

# 吴敬梓 的传说



# 吴敬梓的传说

俞 明 黎 凰  
搜集整理

河北少年儿童出版社

## 吴敬梓的传说

俞明 黎凤 搜集整理

---

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 5.75印张 93,000字 印数：1—14300 1985年5月第1版  
1985年5月第1次印刷 统一书号：R10366·13 定价：0.76元

## 目 录

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 《吴敬梓的传说》序.....  | 张紫晨 ( 1 ) |
| 不读诗书读《西厢》 ..... | ( 9 )     |
| 观海赋诗.....       | ( 12 )    |
| 妙语嘲公子.....      | ( 15 )    |
| 孔庙门前拜农夫.....    | ( 20 )    |
| 看租.....         | ( 24 )    |
| 积玉桥上试考官.....    | ( 28 )    |
| 巧戏牟御史.....      | ( 32 )    |
| 醉酒.....         | ( 35 )    |
| 智斗堂兄二混子.....    | ( 39 )    |
| 写状子.....        | ( 42 )    |
| 点瓜.....         | ( 45 )    |
| 听农夫讲故事.....     | ( 51 )    |
| 《紫荆图》.....      | ( 56 )    |
| 做媒.....         | ( 59 )    |
| 直呼其名.....       | ( 66 )    |
| 卖地.....         | ( 69 )    |
| 救友.....         | ( 73 )    |

|                |        |
|----------------|--------|
| 绝画绝诗·····      | ( 77 ) |
| 真老乌龟·····      | ( 81 ) |
| 巧惩马屁精·····     | ( 84 ) |
| 小茶馆里气举人·····   | ( 88 ) |
| 晒肚皮·····       | ( 91 ) |
| 买得春联好擦脚·····   | ( 93 ) |
| 勒女牌坊·····      | ( 96 ) |
| 拒考“博学鸿词”科····· | (101)  |
| 一品老百姓·····     | (105)  |
| 松竹图·····       | (108)  |
| 不接圣驾·····      | (111)  |
| 收义女·····       | (115)  |
| 思绪万千写外史·····   | (118)  |
| 当中保·····       | (122)  |
| 第四十八回书·····    | (126)  |
| 呆举人·····       | (129)  |
| 游清凉山·····      | (132)  |
| 暖足·····        | (136)  |
| 红粥过端阳·····     | (140)  |
| 罢宴·····        | (143)  |
| 结友·····        | (146)  |
| 胸中自有笔和墨·····   | (150)  |
| 结交金元宝·····     | (154)  |

|              |       |
|--------------|-------|
| 写《儒林外史》..... | (157) |
| 叶氏出点子.....   | (162) |
| 思儒桥.....     | (166) |
| 两只板鸭.....    | (170) |
| 琼花祭.....     | (173) |

## 《吴敬梓的传说》序

张紫晨

吴敬梓是个著名的文学家，也是一个被人喜闻乐道的传说人物。他的传说大都是关于他的性格、气质、癖好以及处世待人、生活境遇和写作生涯的。这些传说遍及他的家乡全椒地区，在他足迹所到的扬州、南京以及北京、山东等地也有流传。它们以人们喜闻乐道的口碑形式，通过多侧面的刻画，塑造了一个性格奇特、有血有肉的艺术形象。对于我们了解吴敬梓的一生，将有很大的补益，对于研究他的创作，也会有很大的参考价值。因此，搜集和出版这样一本吴敬梓的传说，无疑将是很有意义的。

吴敬梓是我们比较熟悉的作家，他在文学史上是因其卓越的讽刺小说《儒林外史》而著名的。他的这部小说，据考证，大约是完稿于五十岁之前，因为他在五十四岁时，便穷愁潦倒，客死扬州。吴敬梓生于1701年，即康熙四十年。祖辈是显达的官僚，但至父辈已开始衰微。他二十三岁时父亲去世。由于他慷慨好施、挥霍无度，又不善于治理生活，结果弄得家

