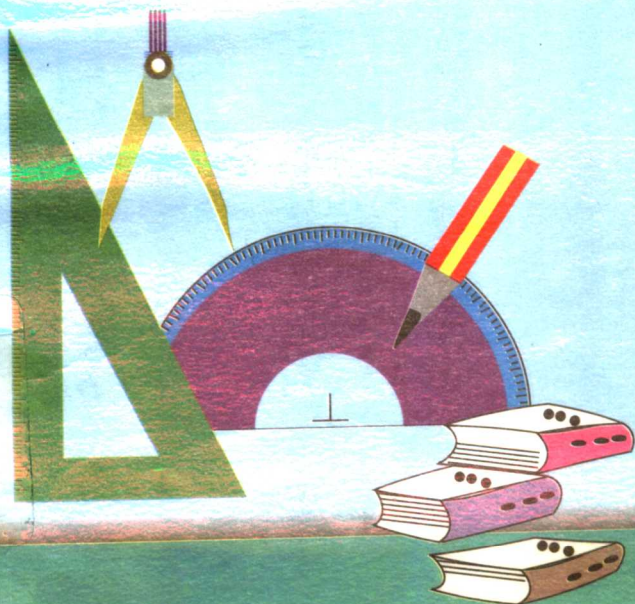


教师基本功实用丛书⑦

教师的教学提问与教学应答

田晓娜 主编



教师基本功实用丛书 ⑦

教师的教学提问与教学应答

田晓娜 主编

国际文化出版公司

《教师基本功实用丛书》编委会

主 编 田晓娜

副主编 周德明

编 委 田晓娜 王波波 王 昭

于 明 杨邵豫 彭卫红

周德明 崔雪松 韩敏敏

目 录

教学提问	(1)
教学提问的目的	(1)
教学提问的功能	(4)
教学提问的类型	(6)
教学提问的特点	(13)
教学提问的编排	(18)
教学的提问艺术	(24)
教学提问后的导答艺术	(28)
教学提问后的指答艺术	(33)
教学问题的设计技巧	(36)
教师教学候答与理答的技巧	(38)
教学提问的过程	(40)
教学提问的要求	(42)
教学提问的原则	(48)
附:数学课堂提问十二式	(49)
附:小学数学设疑点确定八法	(51)
附:政治课提问十式	(54)
附:常识课堂提问七法	(56)
附:历史课堂提问五法	(59)
附:地理课堂质疑三式	(60)
附:物理课堂设疑三法	(62)
化学课堂设问六式	(64)
化学答疑十法	(68)
附:课堂教学的提问艺术	(70)
一个“问题”如何成为问题	(74)

课堂提问的四种功能	(81)
课堂提问的四种心理效果	(83)
课堂提问的三个积极意义	(85)
课堂提问应遵循的十条基本原则	(87)
提问的“四忌四宜”	(92)
课堂提问的类型 (一)	(94)
课堂提问的类型 (二)	(96)
课堂提问的类型 (三)	(98)
课堂提问的类型 (四)	(101)
课堂提问的类型 (五)	(102)
课堂提问的类型 (六)	(103)
附: 钱梦龙的四类课堂提问	(105)
课堂提问的类型 (七)	(106)
课堂提问“十三”要	(107)
提问设计“九”要	(110)
科学提问的七条标准	(113)
课堂教学提问的优化设计的十要素	(116)
提问的几个技术问题	(123)
课堂提问的程序和步骤	(125)
提问的设计步骤	(126)
启发与提问的九条策略与方法	(128)
课堂提问的目标指向控制方法	(134)
附: 分别指向六种教学目标的提高方法	(137)
课堂提问的适量控制方法	(143)
课堂提问的时机控制方法	(145)
课堂提问的难度控制六型	(148)
问句深度的选择方法	(154)

教学提问

提问是教学过程中教师和学生之间常用的一种相互交流的教学技能，它在教学中不但使用广泛，为过去和现代的教师所应用，而且同教学本身一样具有悠久的历史。它是公元十五世纪苏格拉底研究教学法的基础（谈话法），是实现教学反馈的方式之一，是师生相互作用的基础，是启发学生思维的方法和手段。因而，提问在教学中具有重要的意义和作用。

