叶乔木。喜欢生长在山腰开阔的低丘陵地带，我国主要产地为海南岛。花梨木心材红褐色，坚硬有光泽，纹理精细美丽，是一种上乘的家具用材，又称“黄花梨”。

铁力木（Mesue ferrea）：又称“铁栗木”。藤黄科，常绿大乔木，高达 30 米，树皮光滑，灰褐或暗褐色。我国主要产地为云南、广西

等地。铁力木木材坚硬耐久，是优良的家具用材。

鸡翅木：又名杞梓木，木纹状如鸡翅，由此得名。木质细密坚硬，适宜制作家具。

其他如乌木、楠木、椐木（也称榉木）等也有用来作为家具材。

（根据现在的分类法，凡是用紫檀木、瘿木、乌木、鸡翅木、酸枝木、花梨木制作的家具，统称红木家具）

明式家具最为人们称誉的是它的框架结构和接合方法。框架结构和榫卯接合的结合，创造了家具史上的艺术奇迹。

明式家具种类繁多，计有：桌案类、椅凳类、床榻类、柜架类等。每一类别中又有不同的品种和式样。

明式家具由于年代久远，流传至今的更是弥足珍贵。

与明式家具相较，清式家具更多的是绚丽豪华。这与清王朝的奢糜、繁缛、争富斗贵的社会风尚有莫大的关系。

清式家具由于沿海经济的发达和外来文化的影响，制作重心已从明朝的江苏转移到广东。所以，清式家具中最有代表性的就是“广式家具”，或称“广作家具”。当然，清式家具中，特别是雍正、乾隆年间制作的家具，仍然不失瑰丽的扛鼎之作。但随着清朝的衰落，到晚清间，清式家具已沦为粗制滥作之品。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目

前　言

桌案类
/001

椅凳类
/048

床榻类
/121

柜架类
/135

录

杂件类
/163

附　录
/196

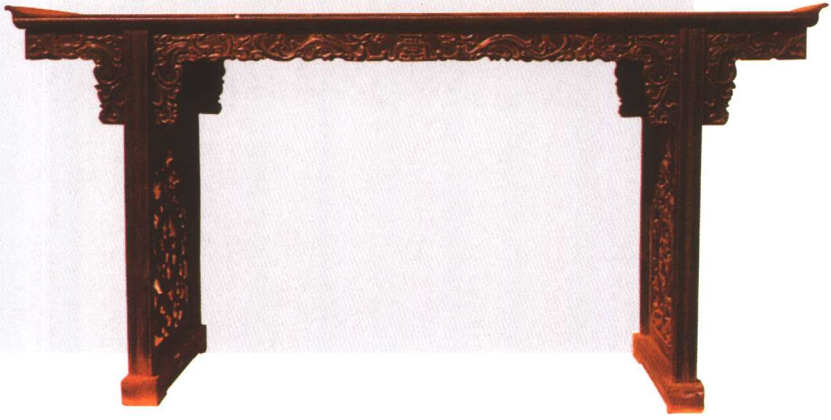
／如何欣赏明清家具
／红木家具的分类
／如何识别仿古家具

桌案类

清　黄花梨三弯腿包珠坑几
尺　寸：80 × 46 × 26cm
参考价：RMB 88,000元

明末　柞榛木长方足承
尺　寸：80 × 40 × 30cm
参考价：RMB 88,000元

柞榛木古家具为明清期间江苏特有，木料产地为长江中下游，其重量、硬度与酸枝木相似，木纹韧度似榉木，大料不多。
此足承束腰内翻足，承面为十字形空格，造型古朴纯真。



清　紫檀木翘头案

尺　寸：122 × 44 × 85cm
参考价：RMB 400,000 元

明　黄花梨条桌

尺　寸：106 × 58 × 86cm
参考价：RMB 300,000 元

此桌桌面平整，束腰。牙板雕卷叶花卉纹，雕工精细，繁密中透露灵动。方腿内翻马蹄足。整器给人一种坚实厚朴而又举重若轻的感觉。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

清　榉木夹头榫管脚栿翘头案
尺　寸：102 × 30 × 83cm
参考价：RMB 12,000元

明　黄花梨云腿画桌
尺　寸：159 × 61 × 75cm
参考价：RMB 240,000元

清　黄花梨画桌
尺　寸：144 × 66 × 85cm
参考价：RMB 150,000元

清康熙至乾隆　黄花梨炕桌

尺　寸：60 × 50 × 28cm
参考价：RMB 110,000元

承面两滚轮，利于足部运动。束腰内翻足。回字纹浮雕。古意盎然。

明末　黄花梨炕桌

尺　寸：60.4 × 44.8 × 23.2cm
参考价：RMB 32,000元

此桌高束腰，牙板素净，三弯腿。桌面下设穿带两根，边角处有铁金类加固饰件。此类炕桌清初多有制作，用料偏爱紫檀木和酸枝木。

明　黄花梨供桌

尺　寸：82.5 × 41.2 × 83.9cm
参考价：RMB 288,000 元

此桌桌面打槽，装嵌瘿子木面心。高束腰，束腰内嵌装云朵纹条环板。两侧有暗屉。牙子挖纤婉壶门，腿为内翻马蹄足，托泥座厚重壮实。用黄花梨制作的供桌十分罕见。

清乾隆　柴檀木琴桌

尺　寸：115.6 × 46.5 × 86.5cm
参考价：RMB 280,000 元

此桌高束腰，镂鱼方洞，霸王枨，两侧档板为垂花栏，足有托泥。整器完好无损，制工极为精细，是极为少见的清代家具。

清　酸枝木琴桌（苏式）
尺　寸：115 × 39 × 83cm
参考价：RMB 62,000 元

清　酸枝木琴桌（苏式）
尺　寸：118 × 40 × 81cm
参考价：RMB 72,000 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com