境更加每况愈下，所以被看做是吴门中的一个“败家子”。三十三岁移居南京，在困顿之中尤爱交游，甚至还被“四方文酒之士，推为盟主”。他早年也曾热衷于科举，并曾考取秀才，然而，后来却十分厌恶热衷科举的人。一方面，在他与那些官僚、绅士、名流、清客的周旋之中逐渐认识到他们灵魂的卑污；另一方面在困顿之后也饱尝了世态炎凉，对现实有比较清醒的认识，所以厌弃了功名富贵。他在三十六岁时，安徽巡抚赵国麟曾推举他应试“博学宏词”，他便托病在家，拒不应试。即使穷困到衣食无着，宁可去卖书或靠友人的接济，也决不去沾染仕途。他的这些思想和性格表现，不被仕人理解，甚至被人看作是怪人，不识时务的呆子，遭到多方面的嘲笑。然而吴敬梓不但我行我素，而且还通过他犀利的笔锋，在他的小说中无情地揭露和抨击了封建社会里形形色色的“无行文人”的丑恶嘴脸。他把当时的一整套官僚制度、人伦关系以及社会风尚等各个方面，都一一呈现在人们的面前。他的这种思想作为，在社会民主思想得到发展的历史时期，是比较符合人民的理想和要求的。唯其如此，所以关于他的传说便广泛得到流传。

这本《吴敬梓的传说》共收有四十五篇作品。其中有些故事有历史的影子，有些故事则纯系传说。但不管是有史可稽的，还是无史可查的，从总的方面来



看，大都符合吴敬梓的性格和品德。它既可以作为传说来读，也可以作为吴敬梓生活活动的参考。在这些传说中，从他的幼年，到他的中老年几乎都有反映。如十三岁时读赋四书五经，便偷看《西厢记》、《金瓶梅》；十四岁时观海赋诗就流露出“少年多意气”的抱负；二十二岁应父命去考秀才，父死以后，他见佃户欠收，则免收田租；二十九岁时又在积玉桥上耍戏考官，等等，都有生动的故事，几乎象是用传说记述的年表。此外，还有外面报有人中举，村人齐去敬贺，他却在家里饮酒独卧；设法巧斗他的堂哥二混子；为年轻的寡妇抱不平；在茶馆里遇见举人，闭眼捂鼻子等等，也都充分表现了吴敬梓敢作敢为，不同于世俗的思想性格。

但是，吴敬梓之所以能留下大量的传说，还并不全在于他的愤世嫉俗的精神，更主要的还在于他性格中的“怪”和“洁”的特点。

吴敬梓在民间传说中，首先是被当作一个怪人来描绘的。传说津津乐道地描写他鄙视世俗，不论门第，不攀高枝的思想，就是佃户、穷汉也能处得亲亲热热。他虽是读书人出身，但穿着打扮也与一般读书人不同，他头上戴着一顶只有穷人才戴的那种“马虎帽”，走起路来也大大咧咧，随随便便，走到哪里，人们都认为他是“怪人”。说他农民不象农民，朝奉不象朝

奉，太不讲读书人的德行（《妙语嘲公子》）。他敢于向封建礼教挑战，拉着老婆，两人一起为青年做媒，气跑家族长；还不顾众人议论，竟和妻子手拉手去游清凉山（《做媒》）。但更怪的是，他在孔庙面前，不拜圣人，而拜农夫。六月六，人家晾晒各种绸料衣服、器物书籍，他却坐在当街，撩开衣服晒他的肚皮（《晒肚皮》）。安徽巡抚赵国麟，为招揽天下人才，到吴敬梓家，劝他去考“博学鸿词”科，他却躺在床上装病，声音微弱，奄奄一息，以致巡抚大气，说他“命中注定，不是做官的料！”可是当巡抚走后，他却立即跳起，向巡抚“呸！”了一声，拿起酒壶痛饮起来（《拒考“博学鸿词”科》）。他寒冬腊月，拿着破口袋，走上积玉桥，掏出仅有的二两银子买了一幅“雍正雍正，人寿年丰”的对联，用它揩脚，还仰天长笑，连说：“痛快，痛快！”（《买得春联好揩脚》）。传说中的这些情节，都是吴敬梓不同常人的怪处。这种怪，可以说是吴敬梓性格癖好的一个显著特点。这种怪，怪得奇特，怪得令人喜爱，怪得令人敬仰。所以人们非常喜闻乐道。

然而这种怪，同时又和“洁”联系在一起。怪是表现形式，洁是思想本质。怪中有洁，因洁而怪。我们通过其形象之怪，可以看到其内在的洁。吴敬梓的洁癖自好是出了名的。他对待袁枚的态度最为典型。袁枚在江宁为官，是南京一代儒人文士的盟主。他是