提问是通过师生相互作用，检查学习、促进思维、巩固知识、运用知识、实现教学目标的一种教学行为方式。

提问，是引发学生产生心智活动并作回答反应的信号刺激，是促进学生思考发展的有效途径。教师在课堂引起回答反应的主要是“语言刺激”，当然“语言”又不是唯一的刺激，还有其它发问信号，如手势语言、面部表情等。“语言”，也不仅指疑问句式，还包括引出语言反应的任何叙述句。

在各种教学技能中，提问是比较复杂的教学技能。但对它的应用范围存在着不同的看法，认为只对低年级起作用，在高中以上的教学中有被评价过低和被忽视的现象。尽管如此，提问在教学中的作用还是不能低估的。

教学提问的目的

课堂教学，为着要使学生具有创造性思维能力，则须

给予机会使他们进行思考。最普通最简便的办法，便是发出问题。可是所发的问题，不是教师随便想到的主观意见，而是要在教师备课时，环绕课文设想若干有关的重要问题。

如若教师只考察关于信息的记忆，则可应用求同答案的（唯一正确的）问题；如若要发展学生的思维能力，则以求异答案的问题为佳。求异的答案乃是要求学生各抒己见，不与别人雷同的（多数适当的）答案。求异答案的问题，并可成为引起全班讨论的出发点。

根据有经验的教师的意见，认为发问须有一定的目的，才可产生效果，否则教师随意发问，学生随意回答，可能影响课堂里的秩序，不过，教师为着顺应一种情境，利用时机，发出一个问题，引起学生思考，当亦可行。但在一般情况下，教师发问，并非无的放矢。在发问之先，总须有所考虑，不论对于教学的目标，教学的过程，教材的内容，学习的动机，学习的方法，学习上的困难、进度、评价等方面的检验与推进，皆可发出问题。实际上，发问之目的不同，作用不一，而问题的意义自然亦有差别。概括起来，在一般的教学情境中，大体上，发问的作用可有几种：

1. **引起动机。**发出问题，刺激学生急于想了解课文的内容，引起其学习动机，而使之对于课文感兴趣。

2. **启发思维。**用问题启发学生的思维作用，极为重要。在传统的教学情况下，学生没有机会运用自己的思考，听教师讲演，只用听觉；阅读教科书，只用视觉；这与思维能力的发展，关系至为微弱；唯有发出问题，使学生不得不用头脑来思考，俾可作出适当的回答。

3. **考察理解程度。**关于一个课题的内容，在授课之后，学

生是否理解清楚，教师可发出问题，考察究竟，藉以反馈，促其进步。

4. **激动顿悟作用。**在学习过程中，如若发生困难，学生茫然不知如何克服，这时教师可发出问题，促其发现学习中的意义重点与其间的交互关系，而使之产生顿悟作用，克服困难，解决问题。

5. **形成知识结构。**要使学生将获得的新知识，能与已习得的旧知识，联系一体，形成结构，教师可以发出问题，使学生明白其内蕴的关系，而可产生优良学习效果。

6. **对于理论的评价。**为着发展学生的批判性思维能力，教师可以发出问题，要求学生对于一种理论，予以评价，分别其优点与弱点，以及其在社会上，或学术上，所可能产生的影响。

