

当

代速写精粹

荣宝斋出版社



刘大为专集

当

代速写精粹

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代速写精粹: 刘大为专集/刘大为绘; 荣宝斋出版社编.

—北京: 荣宝斋出版社, 1997. 8

ISBN 7-5003-0405-6

I. 当… II. ①王… ②荣… III. 速写-作品集-中国-现代 N. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 17901 号

编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京宣武区琉璃厂西街 19 号

制 版 印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 数: 1—5000

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: $5 \frac{1}{3}$

版次: 1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

定价: 15 元

关于速写

艺术实践是锻炼造型能力的根本途径。而速写这一最为基本的艺术实践,近些年来,似乎不为学画者所重视了。究其原因,无非是现在手中有各式照相机,一拍全有,用不着日晒雨淋,费神劳力去画速写。速写靠的是水滴石穿,铁杵磨针的精神去苦练修行的,当前急功近利,浮躁享受之风日盛,这怪苦差事,自然就被荒废了。加之前些年艺术是流行鄙视表现生活,鼓吹虚无主义,自我表现,盲目模仿照搬一些现代流派,追求荒诞怪僻之风,对速写这一重要基本功的干扰、自不待言。

想当初做学生学画时,口袋里时时揣一本自订的速写本,手不释卷,笔不停挥。在食堂排队打饭时也不失速写良机,到寒暑假探亲时火车车厢内,更是速写的好课堂,各式人等,尽情写来。当时各艺术院校中,有不少在火车上画速写误会闹出的笑话。即使做了大学教员后,这一习惯仍未改。带学员到边陲山区,高原牧场写生,那时没有相机,全凭一支画笔,早晨一起床,就喊醒学员,背起画夹,怀揣干粮,骄阳烈日,风雨无阻。碰到好形象、好景物、激情大发,席地而坐,摊开画夹速写起来,好不痛快。回住所后,还一页页翻看当日收获,分类整理,喜不自禁。每次体验生活,我所作的速写数量竟大大超过学生,故有些学生戏言,跟着我,把他们全都画“绿”了。多年来乐此不疲,画稿积案盈篋,这一苦功修炼,得益匪浅,现在作画时,不论尺幅小幛,或者是宏篇巨制,都不至于在造型问题上汗颜。

有鉴于此,我觉得现在很有必要着力提倡速写,特别是到丰富多采的现实生活中去速写。

速写首先是解决造型问题最快捷、最可靠的手段,是画家了解、熟悉对象形体结构,运动规律的手段。画好速写有许多因素,最首要的是观察方法,学画者首先训练眼睛,观察对象,研究分析对象。从整体出发,全面把握对象的整体形态,突出重点,突出主要特征,强化主要特征、抓住第一印象,迅速把对象动势、结构、神态描绘出来。在抓大形的同时,亦注意主要特征,重点细节的深入、精微刻画。

在完成速写过程中,始终学会运用比较,上下左右相互的联系、比例。在比较中正确地描绘对象、观察对象时还应注重由表及里深入研究,不要被表面衣着、服饰所掩盖。

速写不同于长期素描之处,在于对象稍瞬即逝,从观察到记忆、落笔的过程,密切眼和手的配合,很快抓住对象最典型最生动的动态、形象,把这一强烈印象反映到纸上。

在进行速写训练时,一般要由慢后快,先静后动,先简后繁,先写默,循序渐进,持之以恒才能奏效。我在教学时,采用的强化训练法,不失为尽快提高速写能力的好途径。即在艺术院校低年级,拿出一段时间(约一个学期左右)加大速写量,强化速写训练,在从量变到质变的过程中,集中力量突破一些问题,勤能补拙,熟能生巧,使速写能力达到相当水平,在这之后方可不断去巩固与提高深化。

有关速写的技术、技巧问题,在此就不一一赘述。速写有其技术性的一面,更重要的意义、价值在于它是画家与生活联系的媒体,在面对生活,手执画笔去认真完成速写的同时,恰恰就是画家全身心地观察生活,研究生活,体验生活,全面认识生活的过程。长期的速写使画家广泛深入地接触社会、自然与人。去捕捉生活中最美好的形象、场景;去发掘动人的艺术创作素材。在不断提高审美意识中,速写也体现着画家的艺术品位、风格。好的速写本身就是最为真实、质朴、最为生动自然、最能代表画家感情色彩与艺术修养的艺术品。

刘大为

1997.5.28



简 历

刘大为 1945 年生于山东。

1968 年毕业于内蒙师大。

1980 年毕业于中央美院国画研究生班。

现为解放军艺术学院美术系教授。

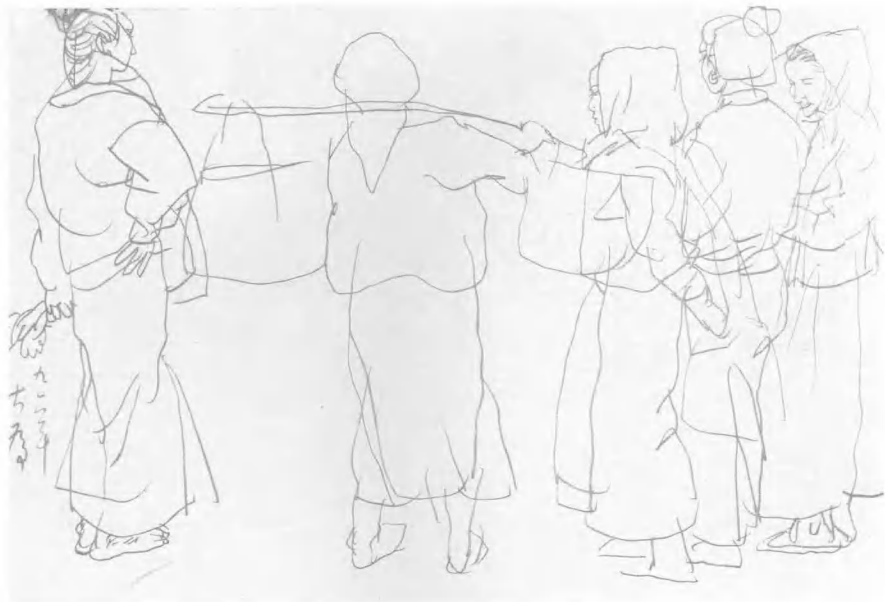














九月三日
七九日





九二四
七