个大才子，能诗能文，在他的府上，整天宾客盈门，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，哪个读书人不想凑凑近乎呢？可是吴敬梓却不然，不仅不去巴结袁枚，就是袁枚主动摆下酒宴，想会会他，他却不屑一顾。吴敬梓的洁癖竟至如此。吴敬梓的一生，不仅不趋炎附势，不侍权贵，就连皇帝老子他也不放在眼里。《不接圣驾》就描写了这件事。乾隆来到南京城，满街肃敬，迎接的达官显贵，跪了几里路，但吴敬梓却披衣跣足，斜卧榻上。保正来催，他却装病酣睡。妻子问他为何不去接驾，他却说：“他是人，我也是人，叫我给他跪着，没长那个膝盖骨！”乾隆来到他的府上，他依然两脚高翘，双眼紧闭，一动不动。这虽然有些过于夸张，但却可以看出吴敬梓癖性是何等的高洁。因此，与其说人们喜欢谈论他的怪，不如说人们喜爱他的洁。但是在吴敬梓的传说中，并不是单纯的直叙他的洁，而是在洁的外面蒙上一层怪的色彩。并且以夸张的笔调，赋于他以鲜明的性格。这是吴敬梓传说的一个特点。

其次，吴敬梓的传说，从内容来看，还有一个特点，就是比较多的讲述他和下层人民的关系。在传说中吴敬梓是个“出格的人”，既出封建制度的格，也出文人儒士之格。他经常出入于街头茶馆、烧饼店、菜园等，他与裁缝铺子的毛毛匠结交，与卖菜的、挑粪的

同桌吃饭。他为长工当中保，还听种田人讲故事。泥瓦匠、剃头的，也都是他的好朋友。并常常因此遭到鄙视，说他是“黄鼠狼不走大路——专钻水沟眼儿”。然而正因为如此，他在平民百姓中间却赢得了喜爱，人们不叫他吴敬梓，而叫他吴大或吴大先生。在不少作品中，吴敬梓总是下层民众的知心者。他重义轻利，乐善好施。为救人之急，往往把田地贱卖，或卖地不收钱。他的晚年，穷得连过节的红粥都吃不起，他的好友送给他两千钱，嘱他买双棉鞋，他感动得老泪纵横。可是接着便用这钱周济了一位妻子患病的老农。而他自己，到晚年脚底冻得发麻，却用出城走路的方法来暖足。这些传说反映的乃是吴敬梓思想境界的另外一面，这对一个封建社会的知识分子来说，实在是难能可贵的。从现在搜集的吴敬梓的传说中，这个内容比较突出，且较合理。这也是他与其他文人传说不同之处。

但在吴敬梓传说中，主人公这种接近下层、帮助农民的思想作为，常常是和他的轻蔑权贵、戏弄权势者相对照来表现的。如《巧惩马屁精》、《积玉桥上试考官》、《小茶馆里气举人》以及《巧戏牟御史》等都与其对待下层人民的情况迥然不同。这些传说讲述举人自命不凡，但吴敬梓却不忍闻其臭；考官学问最大，却受不住吴敬梓一试。在茶馆里，书吏来了，他以背

相对；修脚的来了，他让坐倒茶，请吃酥大牌和油条。传说把吴敬梓对困难贫民的助和帮，与对显赫权贵的恶和嫌紧密联系在一起。与民相通，热爱平民，必然会厌恶欺压人民的凶神恶煞，而奴颜媚骨、趋炎附势者也必然要欺辱卑下，与民远之，这乃是必然之逻辑。吴敬梓的这些思想作为是符合人民的道德标准的。

此外，吴敬梓的传说还有一个显著的特色，就是有不少篇章是围绕他写《儒林外史》进行讲述，并以此为题材而展开情节的。这些传说在写述他的穷困生活的同时，重点描写了他如何观察儒林、世俗人物及现实生活而获得创作题材，如何精心构思他的艺术品。如《思绪万千写外史》、《写〈儒林外史〉》、《第四十八回书》等都是着重表现这方面的。这个特点，是因书而写人，把作品与作家联系起来表现。可以看出，传说是把吴敬梓当作一个作家来写述的。在这中间，传说还描绘了他如何含辛茹苦，坚持十年呕心沥血，创作成书等种种情景。当然，这些篇章恐怕在文人中流传较多，且与搜集者有意搜集有关。但是，对于一个作家的感念之情却是溢于言表的。

以上这些特点，在我看来都是吴敬梓传说中较突出者，谨作如此介绍。至于整理上的问题，我觉得这本书作为群众读物还是比较好的，文字顺畅，且富于

文采。但是从另一方面看，整理者有意向史实靠近，以及多有发挥整理者的文笔之处，则多少影响了它的民间讲述风格，这或许是它的一点美中不足。

这部传说的搜集者除黎邦农、吴腾凰外，还有姬树明、俞凤斌两同志，都为本书贡献过力量。

这本《吴敬梓的传说》即将与读者见面了。几位整理者要我写序。我只好写下一点对本稿的一点读后议论，说一些无关宏旨的话。读者欲知书中之妙，还是请看书中之传说，那要比我在这里胡言好得多。