7. **检验学习目标。**关于一个课题学习后，是否已经达到目标，或达到了什么程度，教师可发出问题，以资检验。积极的则反馈促进，消极的则指导学生自行弥补或矫正。

8. **给予复习机会。**关于学习的重要知识，关键性的作用，或与下一课文关系密切的理论，教师可发出问题，以为复习或预习的机会，而使学生了解其重要性。

9. **唤起注意重振精神。**课堂教学时，如若看到有学生的注意未能集中于学习方面，这时，教师可用问题唤起其注意，使之重振精神，进行学习。

10. **总结学习经验。**当一个课题或一单元，学习完毕时，教师可发出问题，藉以帮助组织知识，成为系统，欣赏内容的涵义，总结学习经验。

在上述的这几种情况下，教师皆当发出相应的适当问题，

以启发学生的思维作用。这种种思维能力，虽然没有直接联系着创造的行为，但可为创造性思维能力的发展，培植良好的基础。

教学提问的功能

提问具有以下几个功能，教师有必要做全面的了解。

(1) 引起学习动机

提问不仅是课堂的一种智力调动行为，而且是启动非智力因素的一个重要手段。

①集中注意力。提问可以使学生把注意力集中在某个特定概念或论点上。

②引导学习心智。

③激发探讨兴趣。

④促进引发多数学生积极的活动愿望。

(2) 帮助学生学习的

提问不应是使学生惧怕的考问，而应是教师对学生学习的一种支持行为。

①提示重点。学生对教材中的文字，不可能字字都有反应，提问可提示学生对哪些内容应予以重视。

②组织教材内容。通过提问沟通教材的内在联系和逻辑关系。

③提问还有促进记忆的功能。提问是一种强化手段，具有很强的呈现意义。

④提问还能探索教材以外的知识，扩展学习范围。

⑤通过提问诊断学生学习的特殊困难。

(3) 提供学生参与的机会

提问是课堂上的一种召唤、动员行为，是集体学习中引起互动活动的聚合力量。

①提问可以使学生得以表现观点、流露情感、锻炼表述。一个问题可以为几个甚至十几个学生发表意见创造机会，十分有助于学生表达能力的提高。

②促进人际活动，加强学生与班级其他成员的沟通与反应。这是一项具有促进学生社会化意义的功能。

(4) 评价功能

对提问的评价功能，教师们从认识和使用上还是比较充分的。

①了解学生学习成就，分析其弱点。

②搜集评价材料；检查教学目标达成的程度。

(5) 发问引起反馈作用

学生通过反应与回答，可以获得老师的反馈，因而产生增强效果。帮助学生检查教学成效，建立积极的自我观念，以供改进时参考。

(6) 启发学生思考功能

学生思考问题的能力和方法，深受教师发问的内容及方式影响。

①教师提问等于给学生制造问题，教师提问一次，就给学生提供一次思考机会。

②提问可以引导学生的思考方向，扩大思考广度，提高思考的层次。

(7) 提问的管理功能

教师还常运用提问维持教室秩序，使教学顺利进行。比如，可以通过提问终止学生的私语，使学生的注意力指向于教师和课本。

教学提问的类型

教学提问的具体形式与类型是多种多样的，为了帮助教师更好地认识教学提问的丰富性、把握其类型特征，很有必要对它们进行分类研究。按照不同的标准来划分，教学提问可以有多种类型。下面我们择要介绍几种分类：

（一）根据教学提问的水平分类

教育家特内曾根据布鲁姆《教学目标分类学》的基本思想创设“布鲁姆—特内教学提问模式。”在这种提问模式中，教学提问被分成由低到高六个水平，每一水平的提问都与学生不同类型或水平的思维活动相联系：

1. 知识（回忆）水平的提问

这一水平的提问可用来确定学生是否已记住先前所学的内容，如定义、公式、定理、具体事实和概念等。这是最低层次、最低水平的提问，它所涉及的心理过程主要是回忆。学生对这类提问的回答，通常可以用正确或错误来进行判断，其内容不超出先前所掌握的知识范围。在这类提问中，教师常使用的关键词是：谁、什么是、哪里、什么时候、写出等。

2. 理解水平的提问

这一水平的提问可用来帮助学生组织所学的知识，弄清它们的含义。这类提问要求学生能够用自己的话来叙述所学

的知识，能比较和对照知识或事件的异同，还要求学生能把一些知识从一种形式转变为另一种形式。要使学生能够回答这一水平的提问，就必须事先把提问所涉及的必要知识提供给学生。在这类提问中，教师常使用的关键词是：用你自己的话叙述、比较、对照、解释等。

3. 应用水平的提问

这类提问可用来鼓励和帮助学生应用已学知识去解决问题。应用水平的提问要求学生能把所学的某些规则或理论应用于某些问题，对问题进行分类、选择，以确定正确的答案。在这类提问中，教师常用的关键词是：应用、运用、分类、选择、举例等。

4. 分析水平的提问

这类提问可用来分析知识的结构、因素、弄清事物间的关系或事项的前因后果。这类提问要求学生进行批判性思维，它要求学生能够分析资料，以确定原因，进行推论。在这类提问中，教师常用的关键词是：为什么、什么因素、得出结论、证明、分析等。

5. 综合水平的提问

这类提问可用来帮助学生将所学知识以另一种新的或有创造性的方式组合起来，形成一种新的关系。这类提问常用于发展学生的创造能力。它所考查的是学生对某一课题或内容的整体性理解，它要求学生能进行预见，创造性地解决问题。在这类提问中，教师常用的关键词是：预见、创作、如果……会……、总结等。

6. 评价水平的提问

这类提问可帮助学生根据一定的标准来判断材料的价

值。它要求学生对一些观念、价值观、问题的解决办法或伦理行为进行判断和选择，也要求学生能提出自己的见解。在这类提问中，教师常用的关键词是：判断、评价、证明、你对……有什么看法等。

（二）根据教学提问的信息交流形式分类

1. 特指式提问

这是对某个特定的学生直接发问。这种提问可以使学生集中注意力，用于检查个别学生的学习效果。

2. 泛指式提问

这种提问不先确定某一个人来回答问题，其目的是为了引起全班同学的思考或讨论。当一个泛指性问题提出后，教师应期望学生有多种答案。

3. 重复式提问

在某个学生提出一个问题后，教师重复这个问题，让别的学生来回答。这种提问可以突出教学的重点和难点，调动学生质疑和解疑的积极性。不过这种提问只有在估计其他学生能回答时才能采用。

4. 反诘式提问

当教师提出的问题得不到学生的正确回答时，他并不急于去纠正其中的错误，而是针对错误提出反问，使学生原以为正确、完善的答案，被证明是错误的、漏洞百出的。这就使他们原有的观念被瓦解，迫使他们重新思考问题，逐步得出新的、正确的结论。

5. 自答式提问

这是并不期望学生回答的问题。教师先提出问题，稍作停顿，让学生思索一下，然后自己作答。这种提问常常用来

实现教学内容之间的顺利过渡。

(三) 根据教学提问的内部结构分类

1. 总分式提问

又称牵引式提问。是指将一个大问题分解为若干小问题，这些小问题本身互不直接牵连，而分别与大问题相扣合。回答了诸多小问题，再综合探索大问题。其特点是“以大领小，从小到大。”如有位教师教鲁迅《祝福》一文，他首先总的提出“鲁迅先生是怎样描写祥林嫂的？”在这一总问题下又提出“怎样写祥林嫂的衣着？每个时期的衣着有什么变化？”“怎样写祥林嫂的眼睛？每个时期眼睛有什么变化？”“祥林嫂的脸色表情如何？发生过哪些变化？”等一组小问题，逐步引导学生理解课文内容，脑海里首先呈现关于祥林嫂的肖像，并由此进一步探索祥林嫂的内心世界，把握鲁迅笔下这一受封建礼教迫害的中国妇女典型的社会意义。这种提问符合学生从具体到抽象、从个别到一般的认识规律，不仅使学生体会到课文内容组成部分之间的有机联系，各部分的作用，而且锻炼了学生分析综合的思维能力。常能收到条理清晰、纲举目张的教学效果。

2. 台阶式提问

又称层次式或递进式提问。是指将几个连贯性的问题由易到难依次提出，前一个问题后一个问题的基础，后一个问题是前一个问题的深化，就像攀登台阶一样，步步升高，把学生的思维一步一个台阶地引向求知的新天地。如有位教师教《装在套子里的人》一课时，鉴于小说主题的揭示难度较大，学生一下子不好回答，便精心设计了几个小问题，在教学中由易到难、由低到高地逐层提出：①别里科夫的特点是

干什么都有套子，他有哪些套子？②别里科夫只不过是一个穿着雨鞋、带着雨伞的希腊文教员而已，为什么会有那么大的影响？③他的婚事失败的根本原因是什么？他在柯瓦连科兄妹的一推一笑中结束了生命，这又说明了什么？④从上述问题中可以看出别里科夫是一个什么样的人呢？⑤专制制度的维护者别里科夫死了，为什么“局面并没有因此好一点儿”呢？⑥作者塑造别里科夫这一形象在当时的社会意义是什么呢？以上问题组成了层次分明的台阶，每解决一个问题，就爬上一层台阶，问题解决完了，思维便爬至顶点，预定的教学任务也就圆满完成了。