1983年8月于北京

## 不读诗书读《西厢》

吴敬梓出生在书香门第，受着环境的影响，从小就喜欢读书。家里人见他整日捧着书，也很高兴，都说这孩子长大准有出息，因此，也不大管他的事。但是他们哪里知道，吴敬梓的书案上表面堆的是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《春秋》等一类的书籍，其实都是幌子，真正喜爱读的书却藏在身后书籍的底层呢！这个秘密只有他的表兄金渠知道，他也是经过一番“侦察”才得知的。

吴敬梓十三岁那年，一天，天气晴朗，风和日丽。金渠在家读了一会书，有些困倦，便去找表弟吟诗作对，借以开心。金渠和吴敬梓家相隔不多远，不一会便到了。这时，吴敬梓家的庭院里，有许多小孩正在玩耍嬉闹。金渠停下脚步，把那些孩子寻视一遍，却没见吴敬梓，便又穿院进堂，悄悄来到吴敬梓的读书处。他隔窗看时，吴敬梓穿得整整齐齐，坐得端端正正，两眼盯着一本书，正读得入神呢！只见他一会儿笑，一会儿愁，接着又猛一拍桌子发起怒来。金渠看着看着，忍不住“噗哧”一笑。吴敬梓听到笑

声，先是一怔，随后迅速地把书塞进书箱子里，“叭哒”一声盖上了盖子，这才抬头看是谁。吴敬梓的这一举动，使站在窗口的金桀有些纳闷，便走进屋里，问道：“敬梓，你刚才读的是什么书，那么入神？”

“不就是四书五经这些书吗！”吴敬梓回答，随手又从书案上拿起一本书。

“这些书你不是早就读过了吗？”金桀不相信地往下追问。

“家父的规定，不读不行呀！‘书中自有黄金屋，书中自有颜如玉’么。”吴敬梓说着，假装生气地把书案上的一摞书都拾了过来，猛地打开书箱，一古脑儿扔了进去，又狠狠地合上箱盖子。

金桀比吴敬梓大十几岁，吴敬梓欲盖弥彰，哪能瞒得住他呢？金桀当下判断：表弟看的一定不是四书五经。便又问道：“敬梓，记得你对我说过，你一读四书五经就打瞌睡，怎么今天却读得津津有味呀？”

“表哥，你怎么老问这个呀？”吴敬梓嘟囔着说，“你不知道熟能生巧，温故知新吗？不信我把刚才读的那段背给你听。”说着，清清嗓子，背了早已读熟的一段《论语》。

吴敬梓口若悬河，声如流水，正朝下背，金桀笑着截住说：“好了，好了，不要再背了。我和你说着玩的，不要当真。今天天气好，我想找你玩耍玩耍。”金



渠摆起了兄长的架子，“快，先泡一盏茶喝喝，等会儿到花园里散散步吧。”

“好，我一定陪你！”吴敬梓放了心，高兴地忙着泡茶去了。

趁着吴敬梓去泡茶的功夫，金渠连忙打开书箱，一翻底下，伸长了舌头，书箱的下面全是《西厢记》、《金瓶梅》一类的野史、小说。天哪，小小的年纪，怎么能看这样的书呀！他顺手拿出了一本《西厢记》。

正在这时，吴敬梓手捧一盏茶走了进来。他看见表兄手里拿的正是他刚才读的那本书，知道自己的秘密泄露了，心一急，手一抖，茶盏落在地上，“当啷”一下摔成几瓣。吴敬梓更加没有主意，焦急之中，泪水突涌，“呜呜”地哭出声来。

金渠怕把吴敬梓吓坏了，忙把《西厢记》放回书箱，又去哄吴敬梓。恰值吴敬梓的父亲闻声走来，吴父问道：“哭什么？”

金渠害怕表弟受罚，忙拾起茶盏碎片遮掩说：“表弟帮我倒茶，不小心绊倒，打坏了茶盏，吓得哭了。”

“噢，原来是这样。”吴父听了略一点头，便向吴敬梓说，“不要哭了，茶盏打碎算了。”说完就走了。

吴敬梓见父亲走了，一下转啼为笑，搂着金渠的脖子说：“知音者，表哥也！”从此以后，吴敬梓和金渠更加亲密了。

（吴鹏凰 姬树明 俞凤斌）