3. 连环式提问

又称追问。是指教师根据知识的内在联系，设计以疑引疑、环环相扣的一系列问题进行提问。有时则是教师提出一个问题后，根据学生的回答，再提出另一个问题，首尾相连，一追到底。如有位地理教师设计了如下提问：（师问）为什么人们破坏森林会受到大自然的惩罚？（生答）森林被破坏后直接影响气候，降水不稳定。（师再问）恶劣的气候对地表有何影响？（生再答）地表侵蚀加剧，水土流失增大。（师又问）水土流失增大会产生什么后果？（生又答）河流含沙量加大，河道容易淤积，常引起涝灾。这一连串的提问环环相扣、步步推进，由此及彼，拓宽思路，对学生全面深刻地认识问题有促进作用。

4. 插入式提问

又称插曲式提问。是指在教学过程中暂时中断提问思路的主线，而插入一个与之相关的内容，在叙述完有关的内容之后再提出问题的方式。如钱梦龙老师在教《愚公移山》时

有这样一个片断：(师)我们来看看称谓。愚公妻称愚公什么？(生)君。(师)那么智叟称愚公——(生)汝。(师)这两个词有区别吗？(生)“君”表示尊敬，“汝”很不客气。(师)好！我再把“汝”字简单地讲一讲。长辈对小辈，地位高的人对地位低的人，一般用“汝”。平辈之间用“汝”，就有看不起的意思了。智叟称愚公为什么用“汝”啊？(生)智叟看不起愚公，因为他觉得愚公笨。在这段教学中，如果不插入对“汝”的进一步解释，学生的认识只是直感，弄不好会得出称呼“汝”就是不客气的片面结论。钱老师随机插入对“汝”的讲解，并接着提问“智叟称愚公为什么用‘汝？’”使学生对此情此境中的“汝”为什么含有“不客气”、“瞧不起”的意味理解得更深刻更准确了。插入式提问要根据教学需要设计或临时随机安置。

(四) 根据教学提问的具体方式分类

1. 直问和曲问

这组提问是根据教学提问方式的意向维度划分的。(1)直问。即“问在此而意在此”。教师在教学中向学生直截了当地提出问题，学生对此类提问可以直接做出回答，而不必拐弯抹角。(2)曲问。即“问在此而意在彼”。教师的本意是要解决甲问题，却偏不直接问，而是绕个弯提出乙问题，乙问题的解决又以甲问题的解决为前提，所以只要学生解答了乙问题，甲问题便等于是“不答而解”。如钱梦龙老师为了讲“孀妻”的“孀”，设计了这样一个问题：“这个年纪小小的孩子跟老愚公一起去移山，他爸爸肯让他去吗？”这个问题既有趣味性，又有曲折性，令人拍案叫绝。讲《大铁椎传》，钱老师问：“大铁椎是哪里人？”课文里没有直接的答案，学生首先

要读懂“语类楚声”，再进行一点简单的推理，才能回答“大概是湖南湖北一带的人。”这就增大了学生思维的容量。

2. 正问和逆问

这组提问是根据教学提问方式的视角维度划分的。(1)正问。即正面提问，就是教师根据教学内容从正面提出问题，让学生顺藤摸瓜，在探求问题答案的过程中获取知识，发展智能。如物理教师要让学生掌握“加速运动”这个概念，就可以直接提问：“什么是加速运动？加速运动的定义中有哪几个要点？”(2)逆问。又称倒问。教师为促使学生深入思考，不从正面提问，而是从相反的方面提出假设，让学生通过对照比较，自己得出正确结论。一般问题总是问：文章这样写有什么作用？而逆问则提出假设：不这样写行不行？这种问法可训练学生的逆向思维，培养学生思维的深刻性品质。如讲《左忠毅公逸事》，钱老师问：文章一开头先交待“风雪严寒”的天气有什么必要？这四个字去掉好不好？逆问如“平地起波澜”，所提问题的刺激性和挑战性，往往能令学生深思。

3. 单问和复问

这组提问是根据教学提问方式的对象范围维度划分的。(1)单问。又称常规提问。这种提问的对象是一个学生，要求其站起口答或到讲台上板书回答问题。这在中小学的课堂中是最普遍最常见的提问方式。(2)复问。又称并行提问。在同一时间内同时提问几个学生。具体做法是教师一次提问一个或几个问题，让学生有的去黑板上作图解、板演、画图解答，有的在座位上进行口答，然后逐个总结评定。其优点是增多了回答问题的学生人数，能使更多的学生经受锻炼，检查掌握知识质量的面较宽。但它需要教师具有良好的注意分